

中国历代诗文鉴赏系列

全唐诗鉴赏辞典

【第十三卷】 主编·贺新辉

臨金賞

此卷輯真跡古畫卷以是中人
瑞雲道人元贈詩以精以相示為題

數語已盡七月神上旅人十校

中國婦人畫卷



中国历代诗文鉴赏系列

全唐诗鉴赏辞典

主編·賀新輝
【第十三卷】



中國婦女出版社

目 录

第十三卷

章 碣

焚书坑 (2501)

东都望幸 (2503)

罗 邺

雁 (2505)

罗 虬

比红儿诗 (百首录二)

“薄罗轻剪越溪纹” (2506)

“金粟妆成扼臂环” (2506)

高 蟾

下第后上永崇高侍郎 (2507)

崔道融

溪居即事 (2509)

田上 (2511)

溪上遇雨二首 (其二)

“坐看黑云衔猛雨” (2512)

黄 滔

- 书事 (2514)

韩 偓

- 雷公 (2516)

- 寒食夜 (2517)

- 偶见 (2519)

- 已凉 (2520)

- 新上头 (2522)

- 效崔国辅体四首 (2524)

- 春尽 (2527)

- 安贫 (2530)

- 登南台寺 (2532)

- 乱后却至近甸有感 (2534)

- 惜花 (2537)

- 残春旅舍 (2539)

- 草书屏风 (2542)

- 故都 (2544)

鱼玄机

- 江陵愁望有寄 (2546)

- 赠邻女 (2548)

武昌妓

- 续韦蟾句 (2549)

秦韬玉

- 贫女 (2551)

- 塞下 (2553)

杜荀鹤

- 再经胡城县 (2555)

闽中秋思	(2557)
蚕妇	(2558)
溪兴	(2560)
小松	(2562)
乱后逢村叟	(2564)
春宫怨	(2567)
山中寡妇	(2570)
自叙	(2573)
送友游吴越	(2576)
钱 珝	
未展芭蕉	(2579)
江行无题（百首选四）	
“翳日多乔木”	(2581)
“兵火有余烬”	(2583)
“咫尺愁风雨”	(2584)
“远岸无行树”	(2586)
张 孜	
雪诗	(2587)
郑 谷	
淮上与友人别	(2590)
菊	(2592)
席上赠歌者	(2594)
旅寓洛南村舍	(2596)
鹧鸪	(2598)
侯家鹧鸪	(2600)
海棠	(2602)
中年	(2604)

目 录

杜光庭

富贵曲 (2606)

王 驾

社日 (2608)

雨晴 (2610)

陈玉兰

寄夫 (2612)

崔 涂

春夕 (2614)

孤雁 (2616)

张 蠛

夏日题老将林亭 (2619)

登单于台 (2621)

吴 融

卖花翁 (2622)

华清宫 (六首选二)

“四郊飞雪暗云端” (2624)

“渔阳烽火照函关” (2624)

杨花 (2626)

金桥感事 (2627)

途中见杏花 (2629)

子规 (2631)

沈 彬

阳朔碧莲峰 (2633)

郑 遨

伤农 (2634)

李 洞

绣岭宫词 (2635)

金昌绪

春怨 (2638)

葛鸦儿

怀良人 (2639)

周 昱

孙武 (2641)

颜仁郁

农家 (2643)

卢汝弼

和李秀才边庭四时怨 (四首选一首)

“朔风吹雪透刀瘢” (2644)

花蕊夫人

述国亡诗 (2646)

齐 己

早梅 (2648)

薛 媛

写真寄外 (2650)

张 泌

寄人 (2652)

洞庭阻风 (2654)

唐温如

题龙阳县青草湖 (2656)

捧剑仆

诗 (2661)

目 录

孟宾于

公子行 (2663)

李 煜

赐宫人庆奴 (2664)

渡中江望石头城泣下 (2665)

翁 宏

春残 (2667)

徐月英

送人 (2669)

谭用之

秋宿湘江遇雨 (2670)

湘驿女子

题玉泉溪 (2672)

道 南

昆明玉案山 (2674)

太上隐者

答人 (2676)

安邑坊女

幽恨诗 (2677)

无名氏

水调歌 (2679)

初过汉江 (2681)

金缕衣 (《杂诗》之一) (2683)

青海望敦煌之作 (2684)

