



徐诚一文集

徐诚一著

中国档案出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

徐诚一文集 / 徐诚一著. —北京:中国档案出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-80166-824-0

I. 徐... II. 徐... III. 美术—教育—中国—文集

IV. J12-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 012413 号

责任编辑: 李新宇

装帧设计: 魏 洁

封面设计: 王 俊

XUCHENGYI WENJI

出版 / 中国档案出版社 (北京市宣武区永安路 106 号 100050)

发行 / 中国档案出版社

印刷 / 无锡时代印刷有限公司

规格 / 787 毫米 × 960 毫米 1/16 印张: 39.25

版次 / 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数 / 2000 册

定价 / 95 元

徐诚一文集

徐诚一 著

中国档案出版社

前言

爬山有感

惠山是无锡城里一座不算太高的山。记得二十年前的我年少气盛，望着山脉对身边的朋友吹嘘说：“攀到山顶不会超过五分钟吧？”于是上山，到了半山腰已是气喘吁吁，看看时间已经过去二十分钟。我没有料到这样一座不高的山居然给了我一个下马威。想到生活中也常常会有这样的体验，山不爬就不会知道它的高度。前方矗立着一座座山峰，凭自己的主观意愿，心里面想着不过如此。待脚步落在山坡上，才会真正感觉到自己的不自量力和渺小。山总是静静地卧伏在那儿，却暗暗蕴藏着某种力量，难怪在民间人们常常把山看作神灵来顶礼膜拜。

其实，在雕塑艺术创作中我们也常常遇到这样那样的“山”，它们蕴藏在传统民间雕塑作品中。一尊尊作品犹如一座座山峰，代表着中国民族传统文化艺术的高度，让后人无限敬仰。在我学习成长的过程中也是经历着一座座山峰。他们就生活在我的周围，他们是我的师长、朋友、同事。每次，每当我走近接触他们的时候，就会发现他们的学养、智慧、意识、眼光和人格品质都有我难以企及的高度和深度。

爬山后的启迪使我在自己的雕塑创作中，逐渐学会用敬重的眼光来看待传统艺术和民间艺术，千百年来它们的存在皆蕴涵着其深刻的

积淀。就像一座座山，表面看它并不张扬显眼，但待你真正读懂而想接近它时，其脚力就需要几小时、几天、几年甚至更长的时间。一个人的成长过程就是不断学习的过程。孔子的“三人行必有我师”，其内涵说的就是要善于向别人学习的道理，借助学习传统、学习民间、学习同行、朋友的专业所长来增添自己的脚力，才能去攀登一座座高山。

我喜欢爬山运动，当向着目标一步步地攀登时往往会发现在它的后面似有一座被它挡住的更高的山脉。坐在山顶抬头望天，天空变得非常大，这种感觉在平时抬头看天的时候是无法体验到的。顺着层层的山峦望去，我生存的地方，那个让我焦虑、压抑、痛苦并快乐着的地方已变得茫茫一片模糊不清了。我的四周静到了极点，静到能听到自己心跳的声音。这时，我的思想开始活跃，虽孤身一人却更加真实地感觉到一种存在。我一个人在雕塑工作室里也常常会有身在山顶的感觉，当我凝视眼前画册里中外雕塑大师的作品时，里面的作品会变得让人吃惊的崇高，似乎蕴藏着像天一样的无限与深远。

