

中国书籍出版社



CHANGYANG ZAI WENHUA BIANYUAN

徜徉在文化边缘

毛鹏编辑杂文书评选

毛鹏 著



徜徉在文化边缘

CHANGYANG ZAI WENHUA BIANYUAN

毛鹏编辑杂文书评选

毛鹏 著

中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

徜徉在文化边缘/毛鹏著. —北京:
中国书籍出版社, 2006. 11
ISBN 978 - 7 - 5068 - 1517 - 8

I. 徜... II. 毛... III. ①杂文—作品集—中
国—当代 ②书评—选集 IV. ①I267. 1 ②G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 129084 号

责任编辑 / 张文武

责任印制 / 熊 力 武雅彬

装帧设计 / 邓 杨

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号
(邮编: 100073)

电 话: (010) 51259192 (总编室)
(010) 51259186 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京京海印刷厂

开 本 / 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印 张 / 10.5

字 数 / 236 千字

版 次 / 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数 / 0001 - 1000 册

定 价 / 26.00 元

版权所有 翻印必究

序

许力以

书山有路勤为径。毛鹏同志手不释卷，夙夜匪懈，读书破万卷，成为一名书评家。在这本新出版的文集《徜徉在文化边缘》中，他选入的多篇书评文章，这都是他在近一二十年来的精心之作。

从这本文集中，可以了解到毛鹏读书非常广泛，也非常用心。他阅读西方的著作，从历史学家汤因比的《历史研究》，到美国前总统克林顿的回忆录《我的生活》；从法国法布尔的《昆虫记》到英国管理学家奥康奈尔的《简单是金》。阅读中国作者的著作，从王蒙的《我的人生哲学》，到田居俭的《李煜传》；从刘梦溪的《传统的误读》，到陈鲁豫的《心相约》……从上述可以看到，毛鹏读的书，其内容涉及古今中外，文史哲经和科普。也许有人觉得这样读书过杂，但这正是毛鹏读书的特点，也是他增进知识的诀窍。

像我们这样长期坐办公室的人，从平日生活中吸取知识是有限的，当然下乡下干校也增进了不少社会见识，现在有些电视，不可否认，也能增加不少知识；在办公室中的业务和行政工作上，能取得的知识和经验虽然也较丰



富，但究竟只局限于某些方面。而要真正取得广泛的多方面的知识，必须从读书中取得。无论是历史的还是现实的，特别是从理论上提高，不多读书，没有广泛的知识，是达不到目的的。毫无疑问，读书也要有选择，根据自己的目标、意愿和兴趣进行选择，没有选择也不能达到要求。因为一个人所支配的时间，总是有限的。

在毛鹏撰写的书评中，可以看出他的立场非常鲜明，观点非常明确，他以唯物主义的态度来审视读物的内容。他在文中指出读物中心要旨，论述读物的学术创见及其社会影响，分析读物的历史作用和对人们思想的启示。对许多图书他是精读的，一本厚厚的书可能花去不少时间来读，也许一般人难以做到。他还敢于碰撞权威，他不同意书中的观点，就加以指出。这是由于他多年接受的马克思主义教育，使他成为一位有理论修养的学者。他对学术持有严谨的态度。

我和毛鹏从 20 世纪五十年代开始就认识，我们都在中宣部工作，以后他调到人民日报社。20 世纪七十年代以后我从干校回来，在国家出版局工作，他也调到国家出版局，我们又同在一个单位。当时他参与刊物的编撰工作。再后来，他调到中国出版科学研究所，进行研究工作。在科研所，他和方厚枢同志一起，负责编辑《中国出版年鉴》。编年鉴，这是非常繁重的工作，从资料的搜集到分类编辑，从年度的综述到重点图书的评论，都要认真研究。以后他又和陆本瑞同志一起编辑《出版参考》，这个刊物是国际合作出版促进会和出版研究所共同创办的刊



物，并以国际合作出版促进会为主。刊物强调反映国内外出版领域的新信息和新思想，要求反映海内外出版新书和发行工作的动向，文章要短，要有见解，并要有评论。这个刊物的编辑工作的难度很大。毛鹏担任过《中国出版年鉴》编辑部副主任、主任，后又为《出版参考》刊物的副主编。因我参与《出版参考》的领导，也很关注《中国出版年鉴》的编撰，又不时为刊物撰稿，所以和这两个刊物联系较多，与毛鹏也常打交道，对毛鹏也较为了解，深知他研究问题深入，文字修养好，工作认真负责，是编辑工作不可多得的人才。

