



揭开尘封千百年的岁月迷雾
还历史人物和历史事件一个本来面目



在中国古代历史大舞台上，帝王将相，才子佳人，尽显风流；
他们叱咤风云，创下过惊天动地的不朽伟业；
他们慷慨悲歌，谱写了可歌可泣的千古传奇；
他们敢爱敢恨，上演了缠缠绵绵的悲欢离合。



中华

历史人物

尹燕等◎主编

ZHONGHUA
LISHI RENWU TANMI

探秘



哈尔滨出版社





ZHONGHUA
LISHI RENWU TANMI

探秘

历史人物

中华

尹燕等◎主编



哈尔滨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华历史人物探秘 / 尹燕等主编. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2007.6

ISBN 978 - 7 - 80699 - 794 - 9

I. 中... II. 尹... III. 历史人物 - 人物研究 - 中国
IV. K820

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 048218 号

责任编辑: 关 力

封面设计: 李尘工作室

中华历史人物探秘

尹燕等 主编

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市动力区文政街 6 号

邮政编码: 150040 电话: 0451- 82159787

E - mail: hrbcbbs@yeah.net

网址: www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

北京市文林印务有限公司印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 22.5 字数 320 千字

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80699 - 794 - 9

定价: 36.00 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451—82129292

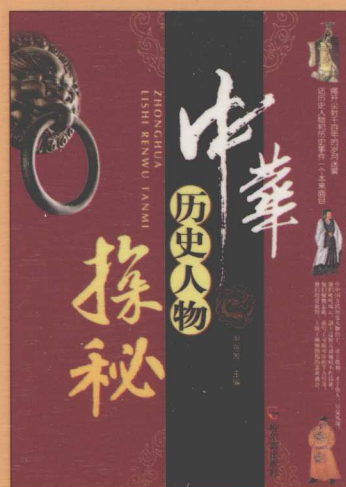
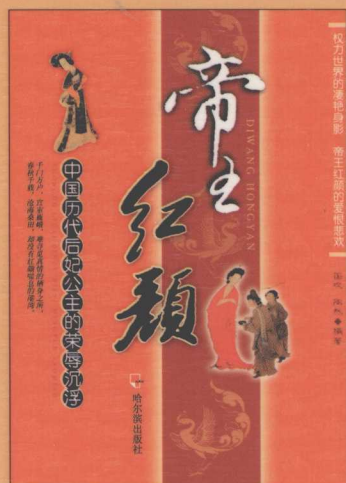
本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

中華探秘

历史人物

上起先秦，下至晚清，历史就像是一出令人眼花缭乱的舞台剧，众多的演员轮番亮相，你方唱罢我登场，王侯权臣，红颜才俊，每一个人都有一段精彩的表演。

每个人都是历史大厦中的基石，他们的爱恨悲欢交织于这绚烂的历史天空。揭秘历史之路，既是向在这片华夏热土上生活过的所有先辈致敬，也是对我们现实生活的哲理追问。



责任编辑：关 力

封面设计：李尘工作室



序言

寻找历史的真实

华夏文明源远流长，上下五千年的历史绝对比最优秀的文学作品还要惊心动魄，还要纷繁复杂。千年的岁月积淀了无数的辉煌与荣耀，同样也不可避免地存在着谎言与粉饰。

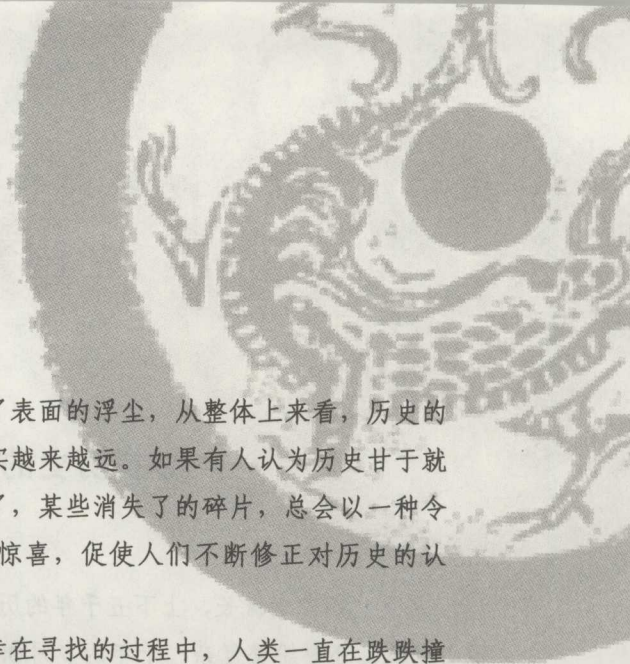
所谓历史，皆指过去发生的事件，但过去发生的所有事件并不能通过历史重现，由于种种条件限制，我们所了解的历史、我们所熟知的历史，更多的是一种群体的历史，一种被筛选过的历史，与事实是有着一定差距的。即便如此，中国历史依然是全世界历史文化体系中最连续、最完整的文明之一，它的可信程度还是非常高的。

