

BREAK OUT

应试必备

新高考美术应试导向系列丛书

突破

素描半身像 ①

张磊 编著



BREAK OUT

黑龙江美术出版社



张磊

专业讲师，毕业于南京艺术学院美术学院，就职于南京艺之行美术培训中心，作为艺之行培训中心的资深教师常年为省内多所中学制定实施美术高考培训计划。

代表作品：

漆画《秋瑾》2005年中韩绘画艺术节三等奖。

油画《乘风破浪》入选全国第六届体育美展。

《湖南路步行街景观设计》中国土人景观设计年展三等奖。

图书在版编目(CIP)数据

突破—素描半身像. 1/张磊著. —哈尔滨：黑龙江美术出版社，2006. 12
(新高考美术应试导向系列丛书)
ISBN 7-5318-1747-0

I. 突… II. 张…
III. 人物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第157460号

书 名：突破—素描半身像1
Tupo sumiao banshen xiang

作 者：张磊

出 版：黑龙江美术出版社
地 址：哈尔滨道里区安定街225号
邮政编码：150016
经 销：全国新华书店
责任编辑：赵立明
编 委：张磊 周剑
装帧设计：王 焱
发行电话：(0451)84270514
网 址：www.hljmss.com

印 刷：万户精艺印刷有限公司
开 本：1/8
印 张：27
版 次：2006年12月第1版
印 次：2006年12月第1次印刷

书 号：ISBN 7-5318-1747-0/J. 1748
定 价：162.00元(全6册)

本书如发现印刷质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

突破

素描半身像

①

新高考美术应试导向系列丛书

张磊 编著





半身像步骤(1) 中年男子



1.用直线条确定对象的头、颈、肩、腰、上肢和手的位置与比例关系。



2.画出头部和手部的具体结构,注意大的明暗关系,强化头发的重色调。



3.注意中年男子形体特征,深入刻画五官和脸部肌肉及骨骼的转折关系,表现出衣纹的穿插起伏关系。



4 完善整体关系，调整画面中大的黑、白、灰对比程度及主次关系，注意领口、袖口与颈、手的关系。



半身像步骤(2) 老年男子



1. 认真观察对象的角度和形象特征, 注意正面角度的对称关系及肘部的转折变化。



2. 抓住老年人头部形体结构和体面关系大的变化, 注意手指和骨节大的明暗转折关系。



3. 深入刻画头和手的细节部分, 强化两者的主要地位, 注意两者的空间关系。



4. 加强对衣纹的处理，使衣纹的变化服从形体的体块关系，达到局部和整体的统一。



半身像步骤(3) 青年男子



1. 根据照片中对象的角度, 运用长线条定出人物的构图位置和透视比例关系。



2. 运用结构性画法表现出五官、脸部和头发转折关系。



3. 铺出大的明暗色调, 注意虚实变化和体面结构, 使结构穿插与大的黑、白、灰关系有机地统一起来。



4 注意手部的刻画, 准确表达出亮部、灰部、暗部与结构的关系; 提炼概括衣纹; 注意手部、头部和衣服三者的主次关系; 最终体现出年轻人的气质。



半身像步骤(4) 青年女子



1. 用线定出女孩头、肩、胸、臀和手的轮廓位置 and 比例关系, 注意女孩大的动势关系。



2. 进一步的明确头部和脸部轮廓的关系, 注意下巴、唇线、鼻底、眼角和眉线之间透视关系。



3. 深入刻画头部、颈部和衣领, 注意头发的虚实关系和前后空间关系。



4. 从整体出发，把握女孩的神态特征，注意画面的完整性。



半身像步骤(5) 青年女子



1. 以线画出头部、躯体和手的轮廓特征, 注意半身像侧面边缘线的起



2. 确定对象内在的结构线和明暗交界线, 进一步的调整人物的基本形体。



3. 从颈部到衣领再到手, 从上至下逐次深入刻画, 加强明暗对比。



4. 进一步深入刻画，画面的整体感要强。



1.先仔细观察对象的形象特征,再确定构图的基本位置、动态、透视以及基本的框架穿插。



2.进一步调整人物的基本大形,辅以大的明暗关系,把握整体空间的虚实关系。



3.加强明暗对比力度,明确形体转折关系。



4.深入塑造各个局部,并注意形体之间的衔接呼应关系,最终达到形体、结构、空间与神态的完整统一。





