

# 中国美术学院

Z H O N G G U O M E I S H U X U E Y U A N

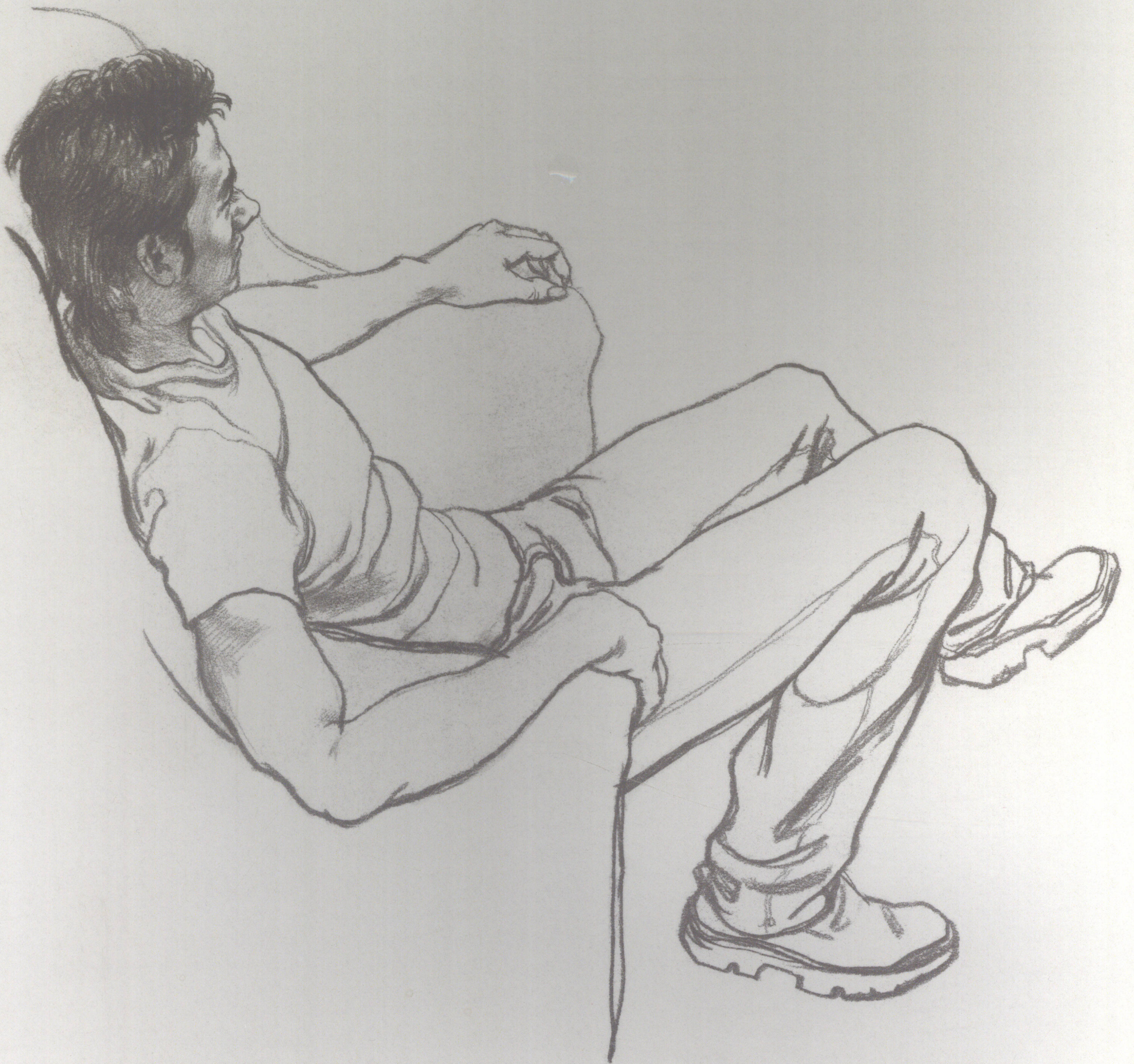
## 美术高考**全国**第**1**名

朱涛 编著 江西美术出版社  
MEISHUGAOKAO QUANGUO  
DIYIMING JINGPINFANHUA

### 精品范画

SUXIE

### 速写









责任编辑：王洪波 封面设计：王洪波

图书在版编目（CIP）数据

速写 / 朱涛编著. —南昌：江西美术出版社，2007. 6

（中国美术学院美术高考全国第1名精品范画）

ISBN 978-7-80749-144-6

I. 速… II. 朱… III. 速写—作品集—中国—现代  
IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 063385 号



中国美术学院美术高考全国第1名精品范画·速写

朱涛 编著

江西美术出版社（南昌市子安路66号）

邮编 330025 电话 0791-6565832

<http://www.jxfinearts.com>

新华书店发行

深圳华新彩印制版有限公司印刷

2007年6月第1版

2007年6月第1次印刷

开本 889 × 1194 1/8

印张 5 印数 8000

ISBN 978-7-80749-144-6

定价 25.00 元

ISBN 978-7-80749-144-6





## 作者简介

朱涛

生于青岛，毕业于中国美术学院油画系

现为中国美术学院教师，专业教研室副主任

2001 年作品《梧桐四时》参加文化部举办的“高等美术学院毕业生优秀作品展”获优秀奖

2002 年参加“进行时态——当代浙江青年油画家邀请展”