环境的影响，使他有会多读书。新出版的读物，他常有接触。他还参与一些图书的编撰和审定的工作，如《出版学概论》、《著作权法概论》，这都是专业性教材，他也花了不少力量。由于他长年编辑刊物，对编辑工作深有体会，他平日撰写了不少关于编辑方面的文章，或为札记，或为评论，或为经验和思考。在这本集子里，也收有若干这方面的文章。

毛鹏做事和读书，都非常专心。他还关注一些专业游艺和数字游戏。这很特别，有人说毛鹏有“鬼才”。他喜欢玩弄魔方，真是玩得得心应手，他著有《蓓蕾初绽与花儿朵朵——中华梦幻魔方图样集趣》。魔方玩艺，在早些年非常受儿童的欢迎，成年人也喜欢玩，可惜近年有些衰落，不然毛鹏的这本魔方集趣将成为畅销书。他还热心玩弄数字游戏，著有《九宫迷数》，受到专业和爱好者的欢迎。



毛鹏平时对问题很爱动脑子，笃志好学，热心思考。他在《实行简单原则是一种超越——〈简单是金〉评介》一文中，在引述原书作者的理念，对哲学中思维的概念发表了一些感想，他说：“实现‘简单思维’，总是要寻找、比较，再寻找、再比较，总是要花力气的。……表面上看是‘简单思维’，其实包含了丰富思维的内涵，包含了洞悉事件的底蕴。”这是毛鹏对思维的态度。他又说：“总结自己的经验，才是最可贵的人生理念，同时帮助自己更容易领会并吸收他人直至大师们的经验。”他还说：“希望由此能够把生活推向一个‘满目青山夕照明’的境界。”这是富有哲理的，对人很有启示。



书评的地位与书评的视界

徐柏容

看到本书书名，不由得就会想到书作者毛鹏先生。“徜徉”，如汉代张平子《思玄赋》说的“怅徜徉而延伫”，是一种漫不经意徘徊之状，自然也就等于是说未探其阃奥了，这已是一层自谦；再说出徜徉在“文化边缘”而非文化之中，则是说不但未登其堂；而且连其门也未入。毛鹏先生不仅其人是位“谦谦君子”（《易·谦》），为书取的名亦复如此，“卑以自牧”（《易·谦》）难怪古人要说“其文如其为人”（苏东坡《答张文潜书》）了。

这本书可说是本书评集。书评之在现今我国，似乎还并不怎么为人重视。其原因固非一，既有书评本身主观因素，也有社会客观因素。但应该如何正确认识书评，恐怕至少是其重要原因之一。

虽然本书题名《徜徉在文化边缘》只是自谦而毫无贬损书评之意，但贬损书评以为不过处于文化边缘者，却难说不有人在，并成为有待是正的一个根本观念。

什么是文化？有人统计过说有一百六十多种界说，可谓莫衷一是。在众说纷纭之中，文化人类学创始人英国学者泰勒（E. B. Tylor, 1832 ~ 1917）在其名著 *Primitive*



Culture (《原始文化》) 中说:

文化是一个复合的整体, 包括知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗以及人们作为社会成员所获得的其他一切能力和习惯。

因此, 他说, 不仅应当根据艺术和精神文明成就去研究文化, 还应当根据各个发展阶段的技术和道德的完善去考察文化。泰勒的说法影响广泛, 并为后人所发展, 补充了例如器物等物质内容, 这当然是不无道理的。不久前龙应台女士在《文化是什么》(2005年10月19日《中国青年报》) 一文中所说的“文化其实体现在一个人如何对待他人, 对待自己, 如何对待自己所处的自然环境”, “文化不过是代代积累沉淀的习惯和信念, 渗透在生活的实践中”, 等等, 也可说是与此并行不悖的一种解说。

书籍如果不说是积累、沉淀文化的最重要载体, 至少也是最重要载体之一。而书评在书籍的流传过程中, 起的还是文化积累、沉淀作用: 书评的褒贬, 对劣质书、劣质文化进行淘汰, 让优质书、优质文化沉淀、积累下来。对文化的积累、沉淀来说, 书评决非与之无关或关系不大的, 决非可有可无的, 而是不可或缺的。以现代书评形式出现的书评是如此, 前现代书评形式出现于古代类似书评也是如此。书评从来是和书籍一样, 处于文化的要津, 是文化的重要组成部分之一, 而非文化的边缘。

