

崑崙紫氣

——全真道始于胶东历史探秘

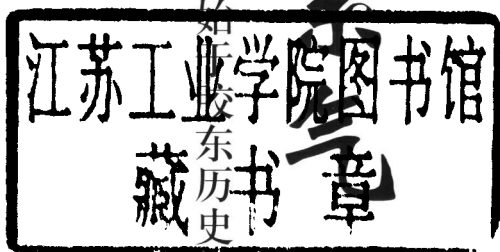
王钦法 王涛 著

齊魯書社

王钦法 王涛
著

昆仑紫雪

——全真道始末卷
——东历史探秘



齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

昆嵛紫气: 全真道始于胶东历史探秘/王钦法, 王涛著. —济南: 齐鲁书社, 2007 .1

ISBN 7-5333-1755-6

I. 昆... II. ①王... ②王... III. 全真道—道教史 IV. B956 .3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 137801 号

昆嵛紫气

——全真道始于胶东历史探秘

王钦法 王涛 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 日照报业印刷有限公司

开 本 850 × 1168/32

印 张 14.875

字 数 413 千

插 页 2

版 次 2007 年 1 月第 1 版

印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5333-1755-6/K·551

定价: 28.00 元

目 录

引 子	(1)
-----------	-----

上编 坤厚载物

第一章 文化：得天独厚	(9)
一、文明的曙光	(9)
二、泱泱大风，国未可量	(15)
三、政不旅旧，诸子竞争风流	(20)
第二章 仙话蓬瀛	(30)
一、齐地黄老之学	(30)
二、蓬莱仙山在此	(33)
三、方士的热土	(37)
第三章 一方水土蓄一方势	(45)
一、宋金对峙下的胶东	(45)
二、海上仙山之祖	(52)
三、北宋末年溯道迹	(58)

中编 出类拔萃

第四章 王重阳：始创全真	(78)
一、钟吕内丹	(79)
二、甘河遇仙	(86)

三、胶东阐道	(95)
第五章 北七真：宏道鼎教	(110)
一、高足掌门	(110)
二、神通各显	(119)
三、玄凤起落	(133)
四、宫观棋布	(145)
第六章 衰微：明、清	(161)
一、停滞中趋向世俗	(161)
二、衰微中亦有活跃	(168)
三、诗情词意系崑崙	(191)
第七章 与时俱进：沉浮、变通与新生	(207)
一、从沉浮到新生	(207)
二、与时俱进迎千禧	(217)
第八章 全真：性命双修	(222)
一、三教从来一祖风	(223)
二、孤云野鹤任东西	(228)
三、《大丹直指》释调理	(234)
四、古从来仅此一门	(240)
第九章 晨钟暮鼓循规戒	(253)
第十章 桑梓寄情	(265)
一、方志载小传	(266)
二、口碑在民间	(290)
三、石刻碑碣多	(306)

下编 流风余韵

第十一章 紫府洞天之门	(322)
--------------------------	-------

一、胶东官观印象	(323)
二、民俗中的道风	(342)
三、功利主义：行业神崇拜	(361)
第十二章 文艺中道韵衍延	(374)
一、文学	(375)
二、美术	(388)
三、戏剧	(393)
四、音乐	(400)
五、建筑	(405)
第十三章 饮食与养生	(414)
第十四章 避邪文化	(429)
 附录 1:	
《全真教道行大事记（1112—2000 年）》	(447)
附录 2:	
胶东道教名山官观及五会分布图	(463)
 主要参考书目	(464)
后记	(468)

引子

巍峨昆崙山，千峰万道巔。

头冠日月帽，身着白云衫。

脚踏东海浪，怀揣渤海湾。

自古神仙在，修攀可登天。

——胶东民谣

昆崙山，位于山东半岛东部，横亘于文登、牟平、乳山三市区交界处，全山南北 35 公里，东西 50 公里，总面积 1750 平方公里，主峰泰礴顶海拔 923 米，为胶东半岛东部最高峰。它山势峭峻，峰峦连绵，盘回曲折，迤邐百里，水碧山青，林深谷幽。元代地理学家于钦在《齐乘》一书中誉之为“秀拔为群山之冠”，金朝散大夫国称也称其“异秀峭拔，为东方之冠”。^①

古山昆崙，名甲天下，今古皆然。“昆崙沧溟之间，号称神仙窟宅，至今父老犹乐道之”。历史迈入 20 世纪 90 年代，神州大地到处呈现出一派春风紫气。1991 年 5 月 20 日，“中国道教全真派发祥地文登国际学术研讨会”在此揭幕。缘各种媒体报道，信息迅速传遍世界各地，昆崙山这块古老的风水宝地又一次成为世人关注的焦点。随之，当代众多的道家佛界人士纷至沓来，勘山探地，上下求索，终而认定这是一处聚天地之紫气的佳境：

