

快快乐乐读故事 轻轻松松学写作文

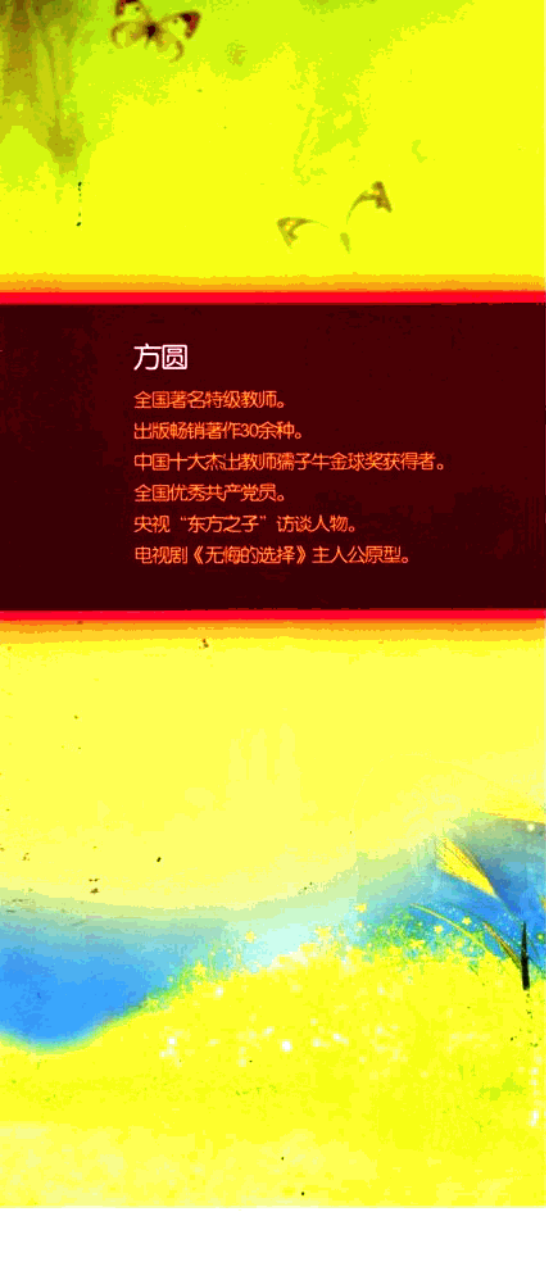
小学生 开启作文思路

· 必读的故事 ·



XIAOXUESHENG
KAIQIZUOWENSI LU
BIDUDEGUSHI
全国著名特级教师
方圓◎編著

石油工业出版社



方圆

全国著名特级教师。

出版畅销著作30余种。

中国十大杰出教师孺子牛金球奖获得者。

全国优秀共产党员。

央视“东方之子”访谈人物。

电视剧《无悔的选择》主人公原型。

XIAOXUESHENG
KAIQIZUOWENSI LU
BIDUDEGUSHI

总 策 划：张卫国
策划编辑：郎东晓 贾榕
责任编辑：贾榕 胡敏
责任校对：陈丽
封面设计：小白设计

6290 1805
haibai_2008@126.com

投稿邮箱：jiarongg@126.com



前言

作文，被称为“超级难题”，困惑中国学生多少。

很多学生对作文心生畏惧，逃避、厌恶，甚至痛恨作文。

家长焦急无奈，找人培训，请人辅导，结果依然失望！

一个人，无论智商有多高，能力有多大，如果他缺乏语言交流与文字表达能力，在未来事业中就很难有很大发展。

因此，听说读写能力的好坏，将会影响人的一生。

经常接到家长、教师和小学生朋友的来信来访，问怎样才能又快又好地写出作文，这方面有没有捷径、技巧？

平时和对作文发愁的学生座谈，他们说老师也多次讲述写好作文的技法、秘诀，但总感觉枯燥无味，听时这个耳朵进，那个耳朵出，听了多少回，也留不下什么印象。

于是，很早就想编写一本书，让大家在生动活泼的气氛中，兴趣盎然地掌握写文章的方法，而且一旦学会就终生不忘。

于是，便开始有了编写“从故事中学写作文”的构想。

这本书一共搜集了古今中外的一百多个故事，每个故事都



包含了一个写作方面的技巧以及人生励志的点滴感悟、启迪。

所选故事生动有趣、健康活泼。读了之后，不仅能得到写作方面的启示，还能帮助读者形成健康、完善的人生观、价值观、世界观。

故事篇幅比较短小，读来省时省力。内容多为名人大家精辟之见解、流芳传世美妙之典故，有的集中了艺术家毕生的经验，有的凝聚了作家学者人生处世的深邃见识。较之专述写作技法的长篇巨论，板着脸孔训人的生硬说教，更易为学生快速理解和接受。