“纸上作品个展”作品《面孔》入选“全国第六届水彩、粉画大展”

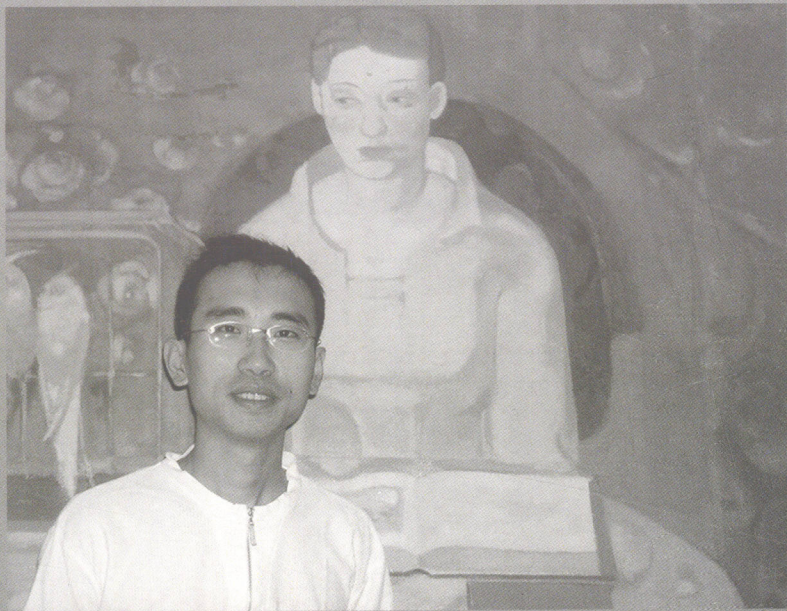
2003 年作品《双人体》参加“中国首届粉画展”获优秀奖

2004 年参加上海春季艺术沙龙

参加“中国·人与自然”画展获佳作奖

参加“重叠——浙沪当代绘画艺术展”

2005 年参加“维诗凯亚之春——中法艺术沙龙”



## Q / A 前言

1928 年，卓越的教育家蔡元培、林风眠先生选址杭城西子湖畔，创建我国第一所综合性的国立高等艺术学府——“国立艺术学府”，以兼容中西艺术、创造时代艺术、弘扬中华文化为办学宗旨。建院 70 多年来，中国美术学院聚集和造就了一大批中外闻名的艺术家，林风眠、潘天寿、黄宾虹、刘开渠、李苦禅、李可染、王朝闻、吴冠中、赵无极、朱德群等，都曾在这里撒播艺术的种子，留下耕耘的足迹。当今活跃在国内外艺坛的许多知名艺术家都曾经在此学习、教学。今天的中国美术学院，已是当今国内在造型艺术领域中，学科最完备、规模最齐整的综合型美术学院之一。它拥有南山、滨江、象山、张江四个校区，其中南山校区的造型学院设有中国画系、书法系、油画系、版画系、雕塑系、综合艺术系、新媒体艺术系、造型基础部和美术史论系；滨江校区的设计学院设有视觉传达系、工业设计系、陶瓷艺术系、染织与服装设计系、环境艺术系、建筑系和设计基础部。中国美术学院已成为中国一流的高等艺术院校，也成为众多艺术类考生心中憧憬的艺术殿堂。每年的中国美术学院美术高考对于艺术类考生来说都是一件大事，也成为了社会关注的焦点。数以几万计的考生从全国各地汇集于此，面对着 1000 名左右的招生名额，竞争之激烈自不言说。美院美术高考录取的标准是什么？如何才能从众多的考生中脱颖而出？怎样的画卷才算得上高分试卷呢？这些恐怕是每个考生脑海中挥之不去的疑问。