作者

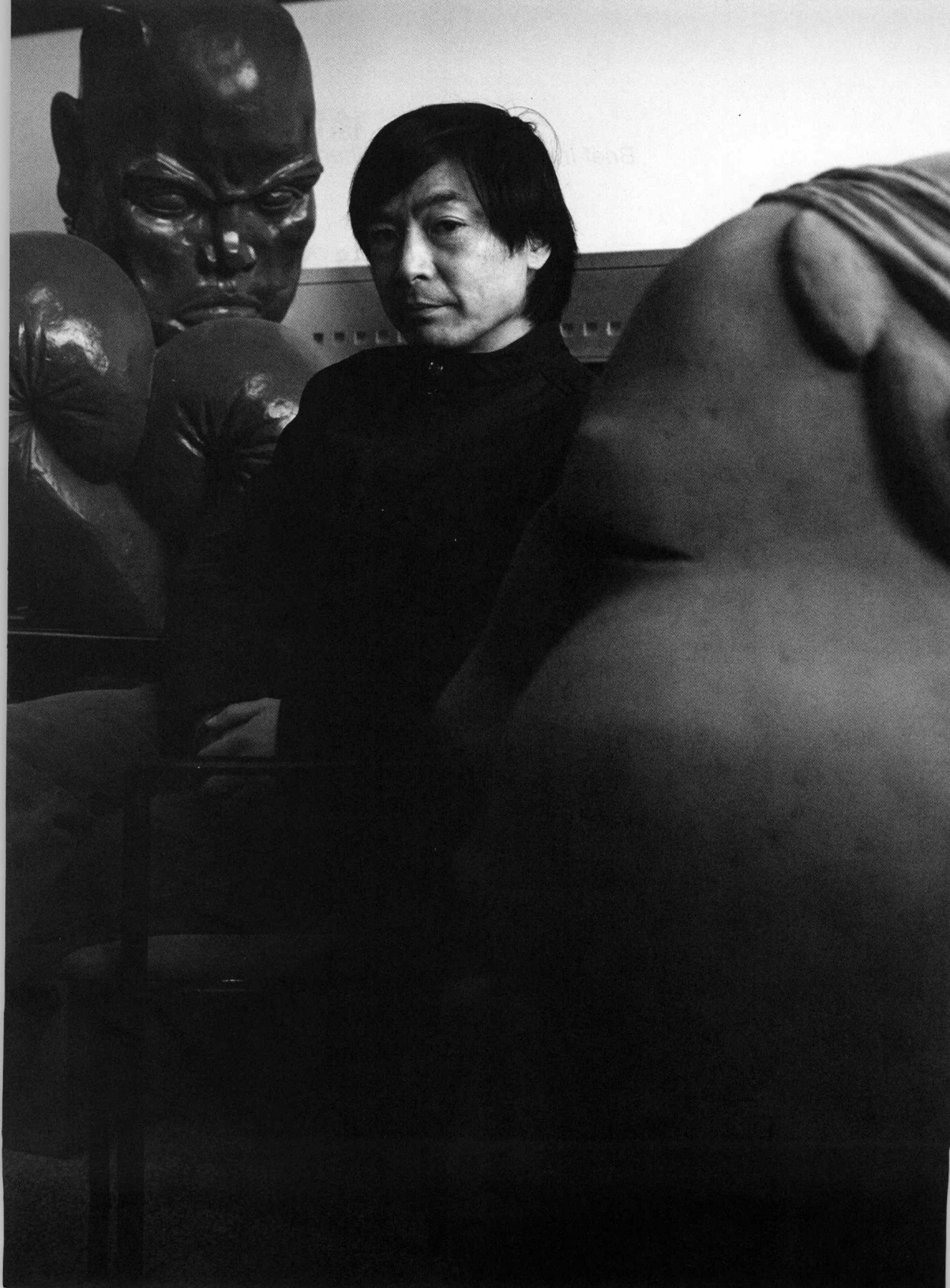
二〇〇七年

《徐诚一文集》是我继《成一集》之后第二本对艺术创作、设计与艺术教学实践中思考体会的一次结集总结。当今,大学发展的学术化倾向迫使在职高校教师在学历职称、教学理论研究和论文论著出版上要有所作为,这种要求对于从事雕塑创作实践的我来说其感觉颇为艰难。感受着阅读、查寻、思考积累以及艰辛写作的经历,其实也是一种对于自我体验深刻而切实有效的学习提高途径。

在这里,我要感谢我的母校南京艺术学院,感谢我的工作单位江南大学设计学院,感谢给过我支持和帮助的所有尊敬的老师、朋友和同事。

After "Cheng Yi Collections", "Xu Chengyi Collections" is the second writings collection to summarize the thoughts and experiences in my art creations, design and art teaching practices. Nowadays, the academic tendency in the university demands teachers to have some achievements in the educational level, teaching theory research and works publication. This demand is very hard to me whom specialized in sculpture practices. The experiences of reading, researching, thinking and writing are also the methods of self-improvement and sufficient study.

Deepest gratitude is owed to Nanjing Arts Institute, which is my mother college. Thanks should also be extended to Southern Yangtze University, In addition there are numerous teachers, friends, and colleagues for their helps and supports.