昆崙山，地处紫气东来之要冲，脉似苍龙盘曲于东海之滨，灵光宝气在此回风混合，千古以来育真人、出神仙，全真派发祥于此；麻姑成仙于此；王玄甫祖师得道于此；王重阳率北七真功成于此，此山代代辈辈出神仙，考稽其史，无愧于“仙山之祖”的荣誉。^②

唐人刘禹锡在《陋室铭》中留下一句千古名言：“山不在高，有仙则名”。昆崙山高不足千米，然仙名却悠然久远。那位在民间声誉颇佳口碑看好的女仙麻姑，据传即是在此山升仙成道的，史籍载此颇多——

麻姑，王方平之妹，汉桓帝时，修道于牟平之姑余山。今姑余山，一名昆崙，仙踪俱存。唐太宗东征，军至邹平之昌阳镇，麻姑显异，运饷助军，军助台表之。

——《山东通志》

大昆崙为嵎夷岸海名山。《仙经》云：“姑余山麻姑于此得道上升，余迹犹存，因名姑余”。

——《齐乘》

大昆崙在宁海，麻姑修道处。

——《寰宇记》

世传麻姑修炼于姑余山。

——《胡若碑记》

麻姑修道于姑余山。

——《广舆记》

当代文艺作品承沿此者也不乏其人。如《山菊花》书中写道：

麻姑在汉朝汉桓帝的时候，离现在有一千七百六十三年，她跑到这山上修道，成了仙升到天上去了，余下这山，就叫“姑余山”；人们好叫女的为“昆”，中间又改了个同音字，就叫成“昆崙山”了。这个麻姑闺女成了仙，还帮助唐朝的皇帝李世民运军粮，唐太宗打了胜仗在京城请客，她还赶去参加。为这，好几个朝代给她修仙庙、殿祠、刻碑，造麻姑坟。^③

冯德英轻描淡写，就把“姑余山——昆崙山”拉扯得混为一体了。那麻姑升仙的来龙去脉又是怎么回事呢？据晋代葛洪《神仙传》载：汉代东海人王远，字方平，举孝廉后，当上了中散大夫。此人精通“天文图讖河洛之要”，后弃官入山修道，成了著名仙人。他有个妹妹叫麻姑，长得很靓，年似十八、九，“顶上作髻，余发散垂至腰”，身着文彩绣衣，光耀夺目，与方平为伍修道。美中不足的是麻姑手长得有点不美观，“手爪似鸟”。王远有个徒弟名叫蔡经，虽学道十几载，但仍凡心未泯，一见麻姑的尖手，心里就忽发奇想：我脊背大痒时，如能让麻姑之手挠挠痒，那可就太妙了。不料，这非份之想即刻让王方平和麻姑知悟了，蔡经挨了一顿鞭笞。不过，这倒成了后代文人常用的典故。如唐代杜牧的《读韩杜集》有句曰：“杜诗韩笔愁来读，似倩麻姑痒处搔”。《闻奇录》称麻姑“生时有道术，能展行水上”，就是能穿着木屐在水面上行走。她还能掷米成丹砂。麻姑曾自云：“已见东海三为桑田”。说她已看见东海三次变为桑田，还说现在的蓬莱之水也浅于旧时的一半，恐怕将来也会变为陆地的。

这就是“沧海桑田”典故的由来。沧海变成一次桑田，时间不知要经多少千万年，而她却已见三次沧桑之变，这该有多大岁数？虽说她长得象个十八、九岁的大姑娘，可实际岁数却是无法算计出来的。这个传说的社会意义我们无法细述，但有一点是肯定的，它满足了当时人们希望长寿、长命百岁，乃至长生不老的愿望。麻姑也就自然而然地成为长寿的偶像——一位年轻漂亮的女寿星，与另外两位传说中的彭祖和专管长寿的南极仙翁，共同成为中国古代先民渴求永生长命的心里寄托物。

昆嵛山久负盛名，远在汉唐之际，这里已是寺观林立，洞庵毗连，香火朝暮不绝，“七十二庵隐者居”。古代先民原始意识浓厚，又蒙上宗教迷离的色彩，使这“仙山之祖”孕育的仙话传说历代迭出不衰。金代时，有一位唐四仙姑也在此扬名于世。据《宁海州志·外书》载：