江西美术出版社出版的这套《中国美术学院美术高考全国第 1 名精品范画》，正是为考生解答这些问题。这套书分为素描静物、素描石膏像、素描人像、色彩静物和速写五个部分，从不同角度全面地分析、阐述中国美术学院美术高考对考生的要求。书中范画的四位作者在 2006 年中国美术学院美术高考中取得了各自报考专业的第一名，他们都是考生中的佼佼者。倪越慧同学是油画专业的第一名（素描 90 分、色彩 90 分），李娟同学是版画专业第一名（素描 88 分、色彩 90 分），陈超同学是工业设计专业第一名（素描 90 分、色彩 90 分），金千姿同学是服装专业第一名（素描 90 分、色彩 90 分）。这四位同学都是中国美术学院附中的 2006 届毕业生，编者作为专业任课教师，亲历了他们的学习成长过程，特别是在美术高考前的准备练习过程。编写此书所选取的范画也都是以准备中国美术学院美术高考的习作为主体，并结合此前学习阶段的课堂习作，全面地展现了专业第一名考生的综合面貌和实力。从考试的结果回望考前的准备和练习，再回溯到前两年学习阶段的课堂习作，使一个较为完整的面貌得以展现。你会发现四位同学能在美术高考中取得优异成绩决非偶然，也不是靠什么运气因素，而是凭借着坚实的基本功训练和综合的艺术素养所取得的，这也是中国美术学院附中在教学过程中所重视和强调的。

一幅优秀的速写作品是由很多要素组成的，但现实中不可能面面俱到，如果能在以下几点中有成功体现，就是一幅比较优秀的作品了。

基本要求：①构图合理、大小适当；②人物基本结构明确、比例适当；③衣纹处理清晰、整体；④细节塑造有一定力度；⑤线条流畅。

对于大多数考生来讲，可能并未有如此系统和全面的学习过程，也少有如此良好的学习环境和学术氛围能让你得以熏陶和带动。那么这套丛书将会给你莫大的启迪和帮助，通过观摩学习第一名的优秀范画，你将明确努力的目标，找到学习的方法，并配合编者对范画进行点评和解析。只要你用心去学，敏思勤练，一定会取得长足的进步。

