

马荣宝 著

编余拾零



九河文学丛书

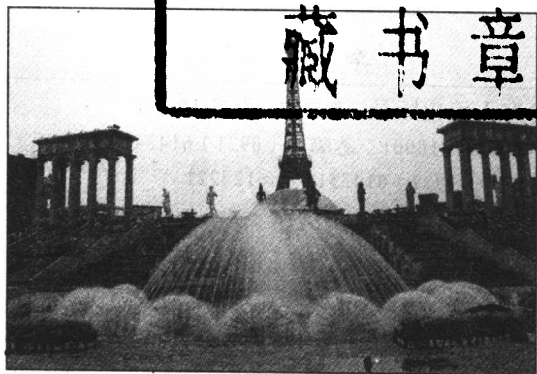
编余拾零

青海人民出版社

九河文学丛书(杂文集)

编余拾零

马蒙宇
江苏工业学院图书馆
藏书章



青海人民出版社

2006·西宁

图书在版编目 (CIP) 数据

编余拾零/马荣宝著. —西宁: 青海人民出版社,
2006. 6

(九河文学丛书/李中主编)

ISBN 7-225-02791-3

I. 编... II. 马... III. 杂文—作品集—中国—当
代 IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第067772号

九河文学丛书

JIǔ HÉ WÉN XÚE CǒNG SHŪ

李 中 主 编

出 版: 青海人民出版社 (西宁市同仁路10号)

发 行: 邮政编码810001 总编室 (0971) 6143426

发行部 (0971) 6143516 6123221

印 刷: 天津市宝坻区第十印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 850 mm × 1168 mm 1/32

印 张: 20.5

字 数: 360千

版 次: 2006年6月第1版

印 次: 2006年6月第1次印刷

印 数: 1-1000

书 号: ISBN 7-225-02791-3/I·499

定 价: 68.40元 (共三册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页倒装请与工厂联系)

序

蒋子龙

数百年来，天津人被“九河七十二沽”的传说滋润着。

水，构成了天津的城市个性，这是一种幸运。水为生命之源，利万物而不争，以柔克刚，形弱实强。天津作家协会曾以“弱水”为第一部文学丛书冠名，谦虚而自信。如今又推出“九河文学丛书”，对文学的理解益发的宽阔浑厚起来。丛书的作者阵容自然也变得越来越庞大，色彩也越加地丰富了。有编辑、小说家、诗人，有在稿纸上耕耘了几十年的兼职作家，他们的正式职业是政府机关的公务员、企业的管理人员、还有农民……

随着商品社会的逐步规范，作家的概念也变得宽泛了。人们不再看重头衔，更注重本质，谁写出了好书，谁就是好作家。谁没有好书，即便还顶着作家的头衔，也很容易被人忽视。就这样，“专职”——不再意味着就是优势；“兼职”——也不是过去传统意义上的“业余作者”了……

在“九河文学丛书”里，大家走到了一起。真可谓“九河汇聚，水波荡漾”啊！选他们有个共同的特点：诚实、专注、一致。这些品质通过他们的著作展现在我们眼前。这些品质也是作家认识世界的通道，世界只有通过这些认识才存在。

对作家来说感觉就是才华，就是美德。他们都是生活中的恋人，甚至是“狂恋症”患者。必须是一往情深地不遗余力地去追求他的文字，使文字能对他张开双臂，让他内在的才华涌现出来，就像红晕涌上他们的面颊。

写作就是要在这种恋爱状态中消除一切自我意识，消除一切恐惧。坚持在没有任何顾虑的意识流里一稿接一稿地写下去，改下去。

只有这样才能在词汇的泥泞中意外地有神来之笔，得到自己一直在寻找的语态、语气、语片。

写——就应该不断地写，只有读了自己所写的，才知道自己在想什么。

写——是出于对现实的不妥协。

写——也是由于爱和感激，爱文学，感激生活……

现在，就是检验他们的爱和感激的时候，这就是他们的成品：书。出书，是作家的梦想。所有作家的价值，都要通过自己的书来体现。出一本好书，是每个作家的追求。有些作家著作等身，在等身的著作中能真正让他本人喜欢的又很少，倘能挑出一两本就算是幸运的了。我想，天津作协创联部编这套丛书的初衷可能就是这么单纯：为作家们出一本好书！

书是世界上最多姿多彩的创造，不仅式样万千，它所传达的思想和形象更是不计其数，浩如汪洋。作家的幸运也在于实现了人类最大的愿望：使人的短暂一生得以永恒，将自己的生命体验衔接于前人和后人之间。书的魅力足能移植生命，无须打麻药，杰出作家所创造的人物和故事能寄生于读者心中。所有观点都可以转化为有形的力量，为无数喜欢它的人所接受。