【焚书坑】

章 碣

竹帛烟销帝业虚，关河空锁祖龙居。
坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。

秦始皇三十四年（前213），丞相李斯以“今诸生不师今而学古，以非当世，惑乱黔首”之故，向秦始皇建议：“臣请史官非秦记皆烧之。非博士官所职，天下敢有藏《诗》、《书》、百家语者，悉诣守、尉杂烧之。”（《史记·秦始皇本纪》）秦始皇采纳李斯的建议，尽焚百家之书，造成中国历史上一场绝无仅有的文化浩劫。相传临潼骊山下有焚书坑。章碣的这首诗通过对焚书坑的凭吊，嘲讽了秦始皇的倒行逆施，也揭示了秦所以亡的深刻原因。

首句“竹帛烟销”后接以“帝业虚”，内涵丰富，耐人寻味。秦的统治者把书看作祸乱之源，把读书人视为心腹大患，强行将百家之书尽行焚毁，焚书的烟消散之后，秦始皇的帝业也就随即消亡了。两者一先一后，从表面上构成一种承接关系，而字里行间，则暗含着一种因果关系。对人民实行残暴统治，尤其对知识分子实行高压政策，焚书坑儒，钳制民口，这些都是导致“帝业虚”的直接原因。竹帛之烟虽已散尽，但焚书坑却长留人间，成

为秦因施行暴政而走向灭亡的历史见证。

次句紧承“帝业虚”之意，形象地反映了秦朝灭亡的史实。“祖龙”，指秦始皇，“祖龙居”即秦都咸阳。《史记·秦始皇本纪》载：始皇三十六年，有神人谓秦使者曰：“祖龙今年死。”《史记集解》：“苏林曰：‘祖，始也；龙，人君象，谓始皇也。’”想当年，“祖龙”何等威风，不可一世；“祖龙居”何等神圣，不可侵犯。然而，“竹帛烟销”不久，“戍卒叫，函谷举”，“祖龙死”，函谷关、黄河等秦地凭借的雄关险壑虽然依旧，却已江山易主，咸阳为他人所有。“空锁”一词暗含揶揄，同样值得玩味。

第三句回应首句，进一步揭出秦朝暴虐行径导致的严重恶果。秦始皇等人以为烧尽了百家之书，便可以消灭“异端邪说”，巩固统治地位，使秦王朝传至万世。然而事实恰恰相反，焚书后不过四年时间，陈胜、吴广率领民众揭竿而起，敲响了秦王朝的丧钟；又三年，秦即为刘邦所灭。焚书的灰烬尚未冷却，崤山以东、函谷关外百姓即纷纷造反，正表明秦之暴政不得人心，也说明靠残酷镇压是无法维持统治的。

末句更加意味深长：推翻秦王朝统治的人，竟是不读书的刘邦、项羽！诗人的言下之意是说：如果残暴不仁，失去民心，那么即使烧尽了天下所有的书又有何用呢？不读书的人也同样会起来造反，所谓“十二金人外，犹有民间铁未销”（陈刚中《博浪沙》）。竹帛之书可以烧尽，而人心却无法靠强权和暴政来征服。

作为咏史吊古之作，此诗不是满足于叙述史实或抒发感慨，而是重在揭示道理。语意含蓄，怨而不怒，表现出

对待历史的冷静态度。

(刘耀业)

【东都望幸】

章 碣

懒修珠翠上高台，眉月连娟恨不开。
纵使东巡也无益，君王自带美人来。

从字面上看，这是一首抒写官妃因不得皇帝临幸而失望和怨恨的诗。但如果仅仅是一首官怨诗，也许并不出奇，这类题材的作品实在很多。据《唐摭言》记载：“邵安石，连州人也。高湘侍郎南迁归阙，途次连江，安石以所业投献遇知，遂挈至辇下。湘主文，安石擢第，诗人章碣赋《东都望幸》诗刺之。”由此可知，诗人在这里是运用比兴的手法，借写“官怨”以讽刺主考官高湘的徇私舞弊，表达应试举子对科场弊端的强烈不满。

