

中国现代名人文库



那是一团猛烈的火焰，
是对死亡蕴积的野性的凶残，
在狂暴的原野和荆棘的山谷里，
象一阵怒涛绞着无边的海浪，
它拧起全身的力。
在黑暗中，随着一凄厉的号叫，
它是以如星的锐利的眼睛，
射出那可怕的复仇的光芒。

王国维 美文经典全集

风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。此第一境也。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。此第二境也。

古今之成大事业，大学问者，必经过三种之境界。昨夜西

时代文艺出版社

中国现代名人文库

王国维

美文经典

全集

人
间
词
话

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。此第一境也。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。此第二境也。众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处。此第三境也。

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代名人文库/张弘主编. 长春: 时代文艺出版社,
2003. 6

ISBN 7-5387-1220-8

I. 中… II. 张… III. 中国-现代文学-作品集

IV. C913.3-52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 044120 号

中国现代名人文库

主 编: 张 弘

责任编辑: 赵 岩

责任校对: 赵 岩

装帧设计: 孙 明

出版发行: 时代文艺出版社

长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021 电话: 5638648

印 刷: 河北省三河印务有限公司

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 3802 千字

印 张: 165

版 次: 2003 年 6 月第 1 版

印 次: 2003 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5387-1220-8 / I·1177

定 价: 288.00 元 (全十六册)

前 言

王国维（1877—1927年），文史学者、戏曲史家、词人。字伯隅，号静安，又号观堂，浙江海宁人。幼入私塾，15岁入州学，曾两次应乡试，皆落第。1898年到上海，在康有为、梁启超主编的《时务报》当书记校对，从此开始接受西方文化。同年六月，又以业余时间，入罗振玉主办的上海东文学社，从日本人学外文及理化等知识；并自此与罗振玉结成终生依托的关系。

1901年，王国维得罗振玉资助，东渡日本留学，不久以病归。后又在罗振玉推荐下执教于南通、江苏师范学校，讲授哲学、心理学、伦理学等，复埋头文学研究，开始其“独学”阶段。1906年随罗振玉入京，任清政府学部总务司行走、图书馆编译、名词馆协韵等。其间，著《人间词话》、《宋元戏曲史》等名著。

1911年辛亥革命后，王国维携眷随儿女亲家罗振玉逃居日本京都，从此以前清遗民处世。其时，在学术上穷究于甲骨文、金文、汉简等研究。1916年，应上海著名犹太富商哈同之聘，返沪任仓圣明智大学

教授，并继续从事甲骨文、考古学研究。1922年受聘北京大学国学门通讯导师。翌年，由蒙古贵族举荐，应召任清逊帝溥仪“南书房行走”，食五品禄。1924年11月，溥仪被逐出宫，王国维视为奇耻大辱，与罗振玉、柯绍忞相约一同投御河自杀，因家人严密监视未果。

1925年，胡适、顾颉刚等人邀约他出任新成立的清华大学国学研究院院长，王国维推而不就，仅任教授；以其精深的学识、笃实的学风、科学的治学方法和朴素的生活影响了清华学人，培养和造就了一批文字学、历史学、考古学的方面专家学者。时与梁启超、陈寅恪、赵元任并称清华四大导师“教授的教授”。

1927年6月，这位学术巨子在其50岁人生学术鼎盛之际，写就遗书：“五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱”，自投于北京颐和园之昆明湖，演绎出20世纪“中国文化之谜”中最有争议，也最具有悲剧色彩的“谜案”之一。

王国维是将中西美学思想沟通融合的著名学者，他既是中国古典美学的集大成者，又是中国现代美学的开拓者。在其学术领域中，以史学为最多，文学为最深，文字学为最基本，并涉及其他许多方面。换言之，其殷周制度史、宋元戏曲史、古文字学等方面的成就，都是空前而超过了同时代学者的。所以，他被

时人赞誉“中国近三百年来学术的结束人，最近八十年来学术的开创者”。梁启超赞其“不独为中国所有而为全世界之所有之学人”，而郭沫若先生则以他特有的浪漫的语汇评价他“留给我们的是他知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光辉”。

