



两代人诗词选

陈一虹 咏慷 ◎著

LIANGDAIREN
SHICIXUAN

◆ 解放军文艺出版社

两代人诗词选

陈一虹 咏 慷◎著

LIANGDAIREN
SHICIXUAN



解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

两代人诗词选/陈一虹,咏慷著. —北京:解放军文艺出版社,2007

ISBN 978-7-5033-2075-0

I. 两… II. ①陈… ②咏… III. 诗词—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 110216 号

书 名:两代人诗词选

作 者:陈一虹 咏 慷

责任编辑:张 鹰

封面设计:乔 玉

内文设计:熊 建

责任校对:马 涛

出版发行:解放军文艺出版社

社 址:北京地安门西大街 40 号 邮编:100035

电 话:66531659

E-mail:jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:北京瑞哲印刷厂

开 本:A5

字 数:188 千字

印 张:7.5

版 次:2007 年 8 月第 1 版

印 次:2007 年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-5033-2075-0

定 价:20.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

内容提要

这是一部当今社会少有的父子两代人的诗词集。书中前篇和后篇收录的几百首传统诗词，不仅题材广泛，有较强的思想性，而且格律严谨，文字凝炼，意蕴深远，耐人寻味，既体现出中华民族传统文化的可贵传承，也体现出中国革命传统的可贵传承，是一部值得阅读、交流与收藏的好作品。

书中的部分作品1998年11月曾由作家出版社以《两代人诗词集》之名面世过，在社会上产生较好的影响。此次重新编辑出版的《两代人诗词选》，经作者进一步修改、润色，并增补进部分新作。



父亲陈一虹（下）
和儿子咏慷（上）



1998年11月作家出版社
《两代人诗词集》之封面。

LIANGDAIREN
SHICI
XUAN

两代人
诗词选



陈一虹（后右）和夫人杜九梅在
解放战争时期，前为幼年咏慷。



陈一虹（前中）80寿辰时，中央军委办公厅副主任王冠中（前左）等前来祝寿。



陈一虹（左）与1938年一道奔赴延安的老战友、曾担任全国政协委员和广东省科学院院长的田心（右）。



LIANGDAIREN
SHICI
XUAN

两代人
诗词选

陈一虹（中左4）、咏慷（后右2）和东莞建设研究会的同志们——中左1为国家计委原副主任叶峰、中左2为东莞市副市长张顺彩、中左3为东莞建设研究会会长杜娟、中右2为北京市政协副主席秘书长蒋建国、后左2为东莞建设研究会副会长黄明、后左4为东江纵队老战士王月仙、后右3为东江纵队老战士刘湘。

两代人诗词选

LIANGDAIREN SHICIXUAN



陈一虹（前右）、杜九梅（前左）、陈永康（后右2）、
陈永利（后右1）、陈凌（后左1）、陈永光（后左2）。



陈一虹（中），杜九梅（右2），咏慷（左2），
冯慧（右1），陈卓（左1）。



陈一虹（前排中），咏慷（后排中），冯慧（后右2），陈永利（后右1），陈凌（前右1），陈永光（后左1），朴晶（后左2），陈卓（前左1），王霄霄（前右2），陈禹锟（前左2）。



陈一虹及其作品手迹。



陈一虹题签的杜九梅国画。

LIANGDAIREN
SHICIXUAN

两代人 诗词选

【陈一虹·咏慷/著】



解放军文艺出版社

序

解放军总政治部原副主任、“红叶诗社”社长 史进前

我饶有兴趣地阅读了这部《两代人诗词选》。父子两辈人合出一本诗集，这在我国古代不乏其例。但在当代，似乎所见无多，何况这又是时下中青年人较少问津的传统诗词集。目前，相对于比较冷清、沉寂的新诗领域，传统诗词领域却颇为“红火”。许多读者、作者，特别是老干部和老年知识分子，热情致力于学习传统诗词，希望被誉为“诗国”的中华大地能再现雄唐盛宋的辉煌。

陈一虹同志是我的老战友。我们相识在烽火连天的战争年代，建国后又一同长期在军委、总部机关工作。他从青年时代起，因受蓬勃发展的抗日救亡运动的巨大影响，通过阅读进步书刊和实际参加抗日救亡运动，由单纯的爱国热情，发展到初步接受共产主义，向往工农红军的正义事业，终于在“七七事变”后不久，便与几位青年同学一起，远离家乡，奔赴延安，并在1938年加入了中国共产党。

在抗日战争时期，一虹同志先后在陕北公学、华北联大和晋察冀边区、平西地委做党政工作。解放战争开始调入部队，从抗美援朝战场回国后，他便一直在中央军委办公厅工作。我早就在《红叶》诗刊上阅读过一虹同志的一些诗词作品，这次才得窥全豹。

