



数据加载失败，请稍后重试！



中学生版

中国文学史

中考、高考拓展阅读指南

主 编：王斌兴 杜家和
副主编：赵颖 吕娜 卜令长 徐海 张德军
审 读：刘金星
编 写：马正平 周欣欣 孙秀云 孟德智



哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史 / 王斌兴, 杜家和主编. - 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2007. 7

ISBN 978 - 7 - 80699 - 999 - 8

I. 中... II. ①王... ②杜... III. 文学史 - 中国 - 青少年 - 读物 IV. I209 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 087811 号

责任编辑: 宁常琿
封面设计: 蔡薇薇

中国文学史

王斌兴 杜家和 主编

哈尔滨出版社出版发行
哈尔滨市香坊区文政街 6 号
邮政编码: 150040 电话: 0451 - 82159787
E-mail: hrbchs @ yeah. net
网址: www. hrbchs. com
全国新华书店经销
哈尔滨报达人印务有限公司印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 24 字数 330 千字
2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 80699 - 999 - 8
定价: 26.80 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451 - 82129292
本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



Foreword

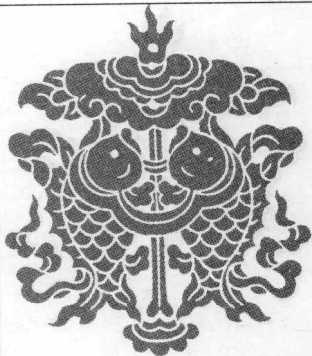
学习研究中国文学的演进和发展,探索拓展青少年文学阅读、提高文学素养的有效途径,以此培养学生学习语文新课程、适应新的考试大纲的能力,我们编写了《中国文学史》(中学生读本)一书。

《中国文学史》(中学生读本)是以各个时期文学创作的代表人物及其文学作品为主体的、与文学知识相融合的、以中学生为阅读对象的通俗浅近的普及性文学史读物。

《中国文学史》(中学生读本)在编写上突出了以文学作品为主线、以文学发展和创作思潮为辅线的特点,重视引导中学生对课程内各个时期具体文学作品的把握和理解。本书针对青少年的阅读特点,对学术性文学史知识不作单一的阐述,只有在与具体创作发生直接关系的时候才作介绍。本书着重于对文学史上重要创作现象的介绍和作品艺术内涵的阐发,重视透过时代背景和文学背景阅读和分析文学作品,了解一些中国文学历史的发展及其背景。

《中国文学史》(中学生读本)以各个历史时期的文学形式和文学特点为线索,形成编序结构。每一编由三个模块构成:一是特定历史时期的文学概述,阐述在特定时代和文学背景下文学创作和文学作品的演进和发展;二是以文学创作的主体即作家为对象,阐述包括作家的生平、思想、心态等为内容的、特定历史时期的文学发展和艺术特质;三是以文学作品为对象阐释文学作品的演变历程,并对选定作品的创作背景、艺术特点和艺术价值进行赏析和评论。

本书以中国文学发展的历史为主线,以中学语文教材选用的作品为脉络(包括作者和作品)进行编写,为中学生拓展语文阅读、提高人文素养提供了学习范本,是中学生学习语文新课



前言

前言

程、升学应试难得的辅导教材。

本书由王斌兴、杜家和主编，由吕娜、卜令长、赵颖、徐海副主编。编写具体分工是：第一编先秦文学和第二编秦汉文学由孙秀云编写；第三编魏晋南北朝文学由吕娜编写；第四编隋唐五代文学由赵颖编写；第五编宋代文学由周欣欣、张德军编写；第六编元代文学由马正平编写；第七编明代文学由卜令长编写；第八编清代文学和第九编近代文学由徐海编写；第十编现代文学由杜家和编写。全书由王斌兴、杜家和吕娜统稿。