特别说明的是：由于资料来源几经转载，而且在转载的过程中又多次进行加工完善，有的已很难找到出处，尽管编者做了很大努力，仍无法与资料的所有记录、加工、完善者取得联系，恳请有关人士能及时和我们联系，以便我们妥善处理。在此谨向你们致以深深的谢意！

愿这本书能引发你的写作兴趣，给你励志的启迪，圆你的成才之梦。

方 圆



小学生开发性思维训练

必读的故事

目录

Contents

◎ 思想篇

- 芭蕉叶上练字 / 2
- 成功的门都是虚掩着的 / 3
- 最优秀的人是你自己 / 5
- 吴敬梓“暖足” / 6
- 老师的忏悔 / 8
- 晚学不晚 / 10
- 尽力而为还不够 / 11
- 三余学者 / 13
- 用脚趾写作 / 14
- 勤奋人生 / 15
- 让我跑完这段路 / 16
- 每天进步1% / 18
- 厄运打不垮信念 / 19

◎ 观察篇

- 山谷中的谜底 / 22
- 搜尽奇峰打草稿 / 23
- 画虎与写虎 / 24
- 伦敦的雾 / 27
- 名画《少校求婚》 / 28
- 两个作家的“笑话” / 29
- 水上画室 / 31
- 拜马为师 / 32
- 苏轼菊前露丑 / 34
- 胸有成竹 / 36
- 千古奇人徐霞客 / 38
- 卓别林请客 / 39
- 特殊的“囚犯” / 41