仙姑亦牟平人，金正隆间，修真于昆嵛山中，结庵独居。后仙蜕于烟霞洞之清风岭，葬焉。元泰定初，敕赠姑为寓真资化顺道真人，五年，凿石龛于仙坟之上，鞠孝恭为之记曰：

“仙姑宁海牟平人，唐氏第四女，其家为善，尤崇玄化。姑自年幼，不茹葷腥，及长，性孤洁乐淡泊，常有出尘之想，父母欲嫁，誓而弗许，一旦道装，拜辞二亲，径诣昆嵛山危岩之下，结茅而独居焉。其山险幽邃，树木蓊蔚，猛兽纵横，人迹罕到，姑处之恬然，殊无动虑，久而人见其心志坚确，修炼精专，深造玄玄之妙，大加敬奉，遂以仙姑称之。”^④

正是这位妙通神异、宿有仙缘的唐四仙姑，先是向丘处机泄露了全真祖师王重阳从关西东来化度七真的天机，后又献让其居，使之成为全真创派发祥之地。据《宁海州志》《唐四仙姑》中载：

初长春真人年方弱冠，甫入道门，闻姑之名，特来师问修行之要。姑曰：“汝毋吾问，异人从西不久而至，乃汝师也”。且道其状貌。重阳祖师果自关西而来，化度七真，达于宁海，开烟霞洞，创神清宫，姑居之处，遂为全真张本之所。

唐四仙姑其人果有如此神通妙算？我们姑且勿论，正如古人云曰：信则灵，不信则无。权当一说搁于此。但金大定年间，陕西人王重阳“竹冠弊衣，携筇策杖”，风餐露宿，徒步来宁海州崑崙山麓，开派创会，终使全真派成为宋金新道教中最引人注目的一支，影响深远，却是铁的史实。

“萧瑟秋风今又是，换了人间。”站在突兀挺拔而又温情脉脉的崑崙山巅，极目远眺，往事越千年，心潮逐浪高。那位力排众议，痴心不改，与时俱进，执意创新的玄者王重阳，仿佛披着黄土高原的风尘，正向胶东走来……

注释：

①民国修《牟平县志》卷三《地理志》。

②《玄灵通讯》第七期，1994年7月。

③冯德英：《山菊花》（下）第217页。原文此处还有注文如下：“崑

崙山中有一座姑余山，曾建有麻姑祠，麻姑冢，麻姑殿碑，麻姑大仙碑，翻修麻姑大仙殿碑，岳姑殿，还有麻姑梳妆阁，均为历代所造。”

④《宁海州志·外书》还载：“清代河南滑县知县牟平人张崧有感乡井先贤之圣举，特作诗一首，并序：

金大定初，有唐氏女子，居烟霞得道，石庙在烟霞东岩清风岭上，元鞠翰林孝恭为之撰记，石刻尚存。

碧藓重昏白石龕，芳魂不复对烟嵐。

仙山让与西陵女，林下年年盛野蚕。”

上 编

坤厚载物

坤厚载物，德合无疆

——《易》

赵宋靖康二年（1127）四月初一。

占领北宋都城开封数月的金兵，开始北撤。走时，他们掠去徽宗、钦宗二帝，及宗室妃嫔几千人、法驾仪仗、礼乐器具、天文仪器、珍宝玩物、皇家书籍、天下州府地图、各种有技艺的人、能工、巧匠、倡优。京城中公私积蓄，全被一扫而空，大批皇族男女，全做了女真贵族的奴隶。对此，封建统治阶级史书将这极不光彩的丑事称之为“北狩”……

四十年后。

淮水以北已属金国之辖域。位于其西南边隅的陕西，已褪去了昔日汉唐时的辉煌风光，正谓“秋风吹渭水，落叶下长安”。咸阳城外刘蒋村人王翥（出家后自号“重阳子”，世称“王重阳”），在郁郁不得志中步入中年。几经磨折，悟道之后，却“竹冠弊衣，携笠策杖”毅然来到胶东宁海州。

时值宋金对峙，烽火连年。

一个举目无亲、人地两生的“老西子”，为什么要从熟悉的神奇俊秀的终南山下，千里迢迢步至生疏的“仙山之祖”昆崙山下？他究竟凭借何力能在此独树一帜，创立全真教，成为一代道教师祖？尽管众说杂陈，智仁不一，但胶东丰厚的历史底蕴，半岛精深的文化积淀，为其提供了一个施展才能抱负的时空大舞台，当是一个不容置疑的事实。

胶东半岛，这是一块生长神奇的土地，一片弥漫灵气的山川，还是从她的文明源头谈起吧。

第一章 文化：得天独厚

俯瞰今日胶东，满目生机盈然。它宛如一条巨龙，头直接伸入大海之中，将浩瀚的东海水域一分为二。它三面环海，北自莱州湾，东经荣成成山头，南至胶州湾，全长三千余里，占中国大陆海岸线的六分之一。它不仅为古代先民提供了极其丰富的生活生产资源，更为今日社会经济文化的交流发展提供了海上交通之便。