在本书编写过程中，得到了各级领导的大力支持，得到哈尔滨市教育研究院刘金星老师和哈尔滨市道里区教师进修学校王长茹老师的真诚帮助，在此一并表示感谢。

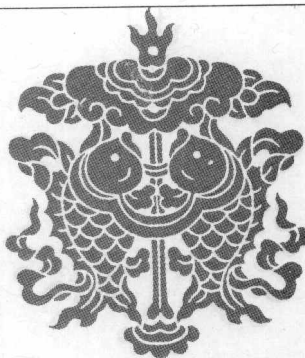
由于时间仓促，书中难免有错谬之处，敬请批评指正。

编者

2006年11月26日



序



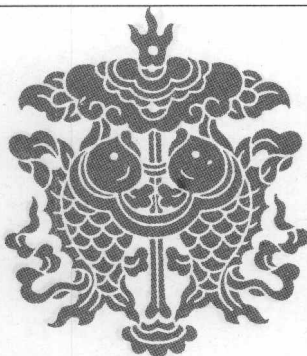
序

我们知道:从一定意义上说,社会的发展,是在科学的进步和人文精神的延续两个维度上推进的。然而,在人类现代化的进程中,却曾经出现过科技进步与人文精神不对等的发展态势,而且这种情况仍在延续。今天,我们要想推动科技的高速发展,必须提升人文精神;否则,人类的精神文明有可能在相当程度上阻碍物质文明的高速发展。

“情动于中而形于言”,而“情动于中”的“言”则往往构成了文学。文学是人学,蕴含于其间的是人文精神。从诞生的那一天起,文学关注的中心就是人,文学的使命就是涵养人文精神。人的需求有两个方面,那就是物质需求与精神需求。生活活动的特质在于既有物质需求又有精神需求,社会越发展,人的精神渴求就越强烈,这也是人类文明产生和发展的根本动因。而在人类文明的构成中,文学占有极大的比重。先秦时期,孔子曾提出关于文学功能的“兴观群怨”说,那是对文学价值的深刻理解和准确体悟。

中国的文学有着悠久的历史 and 辉煌的成就,是华夏文明的重要组成部分。中国是有着唐诗宋词的绚丽多姿的国度,是有着《红楼梦》的博大精深的国度,是有着鲁迅的犀利思想和悲悯情怀的国度。这些,我们是应该了解的,而且应该全面了解。为此,本书对中国的文学的历史概貌进行了全景式的鸟瞰。

需要特别指出的是,进入 21 世纪以来,生活节奏加快,视觉艺术在我们生活中扮演着越来越重要的角色,有人称之为“读图时代”。我们无意否认视觉艺术的审美价值,但我们也要看到,文学艺术的审美价值的独特性是视觉艺术所取代不了的。我们这个时代需要图,也需要文字;需要视觉艺术,也需要文学。我们的语文教育,既是语言文字的教育,也是中外文学的教育,而着力



序

于中国文学的教育,着力于华夏人文精神的传承,正是编写这本普及性的读物的主要目的所在。

另一方面,今天已经迈入了“读网”的时代,但是,尽管“读网”有诸多好处,也永远代替不了“读书”,因为“读书”是“绿色”的阅读,——手端一杯清茶抑或一杯咖啡,手捧一本好书,心为作品中跌宕起伏而激动,眼为作品中的喜怒哀乐而流泪,这是人类永远的精神享受。而莘莘学子更应该把“读书”视为第一要务。

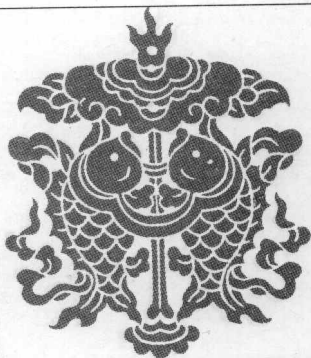
此外,当前语文教育界正在进行课程改革,必修的空间相对减少,选修的空间相对增加。本书既为必修提供了一定的补充之材料,也为选修提供了相应的可选之教材。

