



人教版

·高中新课标·

与人教版高中新课标教材
必修1、5册同步配套

文言文

全解

朱成广 主编

作者与作品简介

中心思想与写作特点

文言译注及评析

研讨与练习

古汉语常识

文化史常识

高考接轨演练



人民日报出版社

(高中新课标)

文言文全解

与人教版高中新课标教材必修1~5册同步配套

主 编 朱成广

副主编 郭广福 边俊田 任伟伟

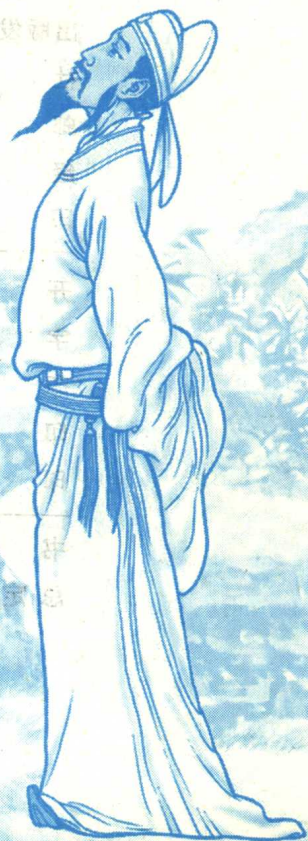
编 者 陈凤早 张宪华 李 云

赵华剑 续润卿 王庆军

孟 黎 蒋永芝 周传福



人民日报出版社



图书在版编目(CIP)数据

文言文全解/朱成广主编.-北京:人民日报出版社,
2007.7

ISBN 978-7-80208-544-2

I.文... II.朱... III.文言文-中学-教学参考资料

IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 101655 号

书 名:文言文全解

主 编:朱成广

责任编辑:曼 熳

装帧设计:吴本泓

出版发行:人民日报出版社

社 址:北京金台西路 2 号

邮 编:100733

经 销:新华书店

印 刷:北京富达印刷厂

开 本:787×1092 1/16

字 数:1200 千字

印 张:80

印 数:5000 册

印 次:2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80208-544-2

总 定 价:75.00 元

文言文

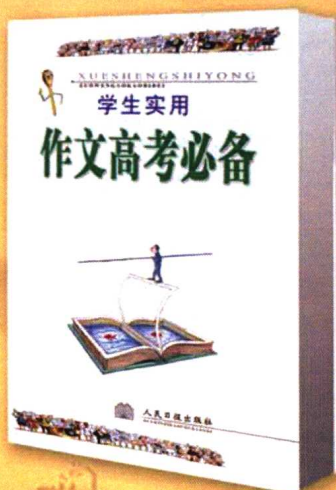
全解



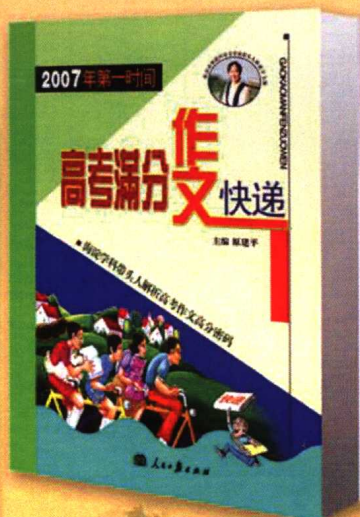
- ◆ 新课标《语文》教材编写者指导策划
- ◆ 新课标《语文》教材实验区一线老师编写
- ◆ 重点难点，精讲精析
- ◆ 传授技巧，培养能力
- ◆ 一册在手，文言文无忧