作为一名传统诗词的爱好者，我感到一虹同志的作品大致有这样三个特点：

第一，它们绝大多数都是歌颂党、歌颂祖国、歌颂领袖、歌颂人民军队、歌颂先进人物的战歌。从青年时代的“从军思报国，向烽烟。千锤百炼铁方坚”（《小重山·1938年日寇轰炸广州之夜》），到战争年代的“千里崎岖寻圣火……赤子矢心丹”（《望江南·从延安到敌后》），到和平时期的“抬头望断寰球处，永矢初衷一点光”（《鹧鸪天·初衷》），无不洋溢着共产主义的理想、信念和热情。境界是诗人理想情感的聚光点。毛泽东主席曾经说过：“诗言志。”的确，没有真情的诗词，是不会有灵魂和感染力的。这许多诗作的真情，有的是通过直接的描述来抒发，有的是通过托物咏志来表达，有的是通过友人酬答来体现。

第二，它们绝大多数都记录了作者的战斗历程，能使我们从一定程度上看到时代前进的脚步。例如反映抗日战争生活的“易水寒冰徒步涉，紫荆积雪与鞋齐”，反映解放战争生活的“西兰公路进军时，车炮长驱战马嘶”，反映抗美援朝战争生活的“跨海东征、背负亲人托……沙场杀敌从军乐”，反映社会主义建设生活的

“天抹微霞虹似练，田涂薄翠绿如苗”，反映改革开放崭新生活的“问崎岖世路，何创业难前？……岁月如流，春荫不待，好梦谁圆？……毋须怨艾，励精勤，功到时能穿。”无不充满强烈的时代气息。唐代大诗人白居易曾经说过：歌诗合为时而作，文章合为事而著。正是由于这些诗词的作者是一位老共产党员和老革命战士，因而他几乎没有放过自己身边发生的一切重大事件，也没有遗漏掉自己亲身接触过的每一位开国将帅，使人得以从中感受到时代的缩影。

第三，它们的格律是相当规范而严谨的。有些篇章，如《七绝二首·寄远》：“淡月窥窗初夏夜，高楼灯下白头吟。凝神远寄情难尽，笔落诗成写战云。”和“诗入真情句易工，画留风骨自奇雄。名缰利锁全抛掷，吐我心花烂漫红。”都应当说是达到了思想性与艺术性的较好统一。我国的传统诗词源远流长，语言精炼，形式简短，容易记诵，是中国汉文字最典型的艺术。虽然相对于“白话”来讲，诗词的形式要求严格一些，但实践使我体会到，只要能融会贯通，是可以得心应手地表达新内容的。当然，既然是写传统诗词，就理应严格地依照各种形式的要求，否则何以成为诗词？又何必非要在题目前面加上那些词牌的名称呢？

咏慷同志是我们的晚辈，他生在部队，长在部队，经历与命运和党与人民的事业紧密相连。他高中毕业后即投笔从戎，经过长期的班、排、连、营、团等各个基层岗位的锻炼，成长为一名颇有成就的中青年军旅作

家,有不少作品曾在全军、全国性的评奖中获奖。

被唐诗宋词哺育过的我国中青年,本应对传统诗词有天然的亲近。然而纵观当代传统诗词的作者,中青年作者却寥若晨星。因此,咏慷同志能多年如一日地热爱传统诗词,不仅广泛阅读,而且付诸创作实践,写出了这许多诗词作品,确实难能可贵。从《两代人诗词集》“后篇”的这些作品看,作者的思想是健康的,生活是扎实的,知识面是较宽的,创作也是认真、用功的。比较起老年作者来说,咏慷更注重运用形象思维,因而不乏耐人寻味的佳作。

我希望《两代人诗词选》的出版,能更广泛地引起更多的人对传统诗词的兴趣,使之出现日益繁荣的具有时代精神的新局面。

作者小传 / 2

第一编 战火留痕(1938年至1954年)

诉衷情(少年记事) / 21

七绝(一二·九运动记怀) / 21

小重山(1938年·日寇轰炸广州之夜) / 22

水龙吟(羊城忆别) / 22

诉衷情(述志) / 23

望江南三首(从延安到敌后) / 23

临江仙(平津沦陷) / 23

七绝(记梦) / 24

望江南四首(忆旧) / 24

鹧鸪天(初衷) / 25

菩萨蛮(陕西吟) / 25

七律(从陕北公学到华北联大) / 26

七律(颂长征) / 26

卜算子(小捷归来) / 26

七律(华北联合大学记事) / 27

七绝(百姓慰问) / 27