有人虽然承认书籍是积累、沉淀文化的最重要载体或最重要载体之一, 却对书评的重要性心怀疑虑。他们以为, 书评只能缘书而生, 就像缘树而生的藤萝, 乃至如桑



寄生寓之于木，不过是书的派生物或附属物，连独立品格都不具备，遑论自身个体价值有多大。其实，这种观点只不过是知其一不知其二、见其表而不见其里的皮相之见。

诚然，必先有书而后方有书评，必先读书而后方能写书评，书评不能离书而生，粗看起来，似乎书评只是书的派生物或书之附属物。殊不知，一旦书评写成之后，它就成为了独立的文章，具有它自身的品格。它既不以附录或其他形式赘于书中，也可以单独阅读而非必与书同读。所以，书评虽缘书而生却不缘书而存，可以独立存在，既有其自身品格也有其自身个体价值。无论是政经型、伦理型、文艺型或是学术型书评，胥皆如此，只要写得好，它们本身就会有政经价值、伦理价值、文艺价值或学术价值，本身就是学术论文。这是因为，书评在评论书的是非得失时，总会有其是非得失的标准，因而也就必须揭橥他自己的观点认识——不仅在批评我外之书，同时也在批评中坦露自我，不仅是赞赏或指摘，同时也在赞赏或指摘中发微创新。若干年前，我在南京出版的《书与人》杂志上发表过一篇书评的书评，说中书君（即钱锺书）早年在《新月》上所写的对周作人《中国新文学的源流》的书评，本身就是篇很好的学术论文。因为它不仅评了周作人的书，还提出了自有卓见的正面论点——如，说历史上的文学革命都有其“不期而合”之处，“文以载道”和“诗以言志”并非争相消长的两派，而二者“原是并行不背的，无所谓两‘派’”，等等，并且“其持之有故，其言之成理”（《荀子·非十二子》），不仅有独立性，而且



有创造性。所以，我这篇书评的书评题目就是《好评也是学术论文》。本书中的许多书评文章，不也都在不同程度上有自己的学术见解并且作了具体论证么！这都证明了，正如加拿大著名学者诺思罗普·弗莱（Northrop Frye，1912～1991）说的：批评具有“从它所接触的艺术中独立出来的特性”，其作用是它所评书本身所不具备的，因而也是不可取代的。这作用，也就是我在拙著《书评学》（2005年修订再版由苏州大学纳入“现代出版学丛书”时更名《现代书评学》）中所说的认识功能、学术功能、教育功能等等。

要衡量这本《徜徉在文化边缘》的价值，也必须先对书评在文化中的地位、价值有正确的认识。虽然本书中的文章并不全是书评，三辑之中的头一辑，作者标明是“论文与编辑札记”，而未像后二辑那样标明为书评。但我觉得，其中的编辑札记性文章，大也都带有不同程度的书评内涵。至于另外的编辑出版论文，离书评虽更远，但换一个角度看，和那些书评、编辑札记性的“准”书评编辑在一起，也未必就是失序。

这涉及书评视界的问题。

书评者的目光，无疑应集注于所评书上面。但如仅仅看到所评的书却又是远远不够的。我在拙著《书评学》中说到书评者的“不读书，无以评”有两层意思，一层是要“读万卷书”，要“读破万卷书”，另一层意思是写书评就应读所评书、读破所评书。对前一层意思，由于书中谈书评者的学识修养时谈了，就没有再具体谈。其实，不



仅从书评者的学识修养来看应“读万卷书”、“读破万卷书”，就是从写具体书评来看，除了要读所评书、读破所评书之外，也有必要拓宽视界，从盱衡全局来看所评的书，因而也还要读所评书以外的书、读“大书”。

每一种书虽都各有其独立存在的品格，但它虽独立而非孤立的，既与其他许多书有亲疏不同的千丝万缕各种联系，又只是出版物乃至文化整体中的一个个体。因此，评一本书，除了要从此书本身出发之外，还要与别的书比较来看，特别是同学科、同类的书，还要在文化、出版物总体、同学科同类书总体情况的观照下来衡评。也就是说，要知己亦知彼，知其一而知其二知其三；要既见树木，又见森林，在森林的观照下来认识树木，以宏观之目盱衡微观之具体书，只有这样，书评才有可能免陷于瞎子摸象、井蛙窥天的困顿。这也就是如诺思罗普·弗莱说的，文学批评必须“基于整个文学的实际”。本书第一辑的文章，即便是那些编辑出版论文，不正是与那些书评有关的“整个实际”吗？不也可说是那些书评树木所处的森林的某种“整个实际”吗？再退一步说，即使这些编辑出版论文不能算是书评树木中的森林，至少不也是这幅森林画的一抹背景吗？这一抹背景，对这本书评集《徜徉在文化边缘》来说，未必就是抹上的多余一笔吧。