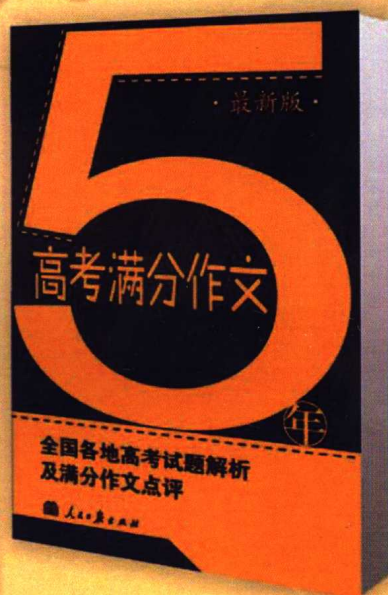
好书有约



《作文高考必备》
估价：19.80 元



《2007年高考满分作文快递》
估价：18.00 元



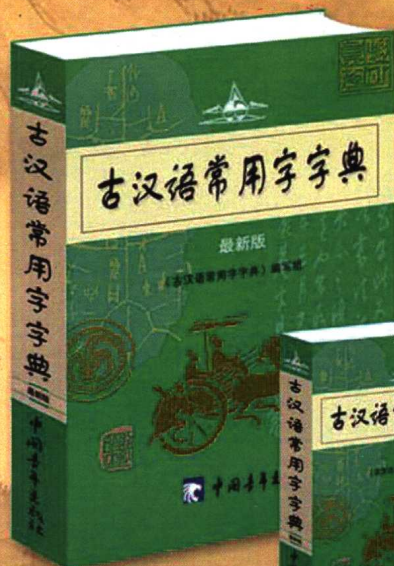
《五年高考满分作文》
估价：26.80 元



《古汉语常用字词典》
定价：26.00 元



《古汉语常用字词典》(缩印本)
定价：16.00 元



《古汉语常用字字典》
定价：19.50 元



《古汉语常用字字典》(缩印本)
定价：12.00 元



邮购地址：100029 北京市朝阳区惠新东街11号紫光发展大厦A座22层 邮购部
邮购电话：010-64823575



目 录

必修一

沁园春 长沙	毛泽东(1)
诗两首(研讨与练习四)	(7)
烛之武退秦师	《左传》(9)
荆轲刺秦王	《战国策》(15)
鸿门宴	司马迁(24)
人性光辉 写人要凸显个性(课后补白短文)	(34)
奇妙的对联(大观楼对联)	(35)
名著导读(《论语》引文)	(37)

必修二

荷塘月色(引用古诗)	(40)
囚绿记(课后补白古诗)	(41)
《诗经》两首	(43)
氓	(43)
采薇	(45)
离骚	屈原(49)
孔雀东南飞(并序)	(55)
诗三首	(66)
涉江采芙蓉	《古诗十九首》(66)
短歌行	曹操(67)
归园田居(其一)	陶渊明(68)
兰亭集序	王羲之(72)
赤壁赋	苏轼(79)
游褒禅山记	王安石(86)

必修三

蜀道难	李白(94)
杜甫诗三首	(100)
秋兴八首(其一)	(101)
咏怀古迹(其三)	(101)
登高	(102)



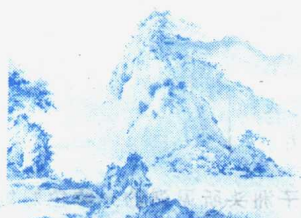
琵琶行(并序)	白居易(105)
寡人之于国也	《孟子》(113)
劝学	《荀子》(120)
过秦论	贾谊(126)
师说	韩愈(136)

必修四

窦娥冤	关汉卿(144)
柳永词两首	(155)
望海潮(东南形胜)	(156)
雨霖铃(寒蝉凄切)	(156)
苏轼词两首	(160)
念奴娇·赤壁怀古(大江东去)	(160)
定风波(莫听穿林打叶声)	(161)
辛弃疾词两首	(165)
水龙吟 登建康赏心亭	(166)
永遇乐 京口北固亭怀古	(166)
李清照词两首	(171)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	(172)
声声慢(寻寻觅觅)	(172)
廉颇蔺相如列传	司马迁(176)
张衡传	范晔(189)
李贺小传	李商隐(196)

必修五

归去来兮辞(并序)	陶渊明(202)
滕王阁序	王勃(211)
逍遥游	庄子(221)
陈情表	李密(229)
孟浩然(引用古诗文)	(236)
高考方略之一:理解常见的文言实词	(237)
高考方略之二:理解常见的文言虚词	(240)
高考方略之三:古典诗歌鉴赏	(246)
高考方略之四:理解常见的文言句式	(249)
高考方略之五:文言断句及翻译	(253)
高考方略之六:筛选信息,概括文意	(258)



沁园春 长沙

作者与作品简介

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭韶山冲(今属韶山市)人。马克思列宁主义者,中国无产阶级革命家、政治家、军事家,中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖,毛泽东思想的主要创立者。本词选自《毛泽东诗词集》(中央文献出版社1996年版)。

这首词作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立。在国共合作创造了大好的革命形势下,革命应该由哪个阶级来领导,成为党内外斗争的焦点。这年深秋,毛泽东去广州主持农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲,写下了这首词。

该词借景抒情,表现了诗人以天下为己任,蔑视反动派,改造旧世界的战斗精神。

中心思想与写作特点

这首词写的虽是寒秋景物,诗人的情感却是豪迈昂扬的,是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象。面对祖国的大好河山,青年毛泽东抒发了改天换地的壮志豪情,发出了“问苍茫大地,谁主沉浮”的浩叹,为“寒秋”景象注入了前所未有的情感,表现了毛泽东和他的战友们以天下为己任,蔑视反动派,改造旧世界的革命战斗精神。