衷心希望广大读者特别是在校学生,能够从本书中汲取营养,能够对本书的错漏之处提出批评。

刘金星

2007年1月





目 录

第一编 先秦文学

- 1 § 概论
- 3 § 上古文学
- 5 § 《诗经》
- 10 § 先秦历史散文
- 15 § 先秦诸子散文
- 22 § 屈原与楚辞

第二编 秦汉文学

- 27 § 概论
- 29 § 秦及西汉初期的文学
- 32 § 西汉中期的文学
- 34 § 司马迁
- 38 § 西汉后期和东汉时期的文学
- 43 § 汉代乐府民歌与文人五言诗

第三编 魏晋南北朝文学

- 51 § 概论
- 54 § 从建安风骨到正始之音
- 61 § 两晋诗坛
- 66 § 陶渊明
- 73 § 南北朝民歌
- 75 § 谢灵运、鲍照与诗风的转变
- 77 § 永明体与齐梁诗坛
- 81 § 庾信与南朝文风的北渐
- 84 § 魏晋辞赋、骈文与散文
- 87 § 南朝美文的衍化
- 91 § 魏晋南北朝小说
- 98 § 文学的自觉与文学批评的兴盛



目 录

第四编 隋唐五代文学

- 103 § 概论
- 106 § 南北文学的合流与初唐诗坛
- 109 § 盛唐的诗人群体
- 122 § 李白
- 128 § 杜甫
- 132 § 大历诗风与韩孟诗派
- 138 § 白居易与元白诗派
- 143 § 散文的文体文风改革
- 150 § 唐传奇与俗讲变文
- 154 § 晚唐诗词

第五编 宋代文学

- 163 § 概论
- 164 § 宋初文学
- 166 § 柳永与北宋前期词风的演变
- 171 § 欧阳修及其影响下的诗文创作
- 178 § 苏轼
- 182 § 江西诗派与两宋之际的诗歌
- 184 § 周邦彦和北宋中后期词坛
- 188 § 南渡前后词风的演变
- 191 § 陆游等中兴四大诗人
- 195 § 辛弃疾和辛派词人
- 200 § 姜夔、吴文英及宋末词坛
- 202 § 南宋的散文和四六文体
- 202 § 南宋后期和辽金的诗歌

第六编 元代文学

- 205 § 概论
- 207 § 元杂剧的兴起和发展



- 212 § 关汉卿
- 217 § 王实甫和《西厢记》
- 222 § 元杂剧其他作家作品
- 228 § 南戏与《琵琶记》
- 233 § 元代散曲
- 239 § 元代诗文

第七编 明代文学

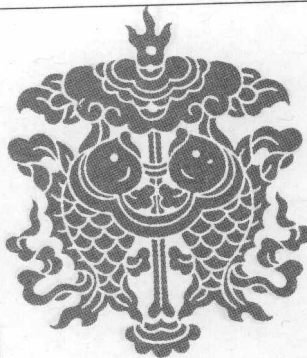
- 245 § 概论
- 247 § 《三国演义》与历史演义的繁荣
- 251 § 《水浒传》与英雄传奇的演化
- 253 § 明代诗文
- 263 § 明代戏剧
- 267 § 《西游记》与其他神怪小说
- 271 § 《金瓶梅》与拟话本
- 274 § 明代的散曲与民歌

第八编 清代文学

- 277 § 概论
- 279 § 清初诗、文、词
- 284 § 清初戏曲
- 289 § 《聊斋志异》
- 292 § 《儒林外史》
- 296 § 《红楼梦》
- 306 § 清中期诗文及戏曲