诗的前两句把应试举子比作望幸的宫女。幽闭于东都洛阳的宫女们本来非常盼望君王东巡，以博一时恩宠。然而，如今她们却懒得梳妆打扮，无心登台西望了，弯月般美好的双眉也终日凝愁结恨，深蹙不开。“修珠翠”，指向鬓间插戴各种头饰，所谓“美人梳洗时，满头间珠翠”（杜光庭《富贵曲》）。“眉月连娟”，形容弯弯的眉毛像

初月一样美好，曹植《洛神赋》：“修眉连娟。”宫女们珠翠懒自修，眉月常不开，是什么原因使得她们如此心灰意冷，如此深怀怨恨呢？

诗的后两句紧承上文，直截了当地道出宫女们情“懒”意“恨”的缘由：宫女们虽有连娟之眉、姣好之貌，但即使盼得君王自长安东巡临幸洛阳也毫无用处，因为君王已另有所幸，自己带着美人来了！两句诗语意激愤，怨意颇深，可谓“不是思君是恨君”（刘皂《长门怨》）了。中唐以来，科场作弊现象日甚一日，往往未经考试，主考官内心已预先确定了人选。章碣为诗人章孝标之子，虽于咸通、乾符间颇具诗名，但在登第前也同样有过落第的经历。“纵使东巡也无益，君王自带美人来”两句，既有所实指，讽刺高湘凭私人感情录取邵安石，也带有一定的普遍意义，揭露了科考中不公平现象；既包含诗人的亲身感受，也表达出当时一般举人的共同心理。主考官早已将录取的人选内定好了，那么其他应试的士人也只能空有失望和怨恨了。

整首诗字面上句句是写官怨，具有官怨诗的完整意境，假如不联系本事，读者完全可以把它当作官怨诗来理解。借“官怨”写“士怨”，把主考官比作君王，把应试的士人比作望幸的宫女，把受举荐而登第者比作得宠的美人，比喻恰切巧妙，既怨意鲜明，又含蓄有味。方干称赞章碣的诗说：“织锦虽云用旧机，抽梭起样更新奇。”（《赠进士章碣》）这首《东都望幸》在立意构思和表现手法上都可算得上是“新奇”之作。

（刘耀业）

【雁】

罗 邺

暮天新雁起汀洲，红蓼花疏水国秋。
想得故园今夜月，几人相忆在江楼？

这首诗是触景生情，托物起兴，以抒发故乡之思的。前两句写眼前景物。雁是候鸟，春北去，秋南来，栖息于汀洲之上，而汀洲上又正开着稀疏的红蓼花。诗人在傍晚时分，看到新来的雁从汀洲的红蓼花中飞起，感到一片水国秋光，于是联想到雁还能一年一度，去而复返，而人却长在异乡，因此更加想念起故园来了。

后两句写思乡之情，也是从对面着笔。由他乡之水国，想到故园之江楼，想到在今夜月光之中，必定有人在江楼之上，对月怀远吧。不写己之触景生情而忆在故园之人，偏写其人之对景登楼而念在异乡之己，不但见己之思乡情切，而且展示了一幅想象中的江楼望月图，情致也更丰满。

此诗后半也是用从对面设想和着笔的方法以深化主题，但前半不写自己的情况，而专写景物，托物起兴，引起想象，因景及人。

（沈祖棻）

【比红儿诗】（百首录二）

罗 虬

薄罗轻剪越溪纹，鸦翅低从两鬓分。
料得相如偷见面，不应琴里挑文君。

金粟妆成扼臂环，舞腰轻转瑞云间。
红儿生在开元末，羞杀新丰谢阿蛮。

《比红儿诗》自序云：“《比红》者，为雕阴（故城在今陕西省富县北）官妓杜红儿作也。美貌年少，机智慧悟，不与群辈妓女等。余知红者，乃择古之美色灼然于史传三数十辈，优劣于章句间。遂题《比红诗》。”据说，红儿是在罗虬一怒之下被他杀了的。他后来深为悔恨，因此写了这一百篇为她传名。如诗序所说，这些诗中的多数都是以前代某一美女来和红儿对比的方法来写的。

前一首起句赞红儿的服装，次句赞红儿的头发。后两句以汉代著名的美人卓文君为比，说如果司马相如偷看了她一面，就不会费心去弹琴挑逗卓文君了。（挑字在这里念上声。）后一首起句赞红儿臂环之华贵，次句赞红儿舞技之高超。后两句以杨贵妃宠爱的舞女谢阿蛮作比，说如果她俩生在同时，阿蛮可要羞死了。由于写法多数相同，