在写作上,本词的突出特点是:1.融情入景、情景交融。上片虽然也是一般地写秋,但这秋景却全是诗人眼中景,打上了诗人鲜明的情感烙印。无论是树叶经霜变红似染过的“万山”,还是湘江中百舸争流的场面,或是搏击长空的雄鹰和水中自在来往的游鱼,都是经诗人眼睛筛选过的景物,并经过诗人眼光折射出来,自然而然地融入了作者的思想感情,不像古人眼中的秋景,给人的感觉不是“悲”,不是“愁”,而是“万类霜天竞自由”的热烈、喜人的场面,传达给读者的是一种乐观、昂扬、向上的情绪。2.用语精当、形象,极富表现力。如“万”字摹出了群山叠嶂之态,“遍”字绘出了红色的彻底,“漫”字写出了江水满溢之状,“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”,准确地表现了雄鹰矫健翱翔的姿态;用“翔”而不用“游”,精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的情态。

文言译注及评析

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。

在深秋时节,我独自一人伫立在橘子洲头,望着湘江水向北奔流不息。【橘子洲:又名水陆洲,在长沙西南的湘江中。】

〔评析〕点明了人物、时间、地点和特定环境。

看万山红遍,层林尽染;

远望群山,重重叠叠的树木遍染红色;【万、层:极言其多。层林尽染:山上一层层的树林经霜变红,都像染过一样。】

漫江碧透,百舸(gě)争流。

近看湘江,满江秋水碧绿澄澈,船只争相行驶。【漫江:满江。碧透:江水碧绿,清澈见底。透,极。舸:大船。争流:争着行驶。】



鹰击长空，鱼翔浅底，

仰望天空，雄鹰有力地翱翔；俯视水中，鱼儿欢快地畅游。

【击：搏击，此指飞得矫健有力。翔：本指鸟滑翔，此指鱼游得轻松自由。浅底：江水

清澈见底，
显得很浅。】

万类霜天竞自由。

宇宙万物都在这秋天里生气勃勃地自由舒展。

【万类：万物。霜天：秋天。竞：争着。】

【评析】一个“看”字，总领七句。这几句，诗人描绘了在橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图，远近相间、动静结合、对照鲜明，为下面的抒情提供了背景，烘托了气氛。

怅(chàng)寥廓(liáo kuò)，问苍茫大地，谁主沉浮？

面对辽阔的宇宙不禁要问：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你兴衰命运的真正主人呢？

【怅：原意是失意，这里用来

表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。寥廓：指宇宙的广阔。苍茫：旷远迷茫。主：主宰。沉浮：同“升沉”(上升和没落)意思相近，这里指盛衰。】

【评析】面对这一派生机勃勃的大千世界，诗人思绪万千，不禁发问，这一问道出了诗人的雄心壮志，表现了他的博大胸怀。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

就在这里，曾经和许多战友聚会游览。回忆过去，度过了许多不平凡而有意义的岁月。

【携：携同。百侣：很多伴

侣。峥嵘岁月：不平凡、不寻常的日子。稠：多。】

【评析】旧地重游，自然引起诗人对往昔生活的回忆。

恰同学少年，风华正茂；

正值青春年少的同学们，意气风发，才华横溢；

【恰：适逢，正当。少年：青年。风华正茂：风采才华正盛。】

书生意气，挥斥方遒(qiú)。

激情奔放，敢说敢做，革命斗志十分旺盛。

【意气：意志和气概。挥斥：奔放。放：方。正。遒：强劲有力。】

指点江山，激扬文字，

面对祖国大好河山，指点评论，经常在一起讨论国家大事，写出激浊扬清的文章，

【指点：评论。江山：代国家，这里指国

家大事。激扬：激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的。】

粪土当年万户侯。

把主宰一方的军阀统治者看得如粪土一般。

【粪土：意动用法，视……如粪土。万户侯：食邑万户的侯爵。此指大军阀、大官僚。】

【评析】一个“恰”字，总领七句。这几句形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

曾记否，到中流击水，浪遏(e)飞舟？

还记得吗？当年我们一同到江心游泳，尽管风高浪急，连船只行进也很困难，但我们这些人却以同汹涌的急流拼搏为乐。

【中流：江心中水深流急的地方。击水：游泳。】

遏：阻止。飞舟：快船。】

【评析】这里以设问结尾，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。



〔总析〕这首词上片描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了“苍茫大地，谁主沉浮”的问题。下片回忆了往昔的峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情。形象含蓄地给出了“谁主沉浮”的答案——主宰国家命运的，是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧世界的青年革命者。

研讨与练习

题一 反复朗读并背诵这首词，注意把握情感和节奏。

〔解〕反复朗读并背诵，可以积累名篇，提高朗读水平，从而深入理解这首词的思想内涵，体会诗人的革命情怀。朗读前可先划分节奏，标出停顿、重音和韵脚；再就是尽可能把自己想像成站在橘子洲头的青年诗人，面对大好秋色，然后吟诵这首词。这就可能更深入地把握这首词的感情基调，理解诗人的情怀，从而更准确地读出这首词的意蕴。