第九编 近代文学

- 311 § 概论
- 312 § 龚自珍及其诗文词
- 314 § 近代诗文



目 录



目 录

319 § 近代小说与戏曲

第十编 现代文学

325 § 概论

327 § “五四”新文化运动及各文学流派

331 § 鲁迅与其作品

335 § 第一次国内革命战争时期的其他作家作品

339 § 第二次国内革命战争时期的小说

346 § 第二次国内革命战争时期的其他作家作品

352 § 抗日战争与解放战争时期的小说

362 § 抗日战争与解放战争时期的诗歌





第一编 先秦文学



阅读指要

先秦文学是中国文学史的辉煌开端,它所体现的民族精神与人生追求哺育了后世作家,为中国古代的文化繁荣奠定了璀璨的基石。先秦文学在中国古代文学史中占有特殊而重要的一页。根据全日制义务教育语文课程标准和普通高中语文课程标准的**要求,结合中考、高考实践,阅读本章应注意文学体裁——诗歌、散文的产生发展及代表作品。根据当时的社会背景,了解诗歌及散文的艺术风格和历史价值,了解该时期诗歌及散文创作的杰出成就,提高自身的文学修养。在阅读过程中要结合具体作品和创作背景,真正理解作品的历史和文学价值所在,并能够背诵积累一定数量的优秀作品。**

概 论

中国是世界上文明史最长的国家之一,有文字可考的历史可以上溯到将近 4000 年以前。从远古到公元前 221 年秦始皇统一中国,这一漫长的历史时期习惯上统称为先秦,这一时期的文学称为先秦文学。早先人们的生活状况和精神面貌在先秦文学中都有丰富而生动的表现。



中华民族是一个古老的民族,有着极其久远的文明史。早在 170 万年前就出现了群居的原始人群,传说中的有巢氏、燧人氏、伏羲氏和神农氏是早期母系



先秦文学是中国文学的发端时期,对后世文学的形态有着深刻的影响。

氏族公社的氏族首领,黄帝、尧、舜和禹是后来父系氏族公社的氏族首领。公元前 21 世纪禹的儿子启继承父位建立夏朝,从此王位“传子不传贤”,确立了中国历代王朝的王位世袭制。

公元前 17 世纪成汤灭夏,建立了第二个奴隶王朝商。商代已有文字记载,而且还根据农业的需要创造了历法,用干支纪日,所以说当时的文化是非常发达的。公元前 11 世纪武王灭商,建立了西周。在公元前 770 年,周幽王被犬戎杀死,平王东迁,史称东周,中国也迈入了春秋时代(前 770 年—前 476 年)。由于王室的衰落,诸侯国相互讨伐,兼并激烈。在公元前 475 年,历史进入了七雄对峙的战国时代,这种纷争局面一直持续到秦统一全国。

先秦文学就是在这样一个悠久的历史长河中逐渐发展起来的。原始社会流传下来的文学作品有原始歌谣和神化传说。这些文学作品经过了长期的口头流传,直到文字产生后很久,才被记录在相关著作中,数量很少。但我们仍然可以从这些作品,特别是富有想象力的神话传说中,看到人们勇于同自然斗争并且顽强追求美好生活的情景。

夏朝历史的文献记载大多属于传说性质,并不可信。继原始口头文学之后,从商朝中期便开始了中国文字的书写历史。商朝贵族遇到重大事情都要占卜吉凶,并把占卜结果刻在龟甲和兽骨上,这就是我们现在所见的甲骨文。这些甲骨卜辞是我国最早的文字资料,可看做是古代散文发展的开端。

春秋时出现的《诗经》是我国第一部诗歌总集,它开启了我国以抒情诗为主流的文学传统。春秋战国时期,社会的动荡变革使各个阶层的代表人物纷纷提出自己的学说主张,出现了诸子蜂起,百家争鸣的局面。这种局面的出现不仅带来了学术的空前繁荣,也促进了散文的兴盛。战国末年,在楚国出现了中国文学史上第一位著名诗人——屈原,他创作了新诗体——楚辞,开创了中国浪漫主义诗歌的先端。

先秦文学是我国 3000 多年文学史的第一页,它所表现的民族精神与人生追求哺育了各个时代的作家,其丰富的创作经验亦给予后世文学许多有益的滋养。无论从哪个角度说,这一辉煌的开端对中国文学的影响都是巨大的。



上古文学



临考指南

本节主要介绍了得以流传下来的原始歌谣和原始神话,具有很大的趣味性,在中高考中虽不直接出现,但可作为阅读材料欣赏,结合原始社会的生产劳作方式,感受神话创作的源泉和魅力所在。