在时下这个喧嚣浮躁的社会生活中，好书还有极好的治疗效用，为人们提供寂静，给人以自我完善的机会。作家的职业就是给人们以多种选择，任读者自由挑选，在自身生命之外，他们还需要哪一种生命作为补充？

也许有人已经在为书担心了：有那么一天，会不会为网络和光盘之类的电子玩艺儿取而代之？我说不会的。只要看一个事实，就足以使人对书的未来充满信心，自从网络和光盘出现之后，书籍的出版发行比过去急剧增加，而不是减少了。很难想象有比书籍更真正现代化的东西，至今它仍是知识最轻便的载体，成本最低，携带最方便。

在我要结束这篇短序的时候，由衷地为天下写书、出书和读书的人祝福。

编余拾零（自序）

作为编辑，责任重大，使命神圣，岗位光荣。她是精神食粮的生产者，先进文化的传播者，民族素质的培育者，社会文明的建设者，学术成果的鉴别者……

作为学术期刊的编辑，连续不断、定期出版，周而复始，不得空闲。要使自己常编常新，做学者型、专家型编辑，就要发扬雷锋的“钉子”精神，挤时间，勤钻研，编研结合，不断提高自身素质。

身为一份军内学术期刊主编和一个编辑部的主任，业务、行政集于一身。从办刊思想的确定到具体的栏目设置；从突出重点到期刊特色品牌的形成；从编辑思想、业务素质的提高到团队精神的打造；从社会效益到经济效益；从严编细校到创办精品期刊；从作风培养到内外关系协调；从集合站队到参加各种会议，无不要眼观六路，耳听八方，心到，身到。要搞研究，大块时间没有，必须零打碎敲。本集收录的这些粗浅文字就是在业余时间里忙里偷闲写就的一些思想火花或一鳞半爪。

为了条理分明，本集将其分为四篇：一为评论篇。收录了自己做编辑工作以来，对编辑学界名人、名家、名著的学习心得和体会；二为放歌篇。收录了十年来作为一份军内学术期刊从创刊的《发刊词》到《搬迁更名》，从季刊、双月刊、月刊的《告读者》到每年学术研究《重点概述》这些记录刊物发展历程的文字，在写法上，无

论是发刊词还是每年的新年寄语，文风力求清新抒情，热情洋溢，提示研究重点力求简明扼要，言简意赅；三为论文篇。收录了自己从事编辑工作十三年来，对编辑学理论与实践的一些探索、认知和如何办好一份军事学术期刊的所思所想。有探讨如何确定办刊思想的，有谈如何培养期刊编辑部团队精神的和如何当好学术期刊主编的；有探讨现代办刊理念和学术发展之路的；有探索学术期刊评价原则和封面设计的，也有探索编辑美学的等等；四为评价篇。自己从军三十多年，地理上，从祖国西陲喀喇昆仑山边防到晋南禹都夏县，又从夏县搬迁到渤海之滨的天津；工作上，干过新闻，干过出版；时间上，距退休为时不远。从地域、职业上刚好有编辑记者写我的三篇评价文字，收录于此，目的是让读者读其文、知其人。

零打碎敲，有感而发；集腋成裘，累积成册；不揣冒昧，以求方家；评头论足，助我提高。

2005年9月于天津



目 录

序	蒋子龙 (1)
编余拾零 (自序)	(3)