题二 用自己的话描述这首词所描写的湘江秋景，看看诗人主要通过哪些意象来表现自己的情感和思绪；词的下片转到“忆往昔峥嵘岁月稠”，围绕“同学少年”表现了诗人怎样的思想情怀？

〔解〕可以通过分析这首词中的主要意象，把握词的思想内容和表达的感情。

答：上片通过寒江、霜天（气候）、万山（层林尽染）、湘江（碧透、百舸争流）、飞鹰、游鱼（万类霜天竞自由）等意象，形象地表现了诗人对自然和社会的乐观态度和壮志豪情。下片写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、击水中流、浪遏飞舟的同学少年，表现了“同学少年”以天下为己任、改造旧世界、创造新天地的战斗精神。

题三 毛泽东既是一位伟大的政治家，又是一位有着鲜明个性和独特风格的诗人、书法家。课外欣赏毛泽东的诗词和书法作品，并与同学交流心得。

〔解〕进行扩展阅读。通过阅读毛泽东其他的诗词，欣赏他的书法作品，从文艺角度体会这位伟人的思想情操。

采桑子·重阳

1929年10月

人生易老天难老，岁岁重阳。
今又重阳，战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，不似春光。

胜似春光，寥廓江天万里霜。

〔译诗〕

人之一生多么容易衰老，但苍天却不老，
重阳节却年年都来到。
今天又逢重阳，
战场上的菊花是那样的芬芳。

一年又一年秋风刚劲地吹送，
那不是春天的光辉。
却胜过春天的光芒，
无涯的汀江之上有绵绵不绝的秋霜。

〔题解〕

1927年10月红军到达井冈山建立根据地，此后的一年多里，红军队伍日益壮大，根据地不断巩固和发展。1929年2月至10月，毛泽东亲自率领红军从井冈山东征，辗转于赣、粤、闽三省的边界，打了许多漂亮仗，建立了赣南革命根据地和闽西革命根据地。这一年，毛泽东的大部分时间是在战地度过的。10月11日（即农历九月初九）的重阳节，毛泽东正在闽西革命根据地，他便以《重阳》为题写下了这首词，借对重阳节战地秋天风光的描写，抒发他的革命热情。

〔赏析〕

悲秋是中国古典诗赋的传统主题。前人以九九重阳为题材的诗章词作，则更借凄清、肃杀、衰飒的秋色状景托怨情、兴别恨。毛泽东的这首词一扫衰颓萧瑟之气，以壮阔绚丽的诗境、昂扬振奋的豪情，唤起人们为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操，独步诗坛。

上片以极富哲理的警句“人生易老天难老”开篇，起势突兀，气势恢弘。“人生易老”与“天难老”，形成对比，“岁岁重阳”承上启下：“今又重阳”是“岁岁重阳”的递进反复，看似不变，其实各不相同。诗人笔下的“黄花”经过硝烟炮火的洗礼，装点了战地的重阳，因此更显得美丽。“分外香”三字写出赏菊人此时此地的感受。人逢喜事精神爽，黄花也异常美丽，连她的芳香也远胜于往

常。这一句有情有景，有色有香，熔诗情、画意、野趣、哲理于一炉，形成生机盎然的诗境，

下片承上文的意脉，写凭高远眺，将诗的意境向更深更阔处开拓。岁岁重阳，秋去秋来，一个“劲”字，写出秋风摧枯拉朽、驱陈除腐的凌厉威猛之势，极有刚健遒劲之美。此情豪迈异于东风骀荡、桃红柳绿的春日风光。但劲烈的西风、肃杀的秋气在作者心中引起的不是哀伤，而是振奋。诗人的感情、气质决定了他的审美情趣：天朗气清，江澄水碧；广阔无边，一望无际的万里霜天，难道不“胜似春光”吗？

浪淘沙·北戴河

1954年夏

大雨落幽燕，白浪滔天，

秦皇岛外打鱼船。

一片汪洋都不见，知向谁边？

往事越千年，魏武挥鞭，

东临碣石有遗篇。

萧瑟秋风今又是，换了人间。

[译诗]

大雨落在了幽燕，

滔滔波浪连天，

秦皇岛之外的打鱼船，

全被汪洋所淹没，

也不知漂去了哪边？

往事已有千年，

那时魏武帝曹操跃马挥鞭，

东巡至碣石吟咏过诗篇。

今天又是秋风瑟瑟，

人间却换了新颜。

[题解]

1954年，毛泽东在北戴河，一日，时逢海滨风雨大作，浪涛翻涌，他顿起击水之兴，不顾身边警卫人员的劝阻，下海与风浪搏斗，毛泽东满怀豪情地说：风浪越大越好，可以锻炼人的意志。他在滔天白浪中尽兴畅游了一个多小时。上岸后意犹未尽，以雄浑沉郁之情泼墨挥毫，一气呵成这首壮美与缅怀之诗。展示了无产阶级革命家前无古人的雄伟气魄和汪洋浩瀚的博大胸怀。该词具有比《观沧海》更鲜明的时代感、更深邃的历史感和更丰富的美学容量。