原始歌谣

每个民族现存最早的文学作品,在见于文字流传之前都经过了一个相当长的口头流传阶段,上古时期的歌谣和神话就是如此保留下来的。

文学艺术起源于生产劳动,原始人在劳动的过程中,由于用力的张弛和运用工具的配合,自然地发出劳动的呼声。像水手摇橹时就是一唱一和,借以协调动作,减轻疲劳。虽没有任何歌词,但那种自然而健康的韵律实际上就是诗歌的起源,也是文学创作的开始。这种简单的节奏也是音乐、舞蹈节拍的起源。

关于这一点,鲁迅说得很明白:

人类在未有文字之前,就有了创作的,可惜没有人记下,也没有法子记下。我们的祖先原是连话也不会说的,为了共同劳作,必须发表意见,才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表,其中有一个叫道“杭育杭育”,那么这就是创作。……倘若用什么记号留存了下来,这就是文学;他当然就是作家,也就是文学家,是“杭育杭育”派。

原始歌谣就是当时人们的一种集体口头创作,从中我们可以看到原始社会人们的生活状况。《吴越春秋》里记载着一首《弹歌》:

断竹,续竹;

飞土,逐肉。

这是一首古老的猎歌,短短 8 个字,描写人们砍断竹子,接



上竹子,制作成打猎工具,然后装上弹丸去追捕野兽的全部劳动过程,这种粗朴的形式与原始狩猎生活完全合拍。

《蜡辞》里写到:

土反其宅,水归其壑!

昆虫毋作,草木归其泽!

传说神农氏时代年终祭祀时用的祝辞(又称蜡辞)。这首蜡辞以命令的口气,表达了阻止自然灾害、保护农作物的意愿。这些原始歌谣反映了原始社会人们的生产和生活面貌,表达了他们纯朴而健康的感情。原始人的文学艺术活动,本来就是一种生产行为的重演,包含着明显的功利目的,表达了热切的愿望。

上古神话

和原始诗歌一样,神话也是原始时代人们的一种集体口头创作。生产力的低下限制了人们的知识水平,人们在自然力量的面前,显得十分无能为力。人们就把自然界各种变化都归于神的意志,认为这些变化莫测的现象都有一个神在指挥着、控制着。随后他们又在生产劳动中依照自己认定的英雄人物形象,创造了许多神的故事,在口头流传,这就是神话的起源。

神话虽然是由人们幻想出来的,但这种幻想并不是毫无根据,而是现实生活的反映。神话传说凝聚了无数劳动人民的经验和智慧,创造了许多伟大的英雄人物,如伏羲、神农、黄帝、嫫祖、仓颉等,并把各种发明创造都归功于他们,再用这些发明创造来改善自己的生活,使社会不断发展,这就是神话的积极意义。远古有几个著名的神话:

后羿射日这个神话之所以产生,大概是由于远古时代发生过一次或数次大旱。人们把旱灾归因于“十日并出”,幻想出一位神射手后羿,射去了九个太阳,只留下一个。从此以后,减轻了旱灾的威胁。同时又射死了许多毒蛇猛兽,使大家能够安心生产。这个神话不仅热情歌颂了征服自然的后羿,而且赞扬了新的战斗武器——弓箭。

女娲补天是我国古代神话中最奇伟瑰丽的一个。神话描述了原始时代发生了一次大灾变,洪水暴发了,火也焚烧起来了,恶禽猛兽无处栖息,从山林逃出来,到处吃人,人类陷入了痛苦的深渊。这时候女娲出现了,她运用神力炼石补天,杀死猛兽,扑

神话传说以其独特魅力流传至今,是很好的阅读材料。



灭了天火,弄干了洪水,然后慢慢地造出万物和人来。神话中寄托了人们渴望战胜自然灾害的美好愿望。

由于古代文字繁难,书写工具不便,史前神话年代久远而逐渐失传,完整保留下来的较少。另外,历史家和哲学家的曲解使不少美丽的神话故事受到破坏。古代神话是浪漫主义文学的萌芽,一般来说,神话的创作基础是现实的,神话的创作方法是浪漫的。神话的乐观主义、英雄主义以及强烈要求改变现实、追求美好生活的愿望,鼓舞人们的进取精神,对作家进步世界观的形成和积极浪漫主义的创作起到了重要作用。屈原的楚辞及后来《西游记》和《封神演义》的创作都受到过神话的启发。