不免给人以叠床架屋的感觉，但其中有一部分还是很有情致。王士禛在《唐人万首绝句选》的例言中，表示很看不起孙元晏的《六朝咏史》、胡曾的《咏史诗》和曹唐的《小游仙诗》，但却选了《比红儿诗》十二首，可见在这位长于绝句的诗人看来，在晚唐大型的七绝组诗中，罗虬的作品还是比较可取的。

(沈祖棻)

【下第后上永崇高侍郎】

高 蟾

天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽。
芙蓉生在秋江上，不向东风怨未开。

2507

自《诗经》以来，比兴手法就为诗人所广泛运用。这首诗借“天上碧桃”和“日边红杏”比喻那些金榜题名的得第者，借“秋江芙蓉”，以自比，是运用比兴手法的成功之作。

唐代科举惯例，举子应试前须先向主考官或有一定权势的达官贵人行卷，以求荐引。朱庆余的《近试上张水部》，就是这类“行卷”诗中较著名的一首，这种“名人”推荐与考试选拔相结合的办法，导致了科举场上拉关系、托人情等不正之风的蔓延，使徇情作弊现象日甚一

日。高蟾初累举不第，曾题诗省墙间曰：“冰柱数条撑白日，天门几扇锁明时。阳春发处无根蒂，凭仗东风次第吹。”再次下第后，向主考高侍郎（《唐才子传》作“马侍郎”）投递了这首诗。“永崇”是唐时长安的坊名，位于朱雀街东第三街。

诗的前两句以精工的对偶句式描绘出一种富丽景象：天上的碧桃在雨露中生长，日边的红杏在彩云间盛开，显得那样尊崇荣耀，气象非凡。“天上碧桃”、“日边红杏”，比喻新得第者所居门阀之高，所倚权势之大。言下之意是说，他们所以能春风得意、平步青云，完全是因为位居“天上”、身近“日边”的缘故。“和露种”、“倚云栽”，既比喻权贵子弟有所倚恃，独得恩宠，也暗讽高侍郎与权贵亲密相依，曲为徇情。两句诗曲折地表现了科举场上并非以真才实学录用人的现实。

诗的后两句言及自身，意谓自己门第低微，出身贫贱，如秋江之芙蓉，生不得地，开不逢时，哪里能怨主考官不予举荐呢？“芙蓉生在秋江上”，与“天上碧桃”、“日边红杏”在地位上形成强烈对比，暗示出自己不得录用的真正原因。同时，芙蓉与桃杏也在“品格”上形成强烈对比，秋江芙蓉高洁孤傲的风神可以说正是诗人“倜傥离群，稍尚气节”的人品的写照。王相《千家诗注解》卷上评注道：“至秋百花摇落，秋江之芙蓉独拒霜而开花，彼碧桃红杏又安在哉？”可见，诗人一方面慨叹自己“阳春发处无根蒂，凭仗东风次第吹”，一方面又对自己“独拒霜而开花”充满自信。僖宗乾符三年（876），诗人终于高榜得中，折桂而归。

与许多行卷的作品不同，这首写给主考大人的诗不仅没有丝毫的阿谀奉承或者低声下气，而是语意殊怨，兼含讽意。由于整首诗俱以比兴之语出之，措辞委婉，故而能极尽曲折含蓄之妙。

(刘耀业)

【溪居即事】

崔道融

篱外谁家不系船，春风吹入钓鱼湾。
小童疑是有村客，急向柴门去却关。

这首诗写所见日常生活小事，虽是信手拈来，却写景如画，给人以美的享受。

2509

在水乡生活中，小船作为生产和生活必需的工具，是再平常不过了，诗就从司空见惯的小船入手。起句“篱外谁家不系船”，似乎是作者春来闲游，无意中注意到的一件生活小事。“谁家”即不知哪一家。作者就紧抓住这不知哪家没系的小船进行铺写。因为船没有系，所以便被吹入了“钓鱼湾”。“春风”二字，既点明了时令，又点明了船被吹入“钓鱼湾”的动因。春潮上涨，溪满溢，没系的小船，才会随着风势，悠悠荡荡地一直飘进钓鱼湾来。“不系船”可能是渔夫的一时疏忽，但经作者淡淡的