评论篇

智慧之华章 心灵之歌唱

——评任火其人和其著《编辑独语》

揭示规律精当 论述生动深刻

——评徐柏容编辑学系列专著《编辑创意论》

风格别致 赏心悦目

——评《中国文化报》文学、综合副刊的版式美

领导干部一项不可忽视的基本功

——《王忠选即兴演讲选萃》评析

把一切献给新的长征

——短篇小说《献身》读后

将军古稀写传记 丹心一片励后人

——读林英豪将军《岁月纪实：我这一辈子》

蜜蜂与苍蝇

放歌篇

我站在火红的党旗下.....	(39)
十年耕读情悠悠.....	(41)
寻找军地“共同点”、建立辩证远近观	
——浅谈边远地区通讯员如何为电台写稿.....	(43)
博采·现场·生命力	
——采写张毓华事迹的一点体会.....	(47)
略谈妄自菲薄与急起直追.....	(49)
《武警教育》改刊告读者.....	(51)
深情依依别瑶台	
——写在《武警专科学校学报》更名之前.....	(53)
更名寄语	
——写在《武警指挥学院学报》发刊之际.....	(56)
《武警专科学校学报》发刊词.....	(58)
《武警专科学校学报》1996年卷首语.....	(60)
《武警专科学校学报》1997年寄语.....	(62)
《武警专科学校学报》1998年放歌.....	(64)
立足京津 争创辉煌	
——1999年《武警指挥学院学报》寄语.....	(66)
获誉感言.....	(68)
迎着新世纪的朝阳 不断提高办刊质量	
——2000年《武警指挥学院学报》学术研究概述..	(69)
郑重承诺：愿肩负历史的重任	
——写在2000年《武警指挥学院学报》增刊出版之际...	(74)
灿烂的理论之花必将结出丰硕的智慧之果	
——对我院两次研讨会论文的编后感言.....	(76)
走进新世纪 谱写新篇章	
——2001年《武警指挥学院学报》学术研究概述.....	(78)

与时俱进 开拓创新

——2002年《武警指挥学院学报》学术研究概述.....(81)

不懈追求 再创佳绩

——《武警指挥学院学报》2001年主要办刊成果回顾....(84)

贴近教学 服务教改

——2003年《武警指挥学院学报》学术研究重点概述... (86)

喜迎新年到 再编新篇章

——2004年《武警指挥学院学报》学术研究概述.....(89)

《武警指挥学院学报》改办月刊发刊词.....(92)

以大讨论引领学术研究 在新的起点上

推进学院建设.....(94)

总结十年办刊经验 继续打造精品期刊

——学报十年办刊回顾与展望.....(96)

论文篇

评价学术期刊亟待澄清的几个概念及相关问题.....(105)

如何培养期刊编辑部的团队精神.....(111)

现代办刊理念探讨与学报发展之路.....(119)

如何当好学术期刊主编.....(127)

关于进一步提高办刊质量的几点设想.....(133)

新形势下提高学报质量五说.....(137)

学术理论期刊封面设计原则.....(143)

学报如何确定办刊思想.....(148)

论武警院校教育期刊的编辑素质、现状与对策.....(153)

简论共产党员政治本色的理论与实践.....(160)

概说没有硝烟的风险.....(169)

评价篇

冰峰雪岭“采莲人”

——记南疆军区新闻干事马荣宝…………… 宋军峰 (185)

校园辛勤讴歌者

——记专科学校新闻干事马荣宝…………… 郭得印 (187)

“耳濡目染”说主编

——写在《编余拾零》出版之际…………… 朱 屹 (190)

后 记 …………… (196)

评论篇





智慧之华章 心灵之歌唱

——评任火其人和其著《编辑独语》

任火其人

任火,《河北理工学院学报》自然科学版和社会科学版两份学术期刊的主编是也。

此人好不能耐:年不到五十,正高职称已经多年;“文革”初期,别的同学都去“造反有理”,他却撬开大学中文系毕业的父亲的书箱,如饥似渴,汲取营养,如今当主编说不定就是那时奠定的文科基础。“文革”后期,别人上山下乡,他却能从内蒙古生产建设兵团连队报道组长的位置上,被推荐上了北京钢铁学院,为后来当自然科学版主编提供了先决条件。如今学术期刊难办,当主编也就更难干了,他却能一身兼二任,这在高校学报界也较鲜见。然而,他凭借自己准确定位的办刊思路,符合实际的栏目设置,颇具创意的宏观把握,文、理兼通的渊博学识,激情似火的工作作风,全情投入的工作姿态,披沙拣金的治学精神,把两份学报打理得学科选题好,学术质量高,编排规范,印装精良,连续几年都被河北省评为优秀期刊和优秀高校学报。

除了上述骄人的成绩之外,更令人钦佩的是,在繁重的两刊终审之余,他还笔耕不辍,结合自然科学编辑和社会科学编辑不同的工作特点、思维方式,潜心研究两大学科门类编辑工作的共同特点与规律和各自的编审方法与经验,先后写出了40余篇编辑学方面的学术论文,屡屡刊登在《编辑之友》、《编辑学刊》、《编辑学报》等编辑学期刊上。其中深受编辑界关注的“编辑二十论”,充分揭示了编辑工作的共性规律,为建构恢宏的编辑学大厦做出了突出的贡献。其余论文也为编辑群落建造了一座思想殿堂,营造了一道亮丽的文化景观,构筑了一座精神丰碑。