徐诚一艺事记

Brief Introduction to Xu Chengyi's Art Career

1959 年出生，江苏省无锡市人

1976 年无锡市第十二中学高中毕业

1977 年无锡市钢窗厂钢窗车间工人

1982 年无锡市美术设计公司美工

1983 年考入南京艺术学院工艺美术系工艺雕刻专业

1987 年南京艺术学院毕业，获刘海粟奖学金证书

1987 年江南大学设计学院（原无锡轻工业学院造型系）任教

1993 年《徐诚一木雕艺术展》（江南大学设计学院）

1995 年中国雕塑专业委员会会员

2000 年江南大学设计学院公共艺术系副教授

2000 年中国美术家协会会员

2002 年江南大学设计学院艺术设计硕士生导师

2002 年江苏省工艺美术高级职称评审委员会委员

2002 年获全国城市雕塑创作设计资格证书

2002 年无锡美术家协会理事

2003 年江苏省第二届雕塑艺术作品展评委

2004 年《徐诚一雕塑作品展》（扬州大学艺术学院）

2004 年《徐诚一雕塑作品展》（南京艺术学院）

2004 年第十届全国美术作品展览江苏选送作品雕塑评委

2006 年出版《成一集》论文专著（中国档案出版社）

2006 年江南大学设计学院公共艺术系教授

在《美术观察》、《文艺研究》、《装饰》、《雕塑》等专业刊物发表论文 30 多篇

1985 年《屈原》入选江苏省青年艺术周·大型现代艺术展（江苏省美术馆）

1989 年《李白》入选《香港中国艺术大展》（中国香港）

1990 年《少女》入选《上海国际艺术博览会》（中国上海）

- 1990年《少女》入选《上海国际艺术博览会》(中国上海)
- 1993年《高敏印象》入选《江苏省第二届体育美术作品展》(江苏省美术馆)
- 1993年《相扑为戏》获《江苏省第三届体育美术作品展》优秀作品奖(江苏省美术馆)
- 1993年《相扑为戏》入选《第三届全国体育美术作品展》(中国美术馆)
- 1996年《二泉映月》入选《'96江苏省青年美术作品展》(江苏省美术馆)
- 1996年《小辫子》入选《江苏省首届雕塑作品展》优秀作品奖(江苏省美术馆)
- 1997年《乐在其中》入选《江苏省第四届体育美术作品展》(江苏省美术馆)
- 1997年《拳击》获《江苏省第四届体育美术作品展》优秀作品奖(江苏省美术馆)
- 1997年《拳击》入选《第四届全国体育美术作品展》(上海市美术馆)
- 1997年《国梦》入选《'97青岛第二届中国雕刻艺术大展》(山东青岛)
- 1998年《红色恋人》入选《江苏省美术节美术作品展》(江苏省美术馆)
- 1999年《希望》获《庆祝建国五十周年江苏省美展》优秀作品奖(江苏省美术馆)
- 1999年《希望》获《第九届全国美术作品展》银奖(中国美术馆)
- 1999年《城市少女》获《程及美术基金美术创作竞赛》金奖(江苏无锡)
- 2000年《阿福》获《首届中国雕刻艺术节雕刻艺术大赛》木雕三等奖(福建惠安)
- 2001年《我们赢了》获《江苏省体育美术作品展》优秀作品奖(江苏省美术馆)
- 2001年《我们赢了》入选《第五届全国体育美术作品展》(广东省美术馆)
- 2001年《阿福》入选《第一届中国陶瓷艺术作品展》(清华大学美术学院)
- 2001年《上网》入选《庆祝建党80周年江苏省美术作品展》(江苏省美术馆)
- 2001年《其其格》、《阿福》入选《江苏省七彩美术作品展》(中国美术馆)
- 2002年《裂》获《第二届中国雕刻艺术节雕刻艺术大赛》石雕二等奖(福建惠安)
- 2002年《喂……》入选《纪念延安文艺座谈会上的讲话江苏省美展》(江苏美术馆)
- 2002年《二泉映月》获《首届中国国际木雕艺术作品大赛》三等奖(浙江东阳)
- 2002年《裂》入选《第七届全国陶瓷艺术作品展》(浙江龙泉)
- 2003年《二泉映月》入选《江苏省第二届雕塑作品展》(江苏美术馆)
- 2003年《阿福》获《江苏省第二届雕塑作品展》学术贡献奖(江苏省美术馆)
- 2004年《我想飞翔》获《庆祝建国55周年江苏省美展》优秀作品奖(江苏省美术馆)
- 2005年《孤独》入选《纪念抗战胜利60周年江苏省雕塑家优秀作品邀请展》(江苏南京)
- 2005年《破浪》获《第六届江苏省体育美术作品展》佳作奖(南京艺术学院)
- 2005年《2004城市百态系列》入选《黄天厚土雕塑大展》(北京中华世纪坛)
- 2006年《拳击》获北京奥运景观雕塑评比优秀作品奖(中国北京)