《人间词话》最初发表于1908年，它的中心论题就是“境界说”，这是王国维美学思想的核心内容。“词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。”由此王国维提出：“古今之成大事业、大学问者，罔不经过三种之境界：昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。此第一境界也。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。（欧阳永叔）此第二境界也。众里寻他千百度，回头蓦见，那人却在，灯火阑珊处。（辛幼安）此第三境界也。”在这里，王国维提出艺术创作的三大阶段，蕴含着深刻的哲理，发人深思。而他创作的诗词则是其美学思想与创作实践相融合的结晶。其内容大多抒情、怀古、登临、摹景、咏物，其中既透射着哲理的灵光，又不乏深沉婉曲的创作，艺术上亦独具风格。

《宋元戏曲史》成书于1912年，是王国维在戏曲研究方面带有总结性的巨著。本书揭示了戏曲艺术的起源和形成过程。他认为戏曲这一综合艺术，“必合言语、动作、歌唱，以演一故事”。因此对形成戏曲

艺术的各种艺术因素，从古优、巫觋，汉、唐歌舞百戏、滑稽戏到宋金院本、各种乐曲、说唱文学、小说、傀儡戏、影戏等，逐一考证它们的来源、内容、表现形式和艺术特点，从各种艺术的继承发展联系中，阐述了戏曲艺术孕育形成的过程。此书填补了中国文化史上的空白，开辟了一门新学科。

王国维一生著述甚丰，除上面所介绍外，另有《曲录》、《红楼梦评证》等著作，现存有《静庵文集》、《观堂集林》等。

本书编委会

2003年6月

目 录

人间词话	(1)
词	(43)
蝶恋花·辛苦钱塘江上水	(45)
浣溪沙·昨夜新看北固山	(45)
临江仙·过眼韶华何处也	(45)
踏莎行·绝顶无云	(46)
贺新郎·月落飞鸟鹊	(46)
浣溪沙·霜落清林木叶丹	(46)
八声甘州·直青山缺处倚东南	(47)
满庭芳·水抱孤城	(47)
浣溪沙·爱棹扁舟傍岸行	(47)
点绛唇·波逐流云	(48)
蝶恋花·独向沧浪亭外路	(48)
浣溪沙·舟逐清溪弯复弯	(48)
祝英台近·月初残	(49)
鹧鸪天·列炬归来酒未醒	(49)
青玉案·姑苏台上乌啼曙	(49)
青玉案·江南秋色垂垂暮	(50)
少年游·垂杨门外	(50)
点绛唇·暗里追凉	(50)

- 浣溪沙·路转峰回出画塘····· (50)
- 玉楼春·今年花事垂垂过····· (51)
- 蝶恋花·阅尽天涯离别苦····· (51)
- 摸鱼儿·秋柳····· (51)
- 蝶恋花·谁道人间秋已尽····· (52)
- 浣溪沙·画舫离筵乐未停····· (52)
- 浣溪沙·七月秋风动地吹····· (52)
- 浣溪沙·城郭秋生一夜凉····· (53)
- 清平乐·樱桃花底····· (53)
- 蝶恋花·昨夜梦中多少恨····· (53)
- 浣溪沙·曾识卢家玳瑁梁····· (54)
- 踏莎行·元夕····· (54)
- 蝶恋花·窈窕燕姬年十五····· (54)
- 菩萨蛮·红楼遥隔帘纤雨····· (55)
- 菩萨蛮·玉盘寸断葱芽嫩····· (55)
- 蝶恋花·落落盘根真得地····· (55)
- 浣溪沙·草偃云低渐合围····· (55)
- 浣溪沙·六郡良家最少年····· (56)
- 点绛唇·厚地高天····· (56)
- 点绛唇·高峡流云····· (56)
- 喜迁莺·秋雨霁····· (57)
- 蝶恋花·月到东南秋正半····· (57)
- 减字木兰花·乱山四倚····· (57)
- 蝶恋花·连岭云天知几尺····· (58)
- 浣溪沙·夜永衿寒梦不成····· (58)
- 蝶恋花·翠幙轻寒无着处····· (58)