历史的不真实性客观存在，而造成这种不真实性出现的原因是相当多的，其中最重要的一点还是人们对待历史的态度。早在先秦时期，孔子修订《春秋》时就有“为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳”的笔法，而这种思想在整个封建时代一直被修史者奉为主臬。因此历史被有选择地记载，一些细节被遗漏，善行与恶行同样被夸大到极端的程度。

现实生活是复杂的，瞬息万变的，真实的历史远远比我们从书本上看到的更为精彩：

伏羲女娲兄妹通婚才诞育了人类？亡周祸水褒姒为何不笑？大政治家管仲为何被媚妓奉为保护神？徐福真的是日本的开国天皇吗？汉武帝在立幼子为储君后为何要杀爱妃？新朝皇帝王莽真的是欺世盗名的大恶人吗？隋炀帝杨广是明君还是暴君？杨宗保是男还是女？建文帝真的流落江湖了吗？孝庄太后是否下嫁多尔衮？顺治帝是病死了还是出家当了和尚？

.....



时光磨去了历史的棱角，淘尽了表面的浮尘，从整体上来看，历史的脉络更加清晰明了，但个体却离真实越来越远。如果有人认为历史甘于就这样被彻底湮灭，实在是大错特错了，某些消失了的碎片，总会以一种令人意想不到的方式显现，带来新的惊喜，促使人们不断修正对历史的认识，帮助人们一步步接近真实。

这是一条曲折漫长的道路，所幸在寻找的过程中，人类一直在跌跌撞撞地前进，每一小步都成为认识飞跃的阶梯。

真实的历史是一种状态，曾经存在过，但是被时空消解了，但历史的真实却永远是一种梦想，激励着无数人一点一滴地去重新还原它。

本书以历史人物为线索，选取几千年来最典型最有争议的事件，或是介绍来龙去脉，或是分析前后因果，也许不能说是完全找到了历史真实的答案，至少证明我们在寻找历史的真实这条道路上努力过。

正如人们永远不会失去对真实的渴望一样，我们也永远不会放弃寻找真实的努力。

编者

2007年3月

目录

第一章 先秦时期

“三皇五帝”究竟指谁 /3
人类始祖伏羲、女娲是兄妹通婚吗 /7
大禹葬于会稽吗 /11
妹喜是亡夏的元凶吗 /15
殷纣王果真是暴君吗 /18
姜子牙为何不为自己封神 /21
众说纷纭的周公让位疑案 /25
西王母与周穆王的人神相会 /29
亡周祸水褒姒为何不笑 /33

管仲为何被娼妓奉为保护神 /38
夏姬为何被称为“三代王后” /43
老子辞周退隐之谜 /46
孔子真的杀了少正卯吗 /49
西施的归宿之谜 /53
越王勾践佩剑为何流落楚地 /57
墨子是否姓墨 /60
韩非之死与李斯有关吗 /63



第二章 秦汉时期

秦始皇陵墓之谜 /69
秦朝传国玉玺到底流落何处 /74
暗藏玄机：郑国渠疲秦不成反利秦 /78
横扫中原：秦军是如何练成的 /82
秦始皇修建万里长城之谜 /86
秦朝徐福成了日本的天皇 /90