《诗 经》



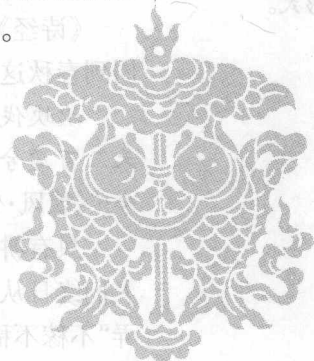
临考指南

本节详细介绍了诗经的内容、艺术特色及在文学史上的伟大地位,初高中语文课程标准(以后简称课程标准)要求掌握《诗经》的艺术表现特点:强烈的现实主义精神、赋比兴表现手法的运用,重章叠句的格式等。此外,节选自《诗经》的诗歌多是课程标准中推荐的背诵篇目,在近年中考和高考中也多以原文填空形式出现。

《诗经》是我国第一部诗歌总集,是由周王朝的乐师乐工整理编订的。它收集了自西周初年至春秋中叶大约500年间的诗歌,共305篇。《诗经》在先秦称为《诗》或《诗三百》,至西汉被推崇为儒家经典,遂有《诗经》之称。

《诗经》各篇都是可以合乐歌唱的,根据音乐的不同,分风、雅、颂三个部分。风是带有地方色彩的音乐,十五“国风”就是十五个地方的风土歌谣,共160篇。

雅是周王朝直接统治地区的





《诗经·小雅》
2004年江苏省
高考补写名句
名篇考点,填空
形式。

音乐,雅有正的意思,当时人们把王朝直接统治地区的音乐看成正声。雅分“大雅”和“小雅”,“大雅”31篇,用于诸侯朝会;“小雅”74篇,用于贵族宴享。颂是统治阶级宗庙祭祀用的舞曲歌辞,“周颂”、“鲁颂”和“商颂”,共40篇。

雅、颂大部分是贵族的作品,除了有宴会乐歌、祭祀乐歌和史诗而外,也写出了一些反映人民愿望的讽刺诗;小雅中的一部分和国风中的大部分则是集体创作的民间歌谣。

《诗经》的内容

《诗经》是中国诗歌现实主义的源头,它广泛地反映了自西周到春秋这一时期的社会面貌。诗篇中有对剥削阶级的控诉:

坎坎伐檀兮,寘之河之干兮,河水清且涟猗。不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有悬貆兮?彼君子兮,不素餐兮!(《魏风·伐檀》)

只有耕种才能获得粮食,只有打猎才能获得禽兽,被奴役的人们终日从事繁重的劳动却不能享用自己的劳动成果。他们嘲弄“不稼不穡”“不狩不猎”的“君子”(奴隶主)抢夺他们的劳动果实。

也有对征战和徭役的哀怨:

君子于役,不知其期。曷至哉?鸡栖于埘,日之夕矣,牛羊下来。君子于役,如之何勿思!(《王风·君子于役》)

诗歌描写了一位劳动妇女思念在外服徭役的丈夫:丈夫到远方服徭役去了,不知何时是归期。景物的描写更加渲染了这种感伤的气氛:夕阳下山了,家鸡回巢,牛羊归圈,这一幅乡村黄昏图更使得女主人公触景伤情。可见战争加在劳动人民身上的苦痛。

还有对劳动的热爱与赞美:

采采芣苢,薄言采之;采采芣苢,薄言有之。

采采芣苢,薄言掇之;采采芣苢,薄言捋之。

采采芣苢,薄言袺之;采采芣苢,薄言负之。

(《周南·芣苢》)

一首优美的山歌,描绘了妇女采集车前子时轻松愉快的心情。这样的劳动小诗多是重章叠句的形式,反复吟唱,有浓厚的生活气息。