小学生必读书目

必读的故事

Contents

“骑马出去跑一圈” / 42

“穷水手”写巨著 / 43

观察比赛 / 45

夏衍调查包身工 / 46

替主人公记日记 / 48

回头又看了一眼 / 49

玻璃瓶中的机遇 / 50

◎ 积累篇

茅盾爱读书的故事 / 53

生活手册 / 54

记的就是你们 / 55

果戈理的“嗜好” / 57

曹禹下“鸡毛店” / 58

达尔文的记事本 / 59

凡尔纳的“写作公司” / 61

瓦罐和锦囊 / 62

抄万卷书 / 64

生命的一种神奇 / 67

小铁锤和大石头 / 69

两个月和十三年 / 71

从信封上走出来的伟大 / 73

◎ 标题篇

李季偶得诗题 / 76

漂亮的眼睛 / 77

剧名《海瑞罢官》的来历 / 79

画画“不要脸” / 80





小学生非读不可的经典

必读的故事

Contents

坚持不改书名 / 81

◎ 构思篇

多想一步 / 84

用心去写 / 85

别出心裁的构思 / 88

要紧的不是跑得快 / 89

请认真把试卷读完 / 90

智慧之光 / 92

萧显写匾 / 93

菜单上的名曲 / 96

进入情境 / 97

半句诗与半幅画 / 99

静与动 / 101

◎ 选材篇

失败者的致命弱点 / 104

选择最优方案 / 105

不同的选择 / 106

按图索骥 / 108

巍巍精选典型事例 / 109

◎ 遣词篇

并非文字游戏 / 112

王尔烈对对子 / 114

第六枚戒指 / 116

一江水和半江水 / 119

无不叹服 / 120

以少胜多 / 122



Contents

角度 / 123

调羹 / 124

不知所云 / 125

倾国倾城 / 126

一句救命的话 / 128

◎ 修辞篇

帽商招牌的启示 / 130

最短的信 / 131

茹太素挨打 / 132

文章之最 / 133

生命的化妆 / 135

裴度上书 / 136

妙趣横生的信 / 137

老嫗改诗 / 138

站着写作 / 139

最短的状纸 / 141

止于不可不止 / 142

少用生僻字 / 144

猫的名字 / 145

送别诗 / 147

“骷髅”的故事 / 148

盲人乞讨 / 149

翘尾巴的牛 / 151

谢道韞咏雪的启示 / 152

◎ 创新篇

不一样的土豆 / 155

鼻子音符 / 156





Contents

文贵创新 / 157

苹果里的五角星 / 158

孔子观水 / 160

秃头广告 / 161

贵在创新 / 162

特别的鞋店广告 / 165

郑板桥身体练字 / 166

疯子装轮胎 / 167

马达加斯加岛上的小狐猴 / 168

思维能倒转吗 / 169

◎ 修改篇

《醉翁亭记》的开头 / 172

改到出版前最后一分钟 / 173

蔡襄为范仲淹改诗 / 174

鲁迅改诗文 / 175

闻过则喜 / 177

高贵的火焰 / 178

精益求精 / 181

作家的窍门 / 182

◎ 白字篇

“别字宰相”李林甫 / 185

一个错字的教训 / 186

白字县官 / 187

买猪千口 / 189

“马虎”的来历 / 190

“枇杷并非此琵琶” / 191



小学生开卷作文

必读的故事

Contents

“哥哥你错了” / 192

我不敢娶 / 193

◎ 标点篇

祝枝山妙联戏财主 / 196

别致的《自传》 / 198



标点和空格 / 199

标点救命 / 200

模糊的字据 / 202

逗号的妙用 / 203

对，牛弹琴！ / 204

标点不同，意思迥异 / 205

一个字与一千美元 / 207



小学生开启作文思路

必 读 的 故 事

思想篇

我们漫步文海，有着一个梦想，当作家，做文豪！这个梦因为我们追求而存在，因为我们喜欢而美丽。我们拥抱着这个梦，憧憬着它，张望着它，用努力和拼搏期待着它的到来。

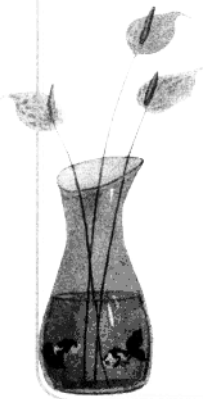
春天，我们送走残阳，迎来红日，在轻风流水、鲜花烂漫的畅想中追寻李清照的清醇与婉约。

夏天，我们拂着杨柳，淌着清溪，在热情似火、茁壮如歌的成长里品尝郭沫若的坦诚与激昂。

秋天，我们扛起喜悦，背负金黄，在天地饱满、满眼希望的田野上咀嚼托尔斯泰的博大与宽广。

冬天，我们按下狂风，压住暴雪，在茕白无垠、冰封万里的江河内探索杜甫的深沉与凝重。

我们想要的，就有我们的努力；我们追求的，就有我们的拼搏；我们梦想的，就有我们的足迹……





芭蕉叶上练字

唐朝书法家怀素出身贫寒，家中经常穷得无米可炊，父母为免其饿腹之苦，在他幼年时便把他送入寺中为僧。

寺庙是一个相对来说文化氛围比较浓厚的地方。寺里的和尚整天吟诵经文，抄写佛经，其中一位老方丈抄写的经文更是令怀素敬佩不已，其流畅的行笔，磅礴的气势，深深地打动了：要是我也能写出这样一手好字，那该多好啊！老方丈也看出了怀素的心思，便鼓励他：“业精于勤。只要勤学苦练，定能写出一手好字。”怀素深为感动，决心立志练字。



心语

知识是浩瀚的海洋，勤奋是舟楫，将载你驶向成功的彼岸。

可是到哪里去弄纸呀？怀素家境贫寒，根本无钱买纸。有一次，他坐在院中树底下苦苦思索，突然看到寺院周围茂盛的芭蕉树，硕大的芭蕉叶，心中豁然开朗：“嘿，有了，就用它。”

从此，怀素每天采摘芭蕉叶练习写字，蘸着浓浓的墨汁，在青翠欲滴的芭蕉叶上行笔。这对贫困而矢志于书法的怀素来说，是一种莫大的享受。

每天，怀素都全身心地投入于写字，常常一练就是几个时辰，芭蕉叶一用就是好几十片，大的用完了就用小的，老的用完了就用嫩的，直至把院中的芭蕉叶都用光了。于是他又在寺中的墙壁上练，墙壁写满了就在家具上练，写



得寺中无处不是字，无处不有字。他甚至有时用衣服练字，写了洗，洗了之后再写，以至于最后袈裟都变成了黑色，而且洗得很薄，到了不能再洗、一洗就破的程度。最后实在想不出写字的地方，他便在一块青石板上写，写了擦，擦了写，日复一日，年复一年，原本厚厚的石板也只剩下薄薄的一层。他用秃过的笔更是不计其数，用完之后就埋在山下，最后形成了一个小小的土丘，形成了“笔冢”。

怀素凭自己矢志不移的精神和坚韧不拔的毅力，勤学苦练，终于练成了一手好字，特别是他的草书，更是令人叫绝，字形潇洒飘逸，气势如虹，在书法史上独树一帜，他也因此成为一代大书法家。



“只要功夫深，铁杵磨成针”，写好作文不是一件容易的事，但是只要持之以恒，坚持勤学苦练，定会写出漂亮的文章。



成功的门都是虚掩着的

1968年，在墨西哥奥运会的百米赛道上，美国选手吉·海因斯撞线后，转过身子看运动场上的记分牌。当指示灯打出“9'95”的字样后，海因斯摊开双手自言自语地说了一句话。可是由于当时他身边没有话筒，因此海因斯到底说了句什么话，谁都不知道。