[赏析]

一切都已过去，一种新的美已经诞生，这就是本篇主旨。

上阕写北戴河观海之风景，一起句就点明写作之地点“幽燕”，这两个字有着厚重的历史感，一个“落”字，给人稳当大气之感，让读者也产生了与诗人同样大气磅礴的感受。“白浪滔天”更添磅礴之气，“白”字用得极妙，极活，生出画面的丰富层次。诗人在此发出茫茫博大的询问，意在借浩大无涯的风景引出下阕的怀古情怀的慨然及阵阵怀古之幽思。

下阕起始，诗人一笔便到千年往事之中，那是另一个凉风送爽之季，曹操慷慨当歌跃马挥鞭率军北征乌桓，途经碣石山，写下旷世名篇《观沧海》。诗人此时面对大海，仅借眼前凉风将镜头切入目前。今天又逢萧瑟秋风，但沧海桑田，一切都变了，新中国已诞生在历史的长河之中。

七律 长征

1935年10月

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

[译诗]

红军不畏远征的艰难险阻，

越千山渡万水只看做平平常常。

五岭山脉绵延起伏，像腾起的微波细浪，

高峻的乌蒙山也如脚下滚动的小小泥丸。

金沙江的水波拍打着峭壁悬崖，一片暖雾腾腾，

大渡河上铁索高悬，下临惊涛骇浪，予人以森冷之感。

最是欢喜岷山的千里白雪，

三军将士过了此处都笑逐颜开，充满胜利的喜悦。

[题解]

第二次国内革命战争时期，中国工农红军主力为改变在第五次大“围剿”失败后的不利处境，保存红军主力，北上抗日，进行了大规模战略转移。经过福建、江西、广东、湖南、广西、贵州、四川、云南、甘肃、陕西等11省，击溃敌人多次围追堵截，战胜了军事上、政治上和自然界的无数艰险，行程二万五千里，到达陕北革命根据地。这首



诗就是在翻过岷山之后即将到达陕北时写的,它极其精炼地概括了红军长征的战斗历程,形象地表现了红军的伟大形象和乐观主义精神。

[赏析]

万里长征是人类历史上空前的伟大壮举,《七律·长征》是诗歌创作史上不朽的杰作。56个字,负载着长征路上的千种艰难险阻,饱含着中国共产党的万般豪情壮志。它是中国革命的壮烈史诗,也是中国诗歌宝库中的灿烂明珠。

首联开门见山赞美了红军不怕困难,勇敢顽强的革命精神。是全诗的总领,以下三联紧扣首联展开。含有两条线索:一条是客观现实的“远征难”,包举了长征非凡的历史过程,有“万水千山”之多之险,表现了“难”的内外蕴涵。一条是主观心理的“不怕”与“只等闲”,“不怕”是全诗的诗眼,“只等闲”强化、重申了“不怕”。两条线索奠定了全诗雄浑博大的基调。

颔联写山,重在表现红军征程的艰难。“透

迤”、“磅礴”极言山之高大绵亘,突出表现长征之“难”,显示红军之“不怕”。“腾”、“走”两个动词化静山为动山,这是红军精神的外显。反衬出红军的伟岸高大。明写山,暗写人,动静结合,明暗结合,反衬对比,十分巧妙。

颈联写水,重在表现红军战斗激烈。红军渡过金沙江和大渡河,对突破敌人的围追堵截,具有典型意义。通过写景来记事,通过记事来表现红军的英雄事迹。“暖”和“寒”是一对反义词。“暖”字温馨喜悦,表现的是战胜困难的欢快;“寒”字冷峻严酷,传递的是九死一生的回味。

尾联是对首联的回应。开端言“不怕”,结尾压“更喜”,“更喜”承上文而来,也是对上文的感情收束。红军从敌人的重围中杀出一条血路,翻过岷山,三军胜利会师,战略大转移的目的已基本实现。“尽开颜”写三军胜利的欢笑,以此做结,使全诗的乐观主义精神得到了进一步的实现,强化了主题,升华了诗意。

古汉语常识

词类活用

粪土当年万户侯。(粪土:名词活用做动词。)

视……为粪土。句意:把军阀看做粪土一般。)

文化史常识

1. 词:词萌于隋唐,兴于晚唐而盛于宋。初称为曲子、曲子词、琴趣、诗余、长短句等。词本是按照某种曲调配乐演唱的,故写词称填词。曲调的名称就叫做“词牌”,也叫“词调”。词牌名有许多来源,格式固定,“调有定句,句有定字,字有定声”。分为“小令”“中调”和“长调”。不分段称为“单调”,分段者称为“双调”“三叠”“四叠”。又叫“片”或“阙”。“片”即“遍”,指乐曲奏过一遍。“阙”原是乐终的意思。