下一个第一名也许就是你……



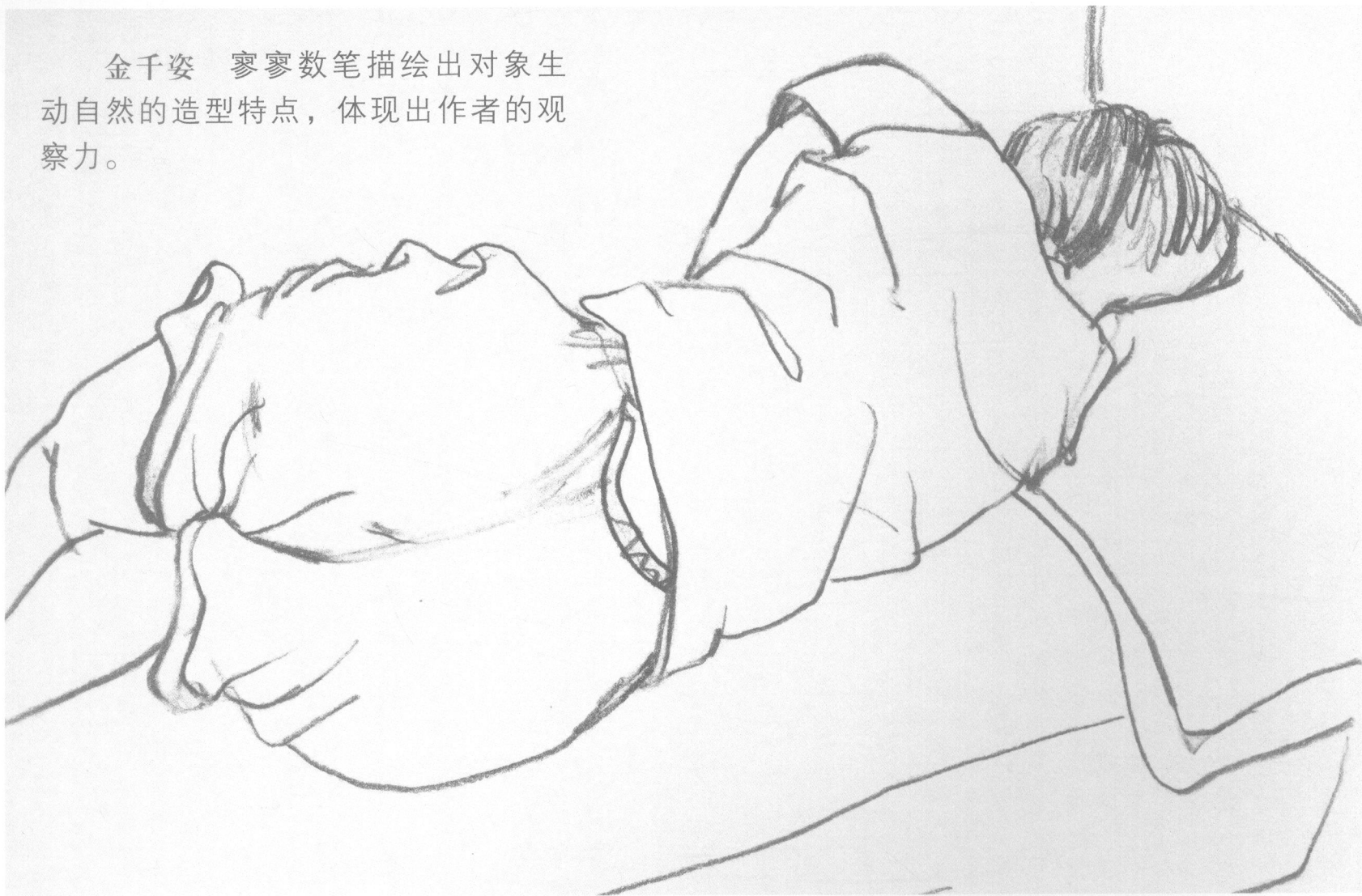
## 金千姿作品（2006年中国美院高考服装设计专业第1名）



金千姿 此幅作品衣服的处理是人物速写中的一个难点，由于人体表面在多数情况下被衣服所覆盖，夏装略薄，冬装较厚，要画衣服，就要对服装的基本款式和制作比例有个大致了解。衣服在制作中，考虑到了人体各部分运动时的变化量，因此是有一个放松尺度的，如果把每处衣纹的产生都归于人体的变化，有点牵强。在画速写的时候，要注意分析，了解哪些部分是贴身的，在什么动态下贴身，什么动态下舒展，哪些部分容易产生衣纹，在什么时候产生衣纹等等。