目录

Contents

壹 / 空间的凝聚——感悟雕塑

Space cohesion: Sculpture experience

新时期中国雕塑发展所面临的困境与抉择·····20

中国传统雕塑与儒学文化的历史渊源····· 29

不朽的雕塑·····38

传统雕塑生存与发展动力来源于佛教文化·····43

从装饰的视角看中国雕塑的嬗变·····51

雕塑·人·自然·····61

雕塑不应失缺的文化精神·····66

雕塑的抽象意味·····70

雕塑的分途与转向·····80

雕塑与情感·····85

雕塑语言创新不能脱离民族文化母体·····87

感悟中国佛像雕塑·····92

102·····	给人以精神震撼的“擦擦”佛像艺术
107·····	论中国雕塑的意境
117·····	民间艺人创造了辉煌的中国雕塑历史
122·····	民俗意象原型在中国雕塑中的渗透
126·····	民族群体精神的聚合
131·····	浅俗之下的沉重
136·····	情感与精神——感悟陕西渭北的栓马桩石狮
142·····	人文精神的跌落——谈我国城市雕塑的发展现状
147·····	世俗的中国佛教雕塑
155·····	为实用而存在的中国传统雕塑
158·····	魏晋风度：中国雕塑史上的里程碑
162·····	西方雕塑的再现与表现发展过程演变

现实主义雕塑在中国·····	168
新世纪的中国雕塑印象·····	174
绚丽多彩的古印度雕塑艺术·····	179
雅俗共存的城市雕塑·····	184
论中国雕塑的意象特征·····	189
永不过时的现实主义雕塑艺术·····	197
由盛而衰的麒麟雕塑·····	204
中国雕塑的“自然意识”·····	209
中国雕塑的发展源于对自身文化的自信·····	215
中国雕塑的模糊性特征·····	220
中国雕塑的人文底蕴·····	224
中国雕塑与人文精神·····	228
中西雕塑之比较·····	235

遥远的回响——传统文化之迹 / 贰

Remote reecho: Traditional cultural trace

- 244·····传统面具面面观
- 248·····淳厚质朴的食用面塑艺术
- 251·····对传统的尊重体现对民族文化的一种自信
- 260·····赋予象征性的汉画像艺术
- 266·····走近惠山泥人
- 272·····根植于民间文化土壤的无锡惠山泥人
- 278·····汉赋神韵
- 284·····民间美术——源远流长的中国文化渊源
- 291·····神巫文化的凝聚——青铜时代
- 298·····注重民间艺术研究的现实意义

叁 / 城市的名片——论公共艺术

Urban business card: Comments on public art

不应让人失望的公共艺术·····306

城市环境与公共艺术时代·····311

城市空间应该成为人与自然的媒介·····315

大众文化世俗倾向对公共艺术发展的负面影响·····320

公共艺术的困惑·····326

消费时代的公共艺术·····333

正在不断失缺记忆的城市文化·····338

基点的启蒙——教学随想 / 肆

Enlightenment of base point: Teaching thoughts

- 348·····“创新”不仅仅是一句时尚的口号
- 353·····倡导“说”的现代设计教育
- 361·····对全面发展设计人才构建的一点思考
- 367·····艺术教育自由选择是现代艺术发展的必然趋向
- 374·····多元化设计人才培养探析
- 379·····教师应成为设计教育转型的积极引导者
- 383·····举步维艰的设计考试改革
- 388·····论设计之道
- 393·····努力使设计创新真正成为一种自觉的行为意识
- 398·····设计创新能力源自于丰富知识的积累
- 405·····设计创新与审美创造中的文化产业
- 409·····设计从创造性思维开始培养
- 416·····设计教育与素质教育
- 422·····思而学中的学而思——对美术学习方法的感与悟
- 426·····做教师的自白
- 429·····传承·研究·弘扬·发展

伍 / 人文的信仰——感言艺术

Humanity belief: Remarks on art

“虚静”意境——道家道教与中国画的同源·····442

大众化：当代艺术新动向·····446

当代艺术的评价尺度·····449

对现实生活关注体现艺术的一种精神向度·····453

对中国画传统艺术本源下的素描思考·····460

感悟艺术·····466

后现代主义给生活带来的欣喜·····476

绘画艺术与消费市场·····481

坚守传统艺术的文化精神·····485

论艺术信仰（一）·····493

论艺术信仰（二）·····497

浅析中国绘画的忧患意识·····503

509	锐意进取的中国油画
516	体验艺术
519	图像时代——大众传媒下充满愉悦的欲望诱惑
525	现代艺术的认识误区
528	消费化：当代艺术的新选择
534	艺术≠享乐
538	艺术的道德与精神回归
543	艺术的尴尬
549	艺术的精神超越
552	艺术的母体源于民俗
555	艺术的中庸
558	艺术个性决定艺术创作的成败