《沁园春》,又名《洞庭春色》《寿星明》等。据

说沁园本是东汉明帝女儿沁水公主之园,后被外戚窦宪所夺,有人诗咏其事,遂成此词牌。长沙,是本词的题目。

2. 七律:七言律诗的简称,是古代近体诗的一种。七律每句七字,每首八句,一般中间两联要对仗,偶句押韵;首句可押可不押,用字讲究平仄;有一定的格式。

3. 万户侯:古代帝王封赏诸侯,把有一万户的地方作为诸侯的封地,这万户人要按时向受封者交租税,服劳役。

高考接轨演练

阅读下面两首词,完成1—3题。

忆秦娥

李 白

箫声咽,秦娥梦断秦楼月。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。

乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。音尘绝,西风残照,汉家陵阙。

忆秦娥 娄山关

毛泽东

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

1. 对两首词中的句子理解不正确的一项是

A. “箫声咽,秦娥梦断秦楼月”,写秦娥在追寻爱



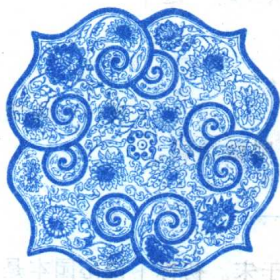
人的梦中,被一阵箫声惊醒,睁眼一望,只有一片月光照在楼头。

- B.“年年柳色,灞陵伤别”,写秦娥想到当年在灞陵送别的时候,正是杨柳依依的春季,而柳色由嫩绿变为枯黄已不知多少次了,可还不见爱人回还。
- C.“长空雁叫霜晨月”,意思是雁群惊叫着飞过万里长空,一弯残月还悬挂在天幕。
- D.“雄关漫道真如铁”,意思是险要的关隘和漫长的道路犹如铁一般的坚固。

2. 两首词中的叠句有怎样的表达效果?
3. 两首词都写到“月”“夕阳”等景物,所表达的思想情感是否相同?

【答案】

1. D(“漫道”是莫说的意思)
2. 从形式上看,有递唱联吟的音乐美;从内容上看,有强调的意味,使意境更为突出。
3. 李白的词描写女子思念爱人,充满了愁苦之情。毛泽东的词塑造红军英雄形象,表达了战斗的豪情和必胜的信念。





诗两首 研讨与练习四

代 赠

唐·李商隐

楼上黄昏欲望休，
 举步登楼黄昏后，欲望佳人蓦然休，
 玉梯横绝月如钩。
 玉梯横断难如愿，悬月凄清状似钩。
 芭蕉不展丁香结，
 芭蕉卷心叶不展，丁香缄蕊秀未抽，
 同向春风各自愁。
 春风链接两地情，绵绵忧思各自愁。

〔赏析〕

《代赠》是代拟的赠人之作。

诗人用以景托情的手法，从主人公所见到的缺月、芭蕉、丁香等景物中，衬托出他不能与情人相会的愁思。

诗的开头四字，就点明了时间、地点，“楼上黄昏”。而“欲望休”则惟妙惟肖地描摹出女子等待情人的焦急情态。“玉梯横绝”是说玉梯横断，不能够上，喻指情人被阻，不能来此相会。“月如钩”：月儿的缺而不圆，烘托了环境的寂寞与凄清。三、四两句通过写景来进一步揭示女子内心的感情。“丁香结”：丁香花蕾丛生，比喻人愁心不解。蕉心未展的芭蕉，缄结不开的丁香，它们共同对着黄昏冷清的春风，哀愁无限，这既是女子眼前写景的真实描绘，同时又是借物写人，以芭蕉喻情人，以丁香喻女子自己，隐喻二人异地同心，都在为不得与对方相会而愁苦。最后两句意境很美，含蕴无穷，历来为人所称道。

浣溪纱

南唐·李璟

手卷真珠上玉钩，
 手卷起珍珠帘，把它挂上玉钩，

依前春恨锁重楼。

依然如往日一样，春愁笼罩着重重小楼。

风里落花谁是主，

风里的纷纷落花，谁是她们的主人？

思悠悠。

这思绪迷茫悠久。

青鸟不传云外信，

青鸟不再传递那云外神仙的信息，

丁香空结雨中愁。

丁香花空自缔结雨中零落的悲愁。

回首绿波三楚暮，

回望春江绿水，楚地已是黄昏，

接天流。

长江水正接天而流。

〔赏析〕

这首词写暮春时节的无限忧伤，落花无主，青鸟飞逝，丁香结愁，绿水长流，都象征着种种难言的失落、冷清和无奈。全篇清婉隽秀，耐人寻味。

上片描写思妇卷帘所见的春景以及由此引起的幽思春恨。起句，词人以写思妇手卷珠帘的動作，领起全词，平淡之中却蕴含着真挚情味，次句重楼深锁伤春之恨，点明时令。真珠，指珠帘。“依前”二字说明此种春恨不只今春有，往年也有，用此二字一下将春恨的分量加重了许多，从而体现春恨之深。写楼之高，则突出了人的孤独。楼高人孤，此中含有无限凄凉之意。以“风里落花谁是主”的设问句，写出思妇卷帘所见的具体景色，道出春恨之所由起。自念亲人远去，孤寂无依的身世和处境，不就如风里的落花吗？所以“思悠悠”一句，写出了她的美人迟暮之感。