至今思项羽，不肯过江东 /94
汉武帝立储杀母 /97
李陵为何投降匈奴 /101
王莽是奸臣还是圣人 /105
一生掌握东汉政权的太后邓绥 /110



目录

第三章 三国两晋南北朝时期

曹操的身世和埋葬之谜 /117

神秘的美女间谍貂蝉 /122

曹氏兄弟骨肉相残为哪般 /127

揭开周瑜的真面目 /131

东吴的末代皇帝孙皓 /135

荒淫“皇帝”司马炎 /139

祸国丑女贾南风 /143

舍身佛门的梁武帝萧衍 /147

“千古第一后”北魏冯太后 /151

不爱江山爱美人的陈后主 /156



第四章 隋唐时期

怕老婆出名的隋文帝杨坚 /163

毁誉参半的隋炀帝杨广 /167

历史为何帮李世民隐瞒弑兄杀弟的真相 /171

“半路杀出程咬金” /175

武则天有多少个男宠 /180

唐太子李贤死亡之谜 /184

唐代的女宰相——上官婉儿揭秘 /188

一生不“太平”的太平公主 /192

杨贵妃真的死在马嵬坡吗 /196

贪财误国的刘皇后 /202

南唐后主和他的大小周后 /206



目录

第五章 宋、辽、金、元时期

千秋疑案“陈桥兵变” /213

宋太祖“杯酒释兵权”之谜 /217

“斧声烛影”与宋太祖之死 /221

杨家将故事中的“八贤王”是否真有其人 /225

北宋名将杨业向辽国乞降之谜 /228

杨宗保是男还是女? /232

欧阳修“扒灰”之谜 /236

三个“李顺”之谜 /240

历史上真有武松其人吗 /244

成吉思汗的陵墓之谜 /248



第六章 明朝

靖难之役与建文帝的生死之谜 /255

帝王家的老妻少夫 /260

不愿做皇帝爱做将军的正德皇帝 /267

万历皇帝为什么二十年不理朝政 /272

皇太子遇袭：晚明三大疑案之挺击案 /277

被毒死的倒霉皇帝：晚明三大疑案之红丸案 /283

皇宫争夺战：晚明三大疑案之移宫案 /288

天才木匠明熹宗朱由校 /292

不该当亡国之君的亡国之君——朱由检/296

李自成下落之谜 /301



目 录

第七章 清朝

孝庄太后是否曾下嫁多尔衮 /307

顺治帝出家之谜 /312

康熙之死与雍正继位谜团 /317

雍正是怎么死的 /322

和珅：荣辱一生皆是卿 /326

珍妃之死 /332

光绪是病死还是被毒死 /336

李莲英为什么受宠 /341

末代皇帝溥仪和他的后妃 /346

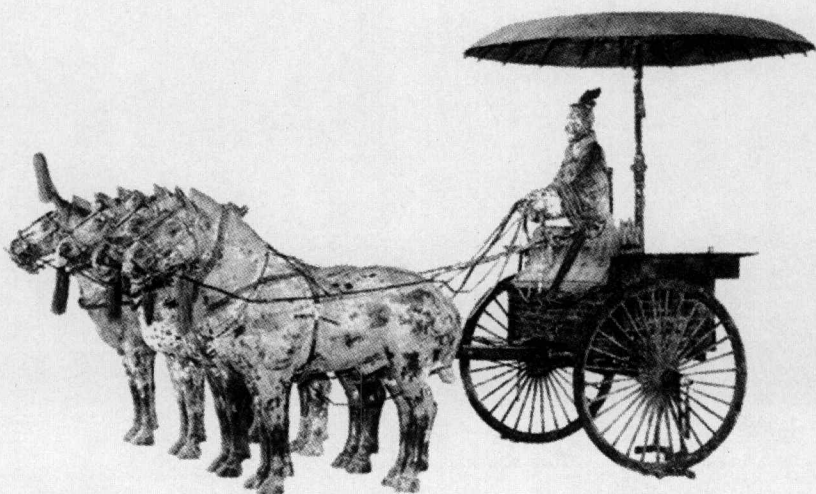




中华历史人物探秘



第一章 先秦时期





“三皇五帝”究竟指谁

我国古代把远古三个帝王和上古五个帝王合称为三皇五帝,秦始皇登基后为表示其地位之崇高无比,采用三皇之“皇”、五帝之“帝”构成“皇帝”的称号。

那么,三皇五帝究竟是谁?说法颇多分歧。

“三皇五帝”也作“五帝三皇”。唐朝人释贯休在《少年行》中说:“稼穡艰难总不知,五帝三皇是何物?”

