

学步集

董立军 张海良 主编

李祖旺 著

祖旺画册

大隐题



山东画报出版社

祖
王
畫
冊
大
隱
題



山東畫報出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学步集 / 董立军, 张海良编著. — 济南: 山东画报出版社,
2006.11

ISBN 7-80713-411-9

I. 学... II. ①董...②张... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 127204 号

责任编辑 陈晓东

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098047 82098042

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 齐鲁三联轴印务有限公司

规 格 150 × 210 毫米

36 印张 459 幅图 309 千字

版 次 2006 年 11 月第 1 版

印 次 2006 年 11 月第 1 次印刷

定 价 230.00 元 (全套共九册)



序

古人曰不积跬步无以至千里
然有步无道若东逝西荡
或转圜推磨终难达也故
程步者不可不知习步之大
道也

予尝谓曰明大道了自身以
己适道学之大要也未明大道
者知天理也了自身者欲人
心也以己适道者即学步也
学步乃行道之本源故学步者
宜慎之又慎

大德年于微园



前言

◎董立军

仲夏时节，海暑蒸人，遂与来京参加画展的西安美院李鸿照先生一起赴辋川避暑。山清水清气爽，顿忘京城酷热。白日访摩诘遗迹，夜晚月下煮茶，山鸟相呼，泉声入梦，颇得闲适之趣。一日起床后，接陈老师电话，嘱以编辑《学步集》，放下电话，即思考如何行动，不由得想起陈老师多年来对中国文化、中国画发展的持续关注。

作为一种文化主张的新文人画，自上世纪八十年代中期以后，日益受到社会各界的关心与支持。为适应当代人对中国文化发展的重视，陈老师以新文人画为切入点，著书立论，发起、倡导新文人画，亲自组织与领导了新文人画活动。在这一过程中，他以多年来治学的深刻思考成果，从崭新的角度对中国文化作了令人信服、发人深思的阐述，从中国文化的义理出发，实践并追求中国画的发展高度，使新文人画成了当代中国画坛最引人注目的发展现象之一，同时也形成了中国绘画有史以来第一次打破地域、风格界限的绘画集群，集中展示了当代学人对高格调中国文化所做出的探索和努力。尤其令人瞩目的，作为导师，陈老师在国画教学中以惊人的热情、持久、忘我地工作着，为中国画的学习者指引门径，培养了大量的中国画人才，形成了完整的中国画教学体系，对中国画教育的当代发展起到了重大的影响，直接推动了中国画教育走向健康的发展轨道。

对于中国画教学的具体实施，早在九十年代，陈老师就组织了第一届中国画名家班，此后又有第二届、第三届，以及中国画高研班。这一系列的教学活动始终贯穿着一个活的灵魂，那就是从中国文化入手，学习中国文化，建设中国文化，从经典入手，注重人文品格的打造，以高质量的艺术作品服务于人民大众。抱着这样的目的，众多书画家集中到陈老师身边，在他的引导下，全身心地投入到中国画的学习中。二〇〇四年，中国艺术研究院从上到下对艺术教育与实践的重视使得工作室得以成立，也使得这些访问学者有机会拿出专门的时间来学习研究中国画与中国文化。

继二〇〇五届学员的《攀登集》之后，二〇〇六届学员又结集出版《学步集》。本集既是各位访问学者绘画成果的集中展示，也是他们对中国画研究成果的展示，这些有心人在研习中国画的过程中，吟诗作文，以资绘画，把个人对中国画的学习与研究作了认真的总结。这些《学步》者有大学教授，有成名的画家，也有多年研习中国画的学者，他们学的是明大道了自身的《步》，关于这一点，《学步集》的各位作者与各位尊敬的读者可以细读陈老师为本书作的序，明了此《学步》之理，敬慎从事中国画的学习，以便让我们一起在中国文化的大道上打造自我，服务人民，把一己的文化生命融入到中国文化生生不息的历史长河中。

丙戌初秋于北京



李祖旺

一九六二年生，广西桂林市人。一九八八年毕业于中央工艺美术学院，获文学学士学位。一九九九年游学日本。二〇〇二结业于中国艺术研究院美术学院专业研究生课程班。现为中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室访问学者。北京服装学院副教授，硕士生导师。

雨过花争出 云空月半生

——雨生画境散谈

◎ 苏滨

祖旺是难得一见的老朋友。前些天他来申,请我为他的画册写篇短文,我当即应允,但放下话筒才发觉,这『差事』好说不好写,因为多年来并不了解他画画的路数。过了几天,他拿来几张近作给我看,寒暄一番之后,郑重嘱予作文。

所见祖旺之画,落款皆署『雨生』,一问来由,才知是他的小名。祖旺是广西桂林人,尽管寓居北京多年,仍颇具桂林特色。我虽然不是桂林人,却在桂林教过几年书,因此对桂林的风土人情略有心得。谚云:『雾重庆,雨桂林,夜上海』,一个『雨』字,道尽了桂林的地缘性格。可以说,桂林的无限风光,均缘『雨』而生。雨生,想必是在漓江烟雨时节降生的,所以才有这样一非常桂林的乳名。

印象中的桂林,一江二桥,三冬无雪,四季常花。其山灵水秀,波柔浪软,乃至翠竹芭蕉,一离烟雨氤氲,便失神韵。

白石先生有诗云:

逢人耻听说荆关,宗派夸能却汗颜。
自有心胸甲天下,老夫看惯桂林山。

又云：

曾经阳朔好山无？峦倒峰斜势欲扶。

一笑前朝诸巨手，平铺细抹死工夫。

『山从笔转，水向墨流』，雨桂林秀甲天下的岩溶山川与生长于斯的雨生，恐怕早已神遇而迹化。譬如，雨生近作『听雨蕉窗夜读书』，写雨打芭蕉，意境清凉，可谓『得心应手，意到便成』，显然与别具一格的桂林烟雨有着不解之缘。

桂林山多秀气，桂林人则多闲情。想当年，在桂林的街头巷尾，时见品茗闲坐者。倘有人麋集市井弈棋，所弈则多为富于国粹精神的围棋，甚至走卒贩夫，亦复如是。桂林地域文化之逸致雅兴，由此可见一斑。作为土生土长的桂林人，雨生即使寓居在最不宜居住的大都市，也不会使生活缺乏闲情逸致。多年来，他嗜茶道，好古玩。余事丹青，也是兴之所至，抒发性情。因此，其画中常写花草秋虫，午睡闲人。在这些平淡无奇的题材中，恬淡古雅的写意精神自然而然地得到了个人人性的转化。

可以断言，任何一个当代中国画家，只有远离苟驰夸饰、鬻声钓世的俗套，『情与景会，意与象通』的传统审美精神才能在他的艺术世界中获得了全新的生命。

目录

序	一	仿董其昌笔意图	二〇
前言	二	卧云山图	二二
雨过花争出 云空月半生	二	闲散俩依	二四
——雨生画境散谈	六	寂山寒林图	二六
听雨蕉窗夜读书	二	仿宋夏珪笔意图	二八
满目空清图	四	古徽州图之一	三〇
山水无涯	六	仿宋人风雨归舟图	三二
家园图	八	古徽州图之二	三四
家山图之一	一〇	家山图之三	三六
悬珠钓月西林图	一二	家山图之四	三八
家山图之二	一四	风到树下月入波	四〇
太湖湖春晓	一六	暖春图	四二
亭向云峰缺处开	一八	西望雁山图	四四
		古徽州图之三	四六

古徽州图之四	四八
古徽州图之五	五〇
家山图之五	五二
家山图之六	五四
家山图之七	五六
家山图之八	五八
象山古意图	六〇
夏园紫薇图	六二
夏园草虫图	六四
纷红骇绿如春在花	六六
万籁无声竹石凤	六八
灵雨呼花图	七〇
墨蜀葵	七二
柳塘细浪花径香尘	七四
柳塘细浪花径香尘(局部)	七六
家榴图	七八
双影秋趣图	八〇
秋园草虫图	八二
竹石双娇图	八四
夏园花卉图	八六

秋卉图	八八
家花图	九〇
葵草图	九二
桂花图之一	九四
夏园萱花图	九六
夏园合欢傍石图	九八
宿雨芍药图	一〇〇
桂花图之二	一〇二
花开花落不相知	一〇四
待餐图	一〇六
欲往观游且俟君	一〇八
兰薰梦醒温温情	一一〇
后记	一二



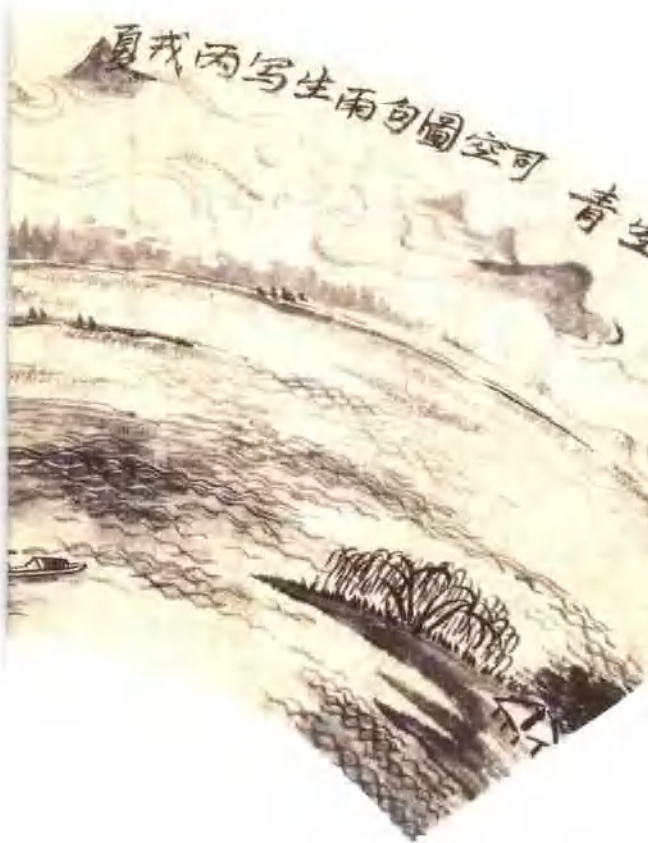
名称 听雨蕉窗夜读书

尺寸 六二×二九厘米

年代 二〇〇六年



夏戎丙写生雨自圖空可 青空自滿外元願樂



名称 满目空清图
尺寸 四五×二一厘米
年代 二〇〇六年





名称 山水无涯
尺寸 六二×二九厘米
年代 二〇〇六年