下片，继续描写女主人公卷帘所见的春景，进一步抒发了亲人不归的哀愁。首句，词人把青鸟作为使者，说主人公心中怨恨青鸟不传音信来，承上，点明了“思悠悠”的具体内容；启下，指出了“丁香空结雨中愁”的由来，空结花蕾的丁香本来已经够惨淡了，而又加以雨打丁香，其惨淡可想而知。

知。词人笔触，抒情写景，情景交融。结尾两句，景象开阔，气势雄浑，将全词的情意发展到了高潮。

点绛唇 素香丁香

宋·王十朋

落木萧萧，琉璃叶下琼葩吐。

冷落凄清秋叶飞，琼枝玉叶却吐蕊。

素香柔树，雅称幽人趣。

柔树飘出缕缕香，恰如幽隐贞人美。

无意争先，梅蕊休相妒。

无意争春斗娇艳，梅花尽开莫相妒。

含春雨。结愁千绪，似忆江南主。

心含春雨愁千绪，好似想起江南主。

〔赏析〕

王十朋(1112—1171)，字龟龄，号梅溪，南宋著名的政治家、文学家、学者。

本词是作者描写“香”的一组十八首词中的第十七首。十八首词的词牌均为〔点绛唇〕，又名点

樱桃、南浦月。

这是一首咏物词，咏物词最讲究的就是借物言志。

此词上阕从两个方面落笔：一个方面是写丁香之形态，如“琉璃叶下琼葩吐”，另一个方面是写丁香之意趣，所谓“幽人趣”。而扣题的只有一句“素香柔树”。首句“落木萧萧”，本是用来描写秋天景象的，这里被移用来描写丁香尚在含葩而未吐蕊时的环境和氛围，也是一种衬托。

下阕由形而传神，写丁香之精神所在。也从两个方面落笔，一个方面是写其无意与群芳，尤其是“自古承春早，严冬斗雪开”（朱庆馀《早梅》），号称内修外美、玉蕊香清的梅花，争春斗艳，另一个方面是写丁香散露出的那种愁绪。全词的精彩之处全在其“豹尾”：作者大胆悬想，丁香之所以“结愁千绪”，也许是它在思忆江南的主人吧。至此，本无情意之花卉植物，便化为了有情意之作者心志的寄托，一怀愁绪，满腔悲情，也就有了具体的着落。



烛之武退秦师

作者与作品简介

《左传》，即《左氏春秋》，又称《春秋左氏传》，是我国先秦史传中的一部重要著作。相传作者是春秋末期鲁国史官左丘明。

《左传》按《春秋》编年写成，上起鲁隐公元年，下至鲁悼公四年（公元前722～前464），比《春秋》多出十七年，叙事直至悼公十四年止。全书共十三卷十八万余字，比较系统详尽地记述了春秋时期各国的政治、军事、经济、文化和外交等社会情况，为我们了解和研究当时社会提供了丰富资料。

《左传》较全面地描绘了春秋时期的社会面貌，揭露了统治集团为争权夺利而进行的政治斗争和军事斗争；揭露了统治者荒淫残暴、互相倾轧的丑行；以及由于赋税、兵役等剥削和压榨带给广大劳苦人民的灾难和痛苦。《左传》也提出了一些安定社会秩序，重视人民生活等在当时具有进步意义的思想；歌颂了当时的一些知名政治家，鞭挞了暴君，鲜明地表现了作者的爱憎态度。

《左传》的文学价值很高，作者善于突出事物的重要环节，善于用简洁的语句写出复杂纷繁的过程。《左传》对战争的描写尤为出色，它注意从政治上分析各方力量，写出战争的性质和起因，并由此在开始便预示出战事的胜负；在叙述交战过程时则详略有致，曲折生动，形象逼真。《左传》还善于用精炼的笔墨刻画出人物的细致动作和内心活动，使人物跃然纸上。《左传》中有许多外交辞令也很出色。这些对后代的文学，特别是对叙事、议论的文字影响甚大。