- 浣溪沙·月底栖鸦当叶看…………… (59)
- 蝶恋花·落日千山啼杜宇…………… (59)
- 虞美人·杜鹃千里啼春晚…………… (59)
- 浣溪沙·漫作年时别泪看…………… (60)
- 好事近·夜起倚危楼…………… (60)
- 浣溪沙·才过苕溪又霅溪…………… (60)
- 浣溪沙·掩卷平生有百端…………… (60)
- 蝶恋花·急景流年真一箭…………… (61)
- 如梦令·点滴空阶疏雨…………… (61)
- 好事近·愁展翠罗衾…………… (61)
- 西 河·垂柳里…………… (62)
- 点绛唇·万顷蓬壶…………… (62)
- 浣溪沙·天末同云黯四垂…………… (62)
- 蝶恋花·窄地重帘围画省…………… (63)
- 南歌子·又是乌西匿…………… (63)
- 鹊桥仙·沉沉戍鼓…………… (63)
- 减字木兰花·皋兰被径…………… (63)
- 鹧鸪天·阁道风飘五丈旗…………… (64)
- 人月圆·梅…………… (64)
- 卜算子·水仙…………… (64)
- 荷叶杯·戏效花间体 (六首) …… (65)
- 临江仙·闻说金微郎戍处…………… (66)
- 水龙吟·杨花…………… (66)
- 蝶恋花·谁道江南春事了…………… (67)
- 玉楼春·西园花落堪扫…………… (67)
- 蝶恋花·莫斗婵娟弓样月…………… (67)

阮郎归·女贞花白草迷离	(68)
蝶恋花·满地霜华浓似雪	(68)
蝶恋花·陡觉宵来情绪恶	(68)
蝶恋花·百尺朱楼临大道	(69)
谒金门·孤檠侧	(69)
苏幕遮·倦凭栏	(69)
浣溪沙·本事新词定有无	(70)
蝶恋花·袅袅鞭丝冲落絮	(70)
蝶恋花·窗外绿阴添几许	(70)
点绛唇·屏却相思	(71)
清平乐·斜行淡墨	(71)
浣溪沙·已落芙蓉并叶凋	(71)
菩萨蛮·回廊小立秋将半	(71)
浣溪沙·似水轻纱不隔香	(72)
鹊桥仙·绣衿初展	(72)
采桑子·高城鼓动兰缸爝	(72)
浣溪沙·山寺微茫背夕曛	(73)
清平乐·垂杨深院	(73)
蝶恋花·暗淡灯花开又落	(73)
虞美人·碧苔深锁长门路	(74)
齐天乐·蟋蟀	(74)
扫花游·疏林挂日	(74)
浣溪沙·乍向西林斗草过	(75)
虞美人·犀比六博消长昼	(75)
蝶恋花·帘幙深深香雾重	(75)
蝶恋花·手剔银灯惊柱短	(76)

菩萨蛮·高楼直挽银河住	(76)
应天长·紫骝却照春波绿	(76)
鹧鸪天·楼外秋千索向悬	(77)
浣溪沙·花影闲窗压几重	(77)
蝶恋花·忆挂孤帆东海畔	(77)
虞美人·金鞭珠弹嬉春日	(78)
蝶恋花·春到临春花正妩	(78)
菩萨蛮·西风水上摇征梦	(78)
醉落魄·柳烟淡薄	(79)
阮郎归·美人消息隔重关	(79)
鹧鸪天·庚戌除夕和吴伯宛舍人	(79)
霜花腴·用梦窗韵补寿彊村侍郎	(80)
百字令·题孙隘庵《南窗寄傲图》	(80)
清平乐·况夔笙太守索题《香南雅集图》	(81)

诗	(83)
读史二十首	(85)
杂 诗 (三首)	(89)
嘉兴道中 己亥	(90)
八月十五夜月	(91)
红豆词 (四首)	(91)
题梅花画筵	(92)
题友人三十小像 (二首)	(92)
杂 感	(93)
书古书中故纸 癸卯	(93)