本书的后两辑收入的，分别是对编辑出版学或编辑出版工作有关书籍的书评和对其他文化书籍的书评，两辑篇目大体相当。既体现了作为编辑出版人的作者对编辑出版工作情有独钟和对新兴编辑学、出版学的热心关怀，又体



现了作为书评人的作者对编辑学、出版学、编辑出版工作与其他文化领域关系的通识；思于细者而不忘其大，突出重点而不略全面。读本书，不会不感到作者读书之广、学识之宏，以及评书之勤，并为之钦佩。韩愈在《进学解》中说的“业精于勤”、“行成于思”，于本书可为印证。而本书的出版，也必将有助于书评的健康发展。

——乙酉岁阑，天津。



目 录

序/许力以	(1)
书评的地位与书评的视界/徐柏容	(5)

第一辑 论文与编辑札记

试论社会主义市场经济条件下出版社坚持“二为” 方向的问题	(3)
年鉴贵有新意 ——《中国出版年鉴》编纂工作漫谈	(86)
注重质量 编好年鉴	(90)
试析“年鉴热”	(99)
加强史册观念,注重史鉴价值	(106)
——《中国出版年鉴》编纂工作漫谈 试论我国当代年鉴的史册性	(112)
“如果赚钱是你的首要目的,那就不要从事出版业!”	(117)
老树春深更著花 ——《年鉴学概论》一书责编拾片	(120)
直挂云帆济沧海 ——对我国出版产业文化性的一点思考	(128)



出版：呼唤哲学社会科学的繁荣	(135)
在“参考”两字上下工夫	
——《出版参考》编刊札记	(141)
从出版业文化内涵看中西深层次差异	(150)

第二辑 出版业书籍评介

编辑出版行业呼唤敬业精神	
——读《八十五次喜与忧》随想	(153)
编辑是一种很罕见的职业	
——《八十五次喜与忧》读后随笔	(159)
认真撰写翻译著作的前言	
——评《英雄和英雄崇拜》“译者的话”	(163)
青鸟殷勤为探看	
——读《对疯狂的引导》	(166)
中国出版业的理性思维审视	
——评《出版科研论文选粹》	(171)
且把金针度与人	
——《杂志编辑学》评介	(179)
当代中国出版大事记编纂得失谈	(184)
淘罢历史见渊源	
——《王益出版发行文集》读后	(191)
为了书评事业的繁荣	
——喜读《书评学》	(193)



一部重要的出版理论著作	
——读《边春光出版文集》	(200)
出版业呼唤新理论新观念	
——推荐《市场经济与编辑出版》	(205)
胡真《我的出版观》读后	(211)
可贵的继续攀登精神	
——读徐柏容新著《编辑创意论》	(213)
加快出版业自身转轨与转型	
——《不倦地追求——王益出版印刷发行文集 (三编)》读后	(218)
书评是促进文化繁荣的动力	
——评介吴道弘新著《书旅集》	(225)

第三辑 文化类书籍评介

在那波涛汹涌的南海之滨	
——读《深圳的斯芬克思之谜》	(231)
探寻东亚企业精神的文化底蕴	
——读《新加坡的挑战》	(237)
资本主义文化的矛盾	(242)
西方哲学文化的转折	
——读《生存的困惑》	(247)
折射出现实光芒的历史宝藏	
——推荐关于毛泽东读史的两本书	(250)



创新是高科技企业的灵魂	
——《我看英特尔》读后	(255)
史笔文心 重现一代词宗	
——《李煜传》评介	(258)
如何看待西方学术独立传统	
——读刘梦溪《传统的误读》	(261)
一首响彻大地的“生命奏鸣曲”	
——读法布尔《昆虫记》	(266)
充分估价文化的力量及其他	
——简评余秋雨《山居笔记》	(269)
《欧文·斯通文集》简介	(272)
听，听，发自东方的警世钟声！	
——《文明的可持续发展之道》读后	(274)
我们全部的尊严在于劳动	
——纪念恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的 作用》写作 125 周年	(279)
展望人类文明的前景	
——读汤因比《历史研究》	(285)
让文化科学照耀大众生活	
——读于光远《吃·喝·玩》	(290)
吹尽狂沙始到金	
——读《王蒙自述：我的人生哲学》	(293)
实行简单原则是一种超越	
——《简单是金》评介	(297)