《烛之武退秦师》主要刻画了烛之武的形象，突出了他杰出的游说才能。

中心思想与写作特点

这篇文章选自《左传·僖公三十年》。主要是记公元前630年郑国利用秦、晋矛盾，说退秦国围郑之师，瓦解秦、晋联盟，保住了郑国的历史事实。

文章分四部分：第一部分写秦晋围郑；第二部分写烛之武临危受命；第三部分写烛之武说退秦师；第四部分写晋师撤离郑国。全文以烛之武说退秦军为中心。烛之武首先向秦穆公承认郑国处在危亡的境地，把这件事放在一边不再谈。然后一面说明秦国灭郑则无益而有害，舍郑则有益而无害；一面举出事例，说明晋国不可信赖，秦国不应与晋国共事，晋国得到郑国，必将进而损害秦国。烛之武利用秦、晋两国的矛盾，根据事理和事实，把秦灭郑和秦与晋共事的害处分析得十分透彻，终于说得秦穆公不仅撤兵回国，而且留下一部分人助郑防晋。

烛之武的话虽系外交辞令，但说得透彻在理，实事求是，层层深入，简明得体，令人信服，与战国时代纵横家的危言耸听是不一样的。《左传》的作者能用少量文字把这些复杂曲折的意思记载得十分清楚，这种精炼的文笔很值得学习。

文言译注及评析

晋侯、秦伯

围郑，以其无礼于晋，且贰(èr)于

(僖公三十年)晋文公、秦穆公(共同出兵)围困郑国，因为郑国对晋国无礼，而且又对晋国有二心而

楚也。[晋侯、秦伯：指晋文公和秦穆公。春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位。以：因为。于：介词，对。贰：从属二主。] 晋军函陵，秦军跟楚国亲近。[晋军驻扎在函陵，秦军驻扎

汜(fàn)南。[军：名词活用为动词，驻军。汜南：在汜水南。汜水的南面，与函陵皆属郑地。]

佚(yì)之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”

佚之狐对郑文公说：“国家危急啦！如果派烛之武去会见秦穆公，(秦军)一定能撤退。”

[言于：对……说。若：假如。使：派遣。] 公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今郑文公听从了他。(烛之武)推辞说：“我壮年的时候，尚且还不如一般人；现在

老矣，无能为也已。”[臣之壮也：我壮年的时候。“之”连接在主谓之间，取消句子的独立性，不翻译。犹：尚且。为：办事。已：同“矣”。] 公曰：“吾不能

早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许早重用您；现在事急才来求您，这是我的过错。然而郑国灭亡，对您也有不利呀！”(烛之武)答应了

之。[子：古代对人的尊称。是：古今异义词，这里是代词，当“这”讲。许：答应。]

【评析】晋、秦围郑的借口，以及烛之武答应郑伯请求往见秦伯，劝其退兵。

夜缒(zhuì)而出，[缒：用绳子拴着人(或物)从上往下送。] 见秦伯，(烛之武)见到秦穆公(对他)

曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。说：“秦、晋两国包围郑国，郑国已经知道要灭亡了！如果郑国灭亡而能对您有利，那就请您灭亡它吧。

[既：已经。敢：表尊敬的谦词。] 越国以鄙远，君知其难也。焉用亡不译。执事：对对方的敬称。] 越过别国而以遥远的地方当做边境，您是知道困难的；为什么要灭掉

郑以陪邻？[鄙：边邑，此处用做动词。远：指郑国。焉：“何”。用：介词，表原因。陪：增加。] 邻之厚，郑国而给邻邦晋国增加土地呢？[“何”。用：介词，表原因。陪：增加。] 邻国的势力雄厚了，

君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之就是您的力量被削弱。如果(您)放弃围攻郑国而把它作为东方道路上招待过客的主人，(秦国)外交使臣

往来，共(gōng)其乏困，君亦无所害。[行李：出使的人，使者。古今异经过郑国，(郑国)可以供给他们所缺少的物资粮秣，对您并没有损害。] 义词。共：同“供”，供给。]

且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕况且您也曾对晋君施过恩惠，(晋君)也答应给您焦、瑕等地，(可是他却)早晨渡过黄河回国而晚上

设版焉，君之所知也。[尝：曾经。为：给予。赐：恩惠。济：渡河。设：就在那里修筑防御工事，(这是)您所知道的事情！] 版：修筑防御工事。版：筑土墙用的夹版。] 晋国

何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封；若不阙(quē)秦，有什么满足的时候呢？他既然以郑国为东方的边界，又想要扩大他西面的边界；如果不使秦国的土地减少，

将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”[厌：满足。将从哪里取得他所贪求的土地呢？削减秦国的土地而使晋国得利，愿您仔细考虑这件事！] 封：疆界。

这里用作动词。阙：侵损，削减。焉：疑问代词，哪里。唯：句首语气词，表希望。] 秦伯说(yuè)，与郑人盟。使杞子、秦穆公(听了)很高兴，和郑国结了盟。派杞子、

逢(páng)孙、杨孙戍之，乃还。[说：同“悦”。戍：戍守。乃：于是。]

逢孙、杨孙防守郑国，于是秦国就撤军了。