1984年，洛杉矶奥运会前夕，一位叫戴维·帕尔的记者在办公室回放奥运会的资料片，当再次看到海因斯的镜



心语

不是吗？在这个世界上，只要你付出，就会发现许多门都是虚掩着的。在学问上你付出勤奋，你会发现知识的大门是虚掩着的；在商界，你付出智慧，你会发现财富的大门是虚掩着的。

作文智慧

你潜心学习写作，认真练习写作，你会发现，成功的门是虚掩着的。

头时，他想，这是人类历史第一次有人在百米赛道上突破10秒大关，海因斯在看到记录的那一瞬，一定替上帝给人类传达了一句不同凡响的话。可这一新闻点竟被400名记者给漏掉了，实在是太遗憾了。于是他决定去采访海因斯，问他当时到底说了句什么话。

凭着做体育记者的优势，他很快找到了海因斯。海因斯打开帕尔带去的录像带，笑了，说，难道你没听见吗？我说，上帝啊！那扇门原来虚掩着。

谜底揭开之后，戴维·帕尔接着对海因斯进行了采访。针对那句话，海因斯说，自欧文斯创造了10'3的成绩之后（欧文斯，美国运动员，1936年在柏林奥运会上创下10'3的百米赛世界纪录，这一纪录保持了30年），以詹姆斯·格拉森医生为代表的医学界断言，人类的肌肉纤维所承载的运动极限不会超过每秒10米。30年来，这一说法在田径场上非常流行，我也以为是真的，但是，我想我该跑10'01秒的成绩，于是，每天我以自己最快的速度跑50公里。因为我知道，百米冠军不是在百米赛道上练出来的。当我在墨西哥奥运会上看到自己9'95秒的记录之后，我惊呆了，原来10秒这个门不是紧锁着的，它虚掩着，就像终点那根横着的绳子。

后来，戴维·帕尔根据采访写了一篇报道，填补了墨西哥奥运会留下的一个空白。不过，人们认为意义不仅限于此。大家都觉得，海因斯的那句话给世人留下的启迪才是最主要的——成功的门是虚掩着的。



最优秀的是你自己

古希腊的大哲学家苏格拉底在临终前有一个不小的遗憾——他多年的得力助手，居然在半年多的时间里没能给他寻找到一个最优秀的关门弟子。

事情是这样的，苏格拉底在风烛残年之际，知道自己时日不多了，就想考验和点化一下他的那位平时看来很不错的助手。他把助手叫到床前说：“我的蜡烛所剩不多了，得找另一根蜡烛接着点下去，你明白我的意思吗？”

“明白。”那位助手赶快说，“您的思想光辉是得很好地传承下去……”

“可是，”苏格拉底慢悠悠地说，“我需要一位最优秀的传承者，他不但要有相当的智慧，还必须有成功的信心和非凡的勇气……这样的人选直到目前我还未见到，你帮我寻找和发掘一位好吗？”

“好的，好的。”助手很温顺、很尊重地说，“我一定竭尽全力去寻找，以不辜负您的栽培和信任。”

苏格拉底笑了笑，没再说什么。

那位忠诚而勤奋的助手，不辞辛劳地通过各种渠道开始四处寻找了。可他领来一位又一位，总被苏格拉底一一婉言拒绝了。有一次，当那位助手再次无功而返地来到苏格拉底的病床前时，病人膏肓的苏格拉底硬撑着坐起来，



励志 心语

为了不重蹈那位助手的覆辙，每个向往成功、不甘沉沦者，都应该牢记贤哲的这句至理名言：“最优秀的是自己！”



作文 | 智慧

在作文前，很多人总会给自己施加一个意念：作文很难，我不会作文，结果还真的就不会作文了。其实，你应该相信自己，给自己施加一个积极的意念：我能行，我真棒，这样，写起文章来，就会有另一番天地。

抚着那位助手的肩膀说：“真是辛苦你了，不过你找来的那些人，其实还不如你……”

“我一定加倍努力。”助手言辞恳切地说，“就算找遍城乡各地，找遍五湖四海，我也要把最优秀的人选挖掘出来，举荐给您。”

苏格拉底笑笑，不再说话。

半年之后，苏格拉底眼看就要告别人世，最优秀的人选还是没有眉目。助手非常惭愧，泪流满面地坐在病床边，语气沉重地说：“我真对不起您，令您失望了！”

“失望的是我，对不起的却是你自己。”苏格拉底说到这里，很失望地闭上眼睛，停顿了好久，才不无哀怨地说，“本来，最优秀的是你自己，只是你不敢相信自己，才把自己给忽略、给耽误、给丢失了……其实，每个人都是最优秀的，差别就在于如何认识自己、如何发掘和重用自己……”话没说完，一代伟人永远离开了他曾经深切关注的这个世界。

那位助手非常后悔，甚至后悔、自责了整个后半生。

吴敬梓“暖足”

文学名著《儒林外史》世人皆知，但关于作者吴敬梓