金千姿 寥寥数笔描绘出对象生动自然的造型特点，体现出作者的观察力。



金千姿 这张老人速写线条准确到位，人物比例恰当，动态自然，衣服下面的形体结构准确到位，手部刻画细致耐看。







金千姿 这张头像速写生动洒脱，线条组织得疏密有序。

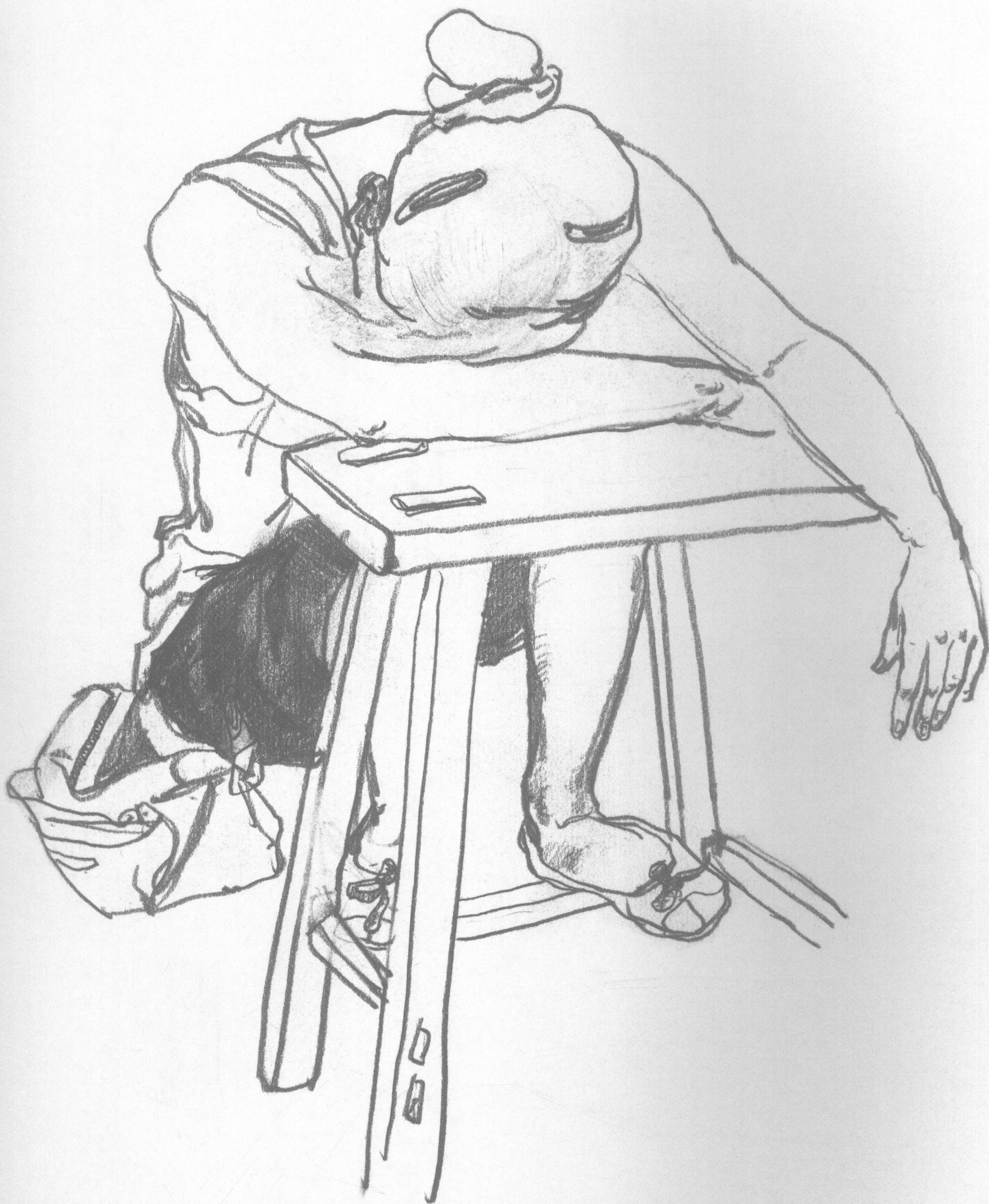


金千姿 轻松的线条、自然的神态体现着作者作画时的状态和对线条的控制力。



金千姿 这张速写用线简洁概括，颇有笔不到而意到的感觉。





金千姿 该作品动态准确、造型生动，体现了作者扎实的基本功。凡是一种技能的熟练，都应涉及一种基本学习方法，盲目乱来只能浪费时间，事倍功半，速写也是如此。首先，要把速写作为一种习惯。身边至少要有一支笔，几张白纸，这样，就可以把被动的学习状态提高到主动上来。训练适度，坚持不懈。急于求成对于速写而言是不切实际的，本来就是一种轻松的绘画练习，如果在屋子里连续画出一大堆，也就失去了“速”的意义，只有长期坚持下去，才能打下扎实的基础。最后，还要勤于思考，多看优秀作品，发现自己的不足，及时予以改正。