胶东——“胶莱谷地以东，东南北三面环海的半岛地区”^①——是山东也是中国最具魅力的一块土地。它得天独厚的自然地理条件和社会环境，孕育了千秋万代的胶东人。

一、文明的曙光

胶东是上古东夷人活动的主要地区之一。^②

生于斯长于斯逝于斯的东夷人是一个充满野性、生机勃勃的民族。他们勇敢、智慧、富有活力，且有较高的文明素质。

从已公布的考古发现资料来看，胶东最早的古人类，历史上可推到旧石器晚期。1976 年秋在蓬莱发现了打击石器，其

中有砍砸器二件，斧状器一件。发现的化石二件，经专家鉴定，一件可能为人股骨，一件是幼鹿牙床^③。此外，胶东发现打制石器的地点，还有长岛、海阳等地^④。如果说，在旧石器早期，山东远古先民从泰沂山区^⑤扩大到鲁南的黄海之滨^⑥，那么，在旧石器时代中晚期的阶段，山东远古先民从鲁中南一带便扩大到了半岛最东端。这样从黄海之滨，到渤海岸边，整个山东境内就已有远古的人类在辛勤地劳作、生息，创造了山东境内远古文明。正是由于山东境内这些远古人类的辛勤劳动，才为后来光辉绚烂的东夷文化奠定了坚实的基础。

夏商时代，这里是东夷人生活生产和进行各种活动较为发达的古文化区。

在距今七千年前的新石器时代早期，先民就创造了灿烂的烟台白石村一期文化，与同时的山东北辛文化、河南裴里岗文化有着明显的区别，不属于同一文化类型。在距今六千至四千年，半岛新石器文化虽与山东内陆的大汶口文化、龙山文化发生诸多的文化联系，但地方特点却仍然存在着重大差异。对此，许多学者专家都有专门精彩的论述^⑦。

考古学家通过对牟平照格庄遗址、烟台芝水遗址、长岛珍珠门遗址、乳山南黄庄墓群、龙口周家墓群、蓬莱村里集墓群的发掘，结合龙口、归城、庄头、莱阳前河前、烟台上乔等地出土的有铭青铜器的分析，提出了夏商周三代半岛东夷人的文化面貌和发展序列，这就是：夏代时期的岳石文化，商代时期的珍珠门文化，西周时期的南黄庄文化。

岳石文化是1960年发现于胶东平度东岳石村。由于当时考古资料的限制，未能将其与新石器时代的龙山文化相区别^⑧，直到1979年对牟平照格庄遗址发掘后^⑨，方正式提出“岳石文化”的命名^⑩。根据碳十四测定的数据说明，它晚于

龙山文化，与夏代相当，照格庄遗址测定了五个标本，年代在距今 3840——3695 年之间^⑩。

继岳石文化之后的珍珠门文化^⑪，从时间上讲，虽与岳石文化有些距离，但可通过芝水遗址二期文化衔接起来^⑫。芝水一期文化为岳石文化，三期文化稍晚于珍珠门文化，接近南黄庄文化，二期文化介于一、三期文化之间。二期文化的甗、石刀与岳石文化有直接的承袭关系，如甗的袋足由肥大向瘦小发展，腰部的附加堆纹由饰按压纹到素面，口沿由大卷沿变为窄折沿，腰部由肥变瘦。石刀由半月形发展为长月形。二期新出土的簋、碗、盘均与珍珠门文化比较接近，二者流行的弦纹，也都多饰于器物的腹内和口沿部。由此可见，珍珠门文化是由岳石文化发展而来的。从珍珠门文化的陶器绳纹鬲特点看，与中原地区商代中晚期的比较接近，体瘦长，实足，根较高，但其数量极少，这既表现出了很浓厚的地方特点，同时也说明此时胶东半岛夷人文化受到了内陆商代文化的影响^⑬。

南黄庄文化，1982 年，有的学者就根据乳山南斜山的遗存调查材料提出过初步意见^⑭。1983 年，北京大学考古系对乳山南黄庄遗址进行正式发掘，对其文化面貌和时代有了更为明确的认识^⑮。从南黄庄遗址地层叠压关系看，说明它是晚于珍珠门文化的，其中簋、碗的形制与珍珠门文化有着明显的承袭关系，如簋由大卷沿、深腹、矮圈足发展为小卷沿或折沿、浅腹、高圈足。同时，南黄庄文化中的罐、铜簇与内陆西周时期的器物比较接近，说明它们的时代也是相当。

属于西周时期的南黄庄文化，仅在半岛的东南部地区发现，这里至今没有发现与内陆相同的周文化材料，这应是半岛夷人文化不断被内陆周文化同化的结果。从半岛西北部的蓬莱村里集^⑯与龙口庄头^⑰发掘的西周早期墓葬来看，从葬式到随