追寻他成长奋斗的足迹,探求他成功辉煌的原因,笔者深深地感觉到:他对编辑工作的热爱,胜过自己的生命,惟此,他才唱出了“让生命化做一缕文化阳光”的歌声。强烈的事业心和责任感,使他夙夜在公,没有节假日,没有星期天,筹划一期期学报,把握一门门学科,选择一个个亮点,在科学的殿堂里挥洒血汗。在自然科学版中,他看引言,审实验;在社会科学版中,他寻新意,把观点。在编辑学研究和创建编辑精神家园这片热土上,他在不懈地寻找支点。他用激情在编研,他用生命在跋涉,他用心灵在歌唱。他唱出了一曲曲独特的动人乐章:编辑境界论——策划论——质疑论——发现论——权威论——选择论——创造论——人格论——风格论——名编辑论——主编论——忧患论——功利论——公德论——神圣论——科学精神论——人文精神论——高峰体验论——文化品格论——思维系统论等等、等等,洋洋洒洒十万字,神采飞扬“二十论”,写出了编辑的特点,找出了编辑工作的共同规律。

他对当今中国编辑精神的条分缕析,对编辑学者心态与学术构建,对社会道德与市场精神,对科技编辑审稿的意义、方法、综合

效应、判断准则、辨伪意识、前沿选择、文化积累等都有独到的见解。他的主编絮语、编外随笔，释文说理，循循善诱，具有大家风范。

新闻出版界的专家学者不断在报刊上纷纷撰文，有的称赞他是一团火，熊熊烈焰照亮了编辑学的一些角落，搭建的编辑学独树一帜；有的说他是一头牛，认准方向，矢志耕耘；有的说他是一只鸟，叫声独特，一鸣惊人；有的说他是一匹骏马，奔驰在编辑出版界这辽阔的草原上。

其著《编辑独语》

去年8月，经中国书籍出版社精心打造，任火的著作《编辑独语》出版了。洋洋二十四万言，句句精彩独到语，在编辑出版界引起了广泛的关注。一篇篇评介文章，不断见诸报刊。笔者读之，因与其同龄、同行、同职，更是心有灵犀、感同身受，倍感亲切，时而共鸣、时而击节，令我浮想联翩，心潮激荡，获益匪浅。在当今学术浮躁、学术腐败，注水书、职称书、文化垃圾比比皆是的情况下，《编辑独语》确实是学术界值得一读的好书。好在哪里，独在何处，笔者有如下浅见：

一是“独”在对编辑工作特点规律认知的深刻独到。独到的编辑理念，是该书的最大特点。他认为：编辑应该有崇高的精神境界，即无我境界，超越功利，提纯与净化现实世界的杂质，追求人类精神的最高境界，真、善、美；编辑应有很强的策划意识，镌刻独特的思想轨迹，塑造自身的文化形象，构筑自身的价值体系；编辑应大胆质疑，不为炫目所惑，不为权威而迷，用理性疏浚淤塞的河道，用理性开启未知的大门；编辑应善于发现，发现是对新奇的追寻，是

对未来的预言,是对自身价值的实现;编辑应是权威,能总体把握学科的发展趋势,不断发展新的科学体系;编辑应会选择,慧眼识珠,对文化进行净化,对无序进行组合;编辑应会创造,在把握前沿的基础上创造新知;编辑应有刚健的人格,在宣传科学、先进文化中,敢于坚持真理,刚毅不屈;编辑应有风格意识,它是编辑文化价值的积淀,是智慧之光的闪烁;编辑应有忧患意识,为了文化的辉煌而甘做地基;编辑的功利观应是,塑造了辉煌后的奉献,化育了人类心灵的精神永存;编辑的公德是,不朽的魂魄、不倒的旗帜、燃烧的烛火;编辑之所以神圣,是因为他用生命播撒光明,用真诚创造文明;编辑应有学者心态,淡泊宁静,不卑不亢,专心致志,传播文化;编辑应有美德,心怀天下,厚德载物的社会责任感,重义轻利的奉献精神,勤勉向上的人生追求;21世纪编辑要扮演的角色是文化医生,是世界先进文化的嫁接师,是完成使命通向未来的铺路石……如此等等,这就是他对编辑工作的特点、规律、现代理念的认知与提炼。认识可谓独到,归纳可谓全面。

二是“独”在他学识渊博,文、理兼通。一本专著中,既有谈自然科学编辑用实验、数学方法来编辑稿件的原则、方法,也有谈社会科学编辑引经据典、旁征博引、发散性思维的审稿要点,这样的专著还不多见。

在自然科学的编辑审稿中,他总结出了五种审稿法:即逻辑设问式审稿法;逻辑推理和逻辑判断审稿法;咨询式审稿法;答辩式审稿法;统计检验式审稿法。尤其是对统计检验式审稿法作了详细要求:即要检验实验对象的选择是否具有代表性及同质性;检验实验是否设立适当的对照组,对照的构成是否均衡、随机化、有无可比性;检验论文选用公式是否得当、计算结果是否正确。