可以肯定的是,“三皇五帝”的活动区域基本上都在黄河中下游,也都集中在河南境内。“三皇五帝”时期,从黄河流域到长江流域的先民大都进入部落联盟的时期,氏族社会即将解体,“三皇五帝”就是这一历史时期通过传说保留在古文献中的英雄人物。

《史记·秦始皇本纪》说,天皇、地皇、泰皇为三皇,且认为泰皇最贵。那么,泰皇是谁?《太平御览》卷七十八引《春秋纬》提出天皇、地皇、人皇为三



神农



黄帝轩辕



伏羲

皇的另一种看法,似乎泰皇即人皇。《尚书大传》和《白虎通义》等,则又主张三皇应为燧人、伏羲、神农,而《运斗枢》、《元命苞》等纬书,除了认同伏羲、神农外,补上了创造人类的女娲。此外,《帝王世纪》以伏羲、神农、黄帝为三皇,《通鉴外纪》又以伏羲、神农、共工为三皇。由此看来,伏羲、神农占了三



皇之两席,诸说基本一致,而第三位究竟是谁,分歧较大。

至于五位古帝,说法也各异。《世本》、《大戴记》、《史记·五帝本纪》列黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜为五帝;而《礼记·月令》以太皞(伏羲)、炎帝(神农)、黄帝、少皞、颛顼为五帝;《尚书序》、《帝王世纪》则视少昊(皞)、颛顼、高辛(帝喾)、唐尧、虞舜为五帝。此外,又有把五方天神合称为五帝的神话。东汉王逸注《楚辞·惜诵》中的“五帝”为五方神,即东方太皞、南方炎帝、西方少昊、北方颛顼、中央黄帝;而唐贾公彦疏《周礼·天官》“祀五帝”,为东方青帝灵威仰、南方赤帝赤熛怒、中央黄帝含枢纽、西方白帝白招拒、北方黑帝汁先纪。

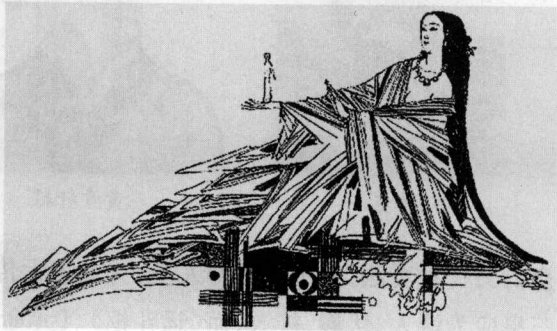
不过,关于“三皇五帝”比较通行的说法是:三皇为伏羲、女娲、神农;五帝为黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。这些指上古帝王。中国古书上,把伏羲、女娲、神农称为“三皇”,把太皞、炎帝、黄帝、少皞、颛顼称为“五帝”,其实“三皇五帝”都是象征性的人物,是想象中的氏族部落或部落联盟的领袖。关于“三皇五帝”的记载,虽然是一些美丽动人的神话传说,却能反映原始社会氏族和部落的历史。

传说伏羲、女娲、神农是远古时代的大圣人,各有一些了不起的功绩。

伏羲,又称庖羲。据说他是个大发明家,“始作八卦”,“作结绳而为网罟”,这是两件重大的发明创造。当然,人类社会的发展进程中出现的新事物,是由于人们集体劳动和智慧的结果,而不是某个“圣人”的恩赐。但这个传说告诉我们,伏羲氏族时期已开始使用一种记事符号,懂得制网捕鱼了。

4 女娲的主要业绩是“炼五色石以补苍天”。据说,在这以前,天塌地陷,灾害不息,经过她老人家的工作,消除了灾害。她也就成了传说中治理天地的神。这个故事反映了远古人类与自然界的艰苦斗争。

神农传说是主掌稼穡



女娲

的土神,大概是指原始社会农业开始发展的氏族名称。据记载,当初人们吃生肉,喝兽血,穿兽皮,神农认为人们这样生活下去,是难以维持生存与繁衍的。于是,他“尝百草之实,察酸苦之味,教民食五谷”。实际上农业生产知识是上古人类实践经验的积累,神农也并无其人。后来人们推测,神农氏的事迹大致反映了母系氏族制繁荣时期的社会情况。