金千姿 这张作品适当地加强了画面的黑白对比关系，结构准确具有很强的冲击力。





金千姿 这张作品构图恰当，技法娴熟，富有生活情趣。





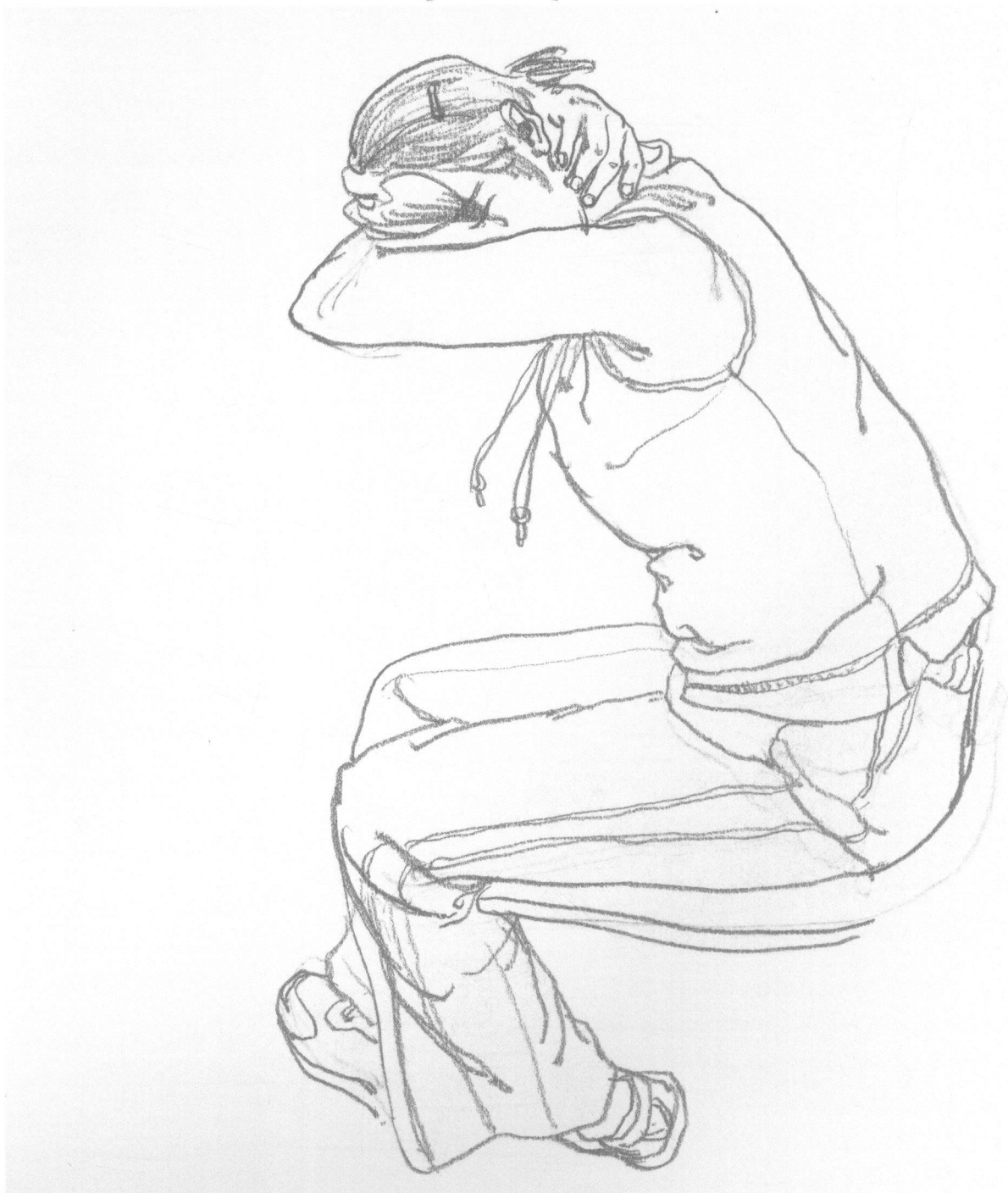
金千姿 这张场景速写人物的动态准确生动，气氛浓郁。





金千姿 重心与支撑面是画速写的两个重要因素。重心是人体重量的中心，是支撑人体的关键。支撑面是支撑人体重量的面积，是两脚间的距离范围。由骶骨与脐孔间往下引一条垂直线，称重心线。落在支撑面内，则由人体支撑；落在支撑面外，为保持身体平衡，则要依靠外物支撑。由于重心位置的改变，使人体产生不同的动态变化，因此要善于观察不同的动态，准确地把握重心的落点，是作画的关键。









金千姿 认真的描绘，注意人物的比例动态和形体特征。





金千姿 人物动作幅度较大，要注意比例透视的变化，以线带光影的手法体面明确。



李娟作品（2006 年中国美院高考版画专业第 1 名）



李娟 这张人物半身速写造型准确厚重，用笔轻松娴熟，光影明暗和形体结合得较好，人物神情也表现得很生动。





李娟 运用光影和线相结合的表现手法，注重体面转折，厚厚的衣服下体现出身体结构。