端 居 (三首)	(94)
汗德像赞	(95)
嘲杜鹃 (二首)	(96)
五月十五夜坐雨赋此	(96)
游通州湖心亭	(97)
六月二十七日宿硖石	(97)
秋夜即事	(98)
偶成二首	(98)
拚 飞	(99)
重游狼山寺	(99)
尘 劳	(100)
来日二首	(100)
登狼山支云塔	(101)
病中即事 甲辰	(101)
暮 春	(102)
冯 生	(102)
晓 步	(102)
蚕	(103)
平 生	(103)
秀 州	(104)
偶 成	(104)
九日游留园	(105)
天 寒	(105)
欲 觅	(105)
出 门	(106)
过石门	(106)

留园玉兰花 乙巳	(107)
坐 致	(107)
五月二十三夜出阊门驱车至兔渡桥	(108)
将理归装得马湘兰画幅喜而赋此 (二首)	(108)
戏效季英作口号诗 (六首)	(109)
定居京都奉答铃山豹轩枉赠之作并柬君山湖 南君拗诸君子 (四首)	(110)
读史二首	(111)
颐和园词	(112)
送日本狩野博士游欧洲	(115)
蜀道难	(116)
观红叶一首	(118)
壬子岁除即事	(119)
咏史五首	(119)
昔游六首	(122)
隆裕皇太后挽歌辞九十韵	(125)
癸丑三月三日京都兰亭会诗	(128)
题《殷虚书契考释》	(130)
游 仙 (三首) 乙卯	(130)
和巽斋老人伏日杂诗四首 丙辰	(131)
再酬巽斋老人	(133)
题沈乙庵方伯所藏赵千里云麓早行图 (三首)	(133)
游 仙 丁巳	(134)
海上进日本内藤博士	(134)

海日楼歌寿东轩先生七十 戊午	(135)
戊午日短至	(136)
东轩老人两和前韵再叠一章	(137)
哭富冈君拗	(137)
题徐积馀观察随庵勘书图 (三首)	(137)
姚子梁观察母濮太夫人九十寿诗 (二首)	
.....	(138)
题某君竹刻小像	(139)
题况蕙风太守北齐无量佛画像二首	(139)
题戴山先生遗像	(140)
题敦煌所出唐人杂书六首	(140)
赠太子少保梁公挽歌辞三首	(142)
冬夜读山海经感赋	(143)
小除夕东轩老人餽水仙钩钟花赋谢	(144)
题刘翰怡小像	(145)
张小帆中丞索咏南皮张氏二烈女诗	(146)
题族祖母蒋夫人画兰一首	(147)
高欣木舍人得明季汪然明所刊柳如是尺牋三	
十一通并己未湖上草为题三绝句	(147)
题汉人草隶急就章二首	(148)
张母桂太夫人真赞	(148)
梁溪高仲均兄弟以其先德古愚先生事实属题	
为书一绝	(149)
题西泠印社图二首	(149)
梦得东轩老人书，醒而有作，时老人下世	
半岁矣	(150)

杨留垞六十寿诗（二首）	(150)
题渡斋少保独立苍茫目咏诗图卷（二首）	(151)
题贡王朵颜卫景卷四首 甲子	(152)
题御笔双鸽一首	(153)
题绍越千太保先德梦迹图二首	(153)
题御笔牡丹九首	(154)
题御笔花卉四幅（四首）	(156)
题陈子砺学使画册一首	(157)
题镇海李氏八徽图八首	(157)
为马叔平题三体石经墨本（二首）	(159)
罗雪堂参事六十寿诗（二首）	(160)
袁中舟侍讲五十生日一首	(160)
题漱山检书图二首	(161)
题邓完白梅石居小像	(161)
宋元戏曲史	(163)
自序	(165)
第一章 上古至五代之戏剧	(166)
第二章 宋之滑稽戏	(180)
第三章 宋之小说杂戏	(195)
第四章 宋之乐曲	(199)
第五章 宋官本杂剧段数	(215)
第六章 金院本名目	(223)
第七章 古剧之结构	(228)
第八章 元杂剧之渊源	(232)

第九章	元剧之时地	(240)
第十章	元剧之存亡	(247)
第十一章	元剧之结构	(262)
第十二章	元剧之文章	(267)
第十三章	元院本	(275)
第十四章	南戏之渊源及时代	(279)
第十五章	元南戏之文章	(290)
第十六章	余论	(297)
附录	元戏曲家小传	(305)