“三皇”时期大致反映了中国母系氏族的发展、兴旺阶段的一些情况,如钻木取火、渔猎、农业、手工业等各方面,也反映了人类从取火、用火到保存火的进程。



少昊



颛顼



帝喾

传说中的五位上古帝王,文献记载很不一致。他们活动的时代可能已经进入父系氏族制,或原始社会末期了。

太皞,也称为太昊,姓风。相传他人头蛇身,或人头龙身,可能是以蛇或龙为图腾的氏族首领,居住在陈地(今河南淮阳县),应该是淮河流域氏族部落想象中的祖先。

炎帝,姓姜。相传他牛头人身,可能是以牛为图腾的氏族首领。最初,这个氏族活动于渭河流域,后来进入黄河中游,与九黎族发生了长时期的冲突。九黎族的首领叫蚩尤,兽身人首,铜头铁脖子,头上有角,耳上生毛硬如剑戟,能吃沙石,可能是以某种猛兽为图腾的氏族。他有兄弟八十一人,即八十一个氏族,是勇悍善战的强大氏族部落。蚩尤把炎帝驱逐到涿鹿(今河北西北桑干河流域)。炎帝向黄帝求援,双方在涿鹿大战一场。蚩尤请风伯雨师兴风作雨,造了大雾使黄帝的士兵迷失方向,黄帝请旱神女魃,把天气放晴,造了“指南车”辨别方向。这场激烈战争的结果是蚩尤失败,被杀身亡。黄帝取得了胜利,被推举为“天子”。

黄帝姓姬,号轩辕氏,又号有熊氏。传说黄帝族原先居住在西北方,过着居无定所的游牧生活,打败蚩尤后又与炎帝族在阪泉发生三次大战。黄



帝统率以熊、黑、貔、貅、虎等野兽为图腾的氏族参加战斗，打败了炎帝部落，进入黄河流域。从此，黄帝部落定居中原，并很快发展起来。史书记载“黄帝之子二十五宗，其得姓者十四人，为十二姓”，说明这些部落形成了巨大的部落联盟。黄帝后代与其他部落共同融合，最终形成中华民族，黄帝轩辕氏被看做是华夏族的始祖。后来，中国人自称是“黄帝子孙”。



尧帝



舜帝

正是这个原因，后人把许多发明创造都传为是黄帝的功绩，说他用玉做兵器，造舟车弓箭，染五色衣裳。他让妻子嫫祖教人民养蚕，命令大臣仓颉造文字，大挠造干支，伶伦制作乐器等等。这些传说不大可靠，我们只能理解为黄帝时代生产工具有很大进步。

少皞，也叫少昊，姓己，名挚，号穷桑帝，传说是黄帝的后代，居住在山东曲阜一带。这个部落以鸟为图腾，有风鸟氏、玄鸟氏、青鸟氏等共二十四种。这可能是二十四個氏族合成的一个大的部落。少皞族是黄帝族向东发展的一支。

颛顼，号高阳氏，居住河南濮阳县一带，相传是黄帝的儿子昌意的后代。古书记载：“高阳氏有才子八人。”可能是指八个氏族。颛顼对九黎族信奉巫教、杂拜鬼神的风尚进行了治理，逼迫他们顺从黄帝族的教化。后来，有个部落首领共工对颛顼非常不满，愤怒地用头撞倒了不周山。顿时，撑着天空的柱子斜了，拴着大地的绳子断了。于是苍天向西北倾斜，日月星辰向西移动；大地在东南洼陷，江河随之东流。

“五帝”所指的这些人，主要是父系家长制的部落联盟繁盛期及解体期实行军事民主制时期的一些部落酋长或军事首长人物，因此有几位奴隶制国家形成时期的君主如尧、舜也被列入其中。

文明的发展是渐进的过程，三皇五帝时代也不是单纯的 $3 + 5 = 8$ ，人类历史早期的英雄人物可能是这个数字的几倍或几十倍。他们的故事实际上是华夏民族形成源头的故事，认识了解三皇五帝，也是我们对祖先、对历史、对自身的一个认同过程。