

海峡两岸女性主义学术论丛

Chinese Feminisms in Mainland and Taiwan

荣维毅 荒林 | 主编

女性主义与残雪 小说中的“自我”

Feminism and Ego in Canxue's Novel

张京 | 著

残雪的小说文本中,自我和他者的冲突以及带有价值取向的种种情节,与女性主义强调个人经验的彼此平等性和抨击差异带来的阶层、地位、经验的高下判断等理念自然而然发生了关联。



九州出版社
JIUZHOU PRESS

海峡两岸女性主义学术论丛

主编: 荣维毅 荒林

女性主义与 残雪小说中的“自我”

*Feminism and Ego in
Canxue's Novel*

张京著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

女性主义与残雪小说中的“自我” / 张京著. —北京:
九州出版社, 2007. 8

(海峡两岸女性主义学术论丛 / 荣维毅, 荒林主编)

ISBN 978-7-80195-701-6

I. 女… II. 张… III. 妇女文学—小说—文学研究—中
国 IV. I. 207. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 114524 号

女性主义与残雪小说中的“自我”

作 者 张 京 著

责任编辑 刘 鸿 姬登杰

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 中国文联印刷厂

开 本 880×1230 毫米 32 开

印 张 8.0

字 数 193 千字

版 次 2007 年 9 月 第 1 版

印 次 2007 年 9 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80195-701-6/C·148

定 价 390.00 元 (全套十五本)

★ 版权所有 侵权必究 ★

海峡两岸女性主义学术论丛

中国女性主义学术论丛续编

总序

荣维毅 荒林

2004年10月,由九州出版社出版的“中国女性主义学术论丛”(12卷)在京举行了隆重的首发式,获得学界及读者的一致好评,并于2005年荣获第四届全国优秀妇女读物奖。这使我们萌生了编辑出版“中国女性主义学术论丛”续编的想法。通过一年多的努力,便有了本辑女性主义学术论丛。

两辑女性主义学术论丛的作者,都是长期从事教学、研究及行动的女性主义者,在各自领域有一定的代表性;在立场和视角上,都持性别平等的女性主义话语;在内容上都紧紧围绕女性主义的关注和社会热点。当然,就作者个人而言,对一些具体问题的观点和论述未必一律,因为女性主义(feminism)本来就是“有别于各种‘主义’、不是由几条定义和一系列连贯概念组成的固定不变的学说,更不是排斥异己、追求占据思想领域霸权地位的‘真理’,而是一个开放的、动态的、涵盖面极广的、各种思想交锋、交融的场所,它历来包括理论与实践”^①。基于此,本辑论丛遵循上辑同样的原则,即在基本立场一致的前提下包容多元,或温和、或犀利,或微笑状、或战斗态,各显风采。

^① 王政《社会性别研究选译》序,三联书店,1998。

如果说论丛的续编与第一辑有什么区别的话,首先,第一辑突出的是中国女性主义文学研究老中青三代学人的社会关注和理性思考,续编则显示了女性主义在各学科中的思考和知识建构,涉及哲学、伦理学、社会学、新闻/传播学、文学、体育、性学等学科。其次,续编的作者从海峡一边伸展到对岸,显示了两岸女性主义学术的共同关注和不同发展脉络。再次,续编的题材、体裁及写作风格更加多样、丰满,有专著有文集、有论文有随笔、有叙述有评论、有对话有交锋,有理论探讨有行动反思,显示了女性主义研究对感性鲜活经验的敏感和兴趣。歌德曾说过,“理论是灰色的、生命之树长青”;弗雷泽亦认为,“一切理论都是暂时的,唯有事实的总汇才具有永久的价值”。正因为如此,我们把本辑宗旨定为:“以性别平等为基本价值理念,以形象生动、通俗易懂的叙述诠释女性主义学术观点,从不同侧面展现女性主义学术情状”,以期既有较高学术价值,又有日常阅读的可受性和可感性。除此而外,本辑论丛期望能够展现女性主义学术的多重特点。

多学科与跨学科 美国女性主义理论家琼·斯科特在《社会性别:一个有用的历史分析范畴》一文中指出,社会性别是“以性别差异为基础的社会关系的成份;是区分权力关系的基本方式”,它不仅表现在多种文化象征中、社会组织和社会机构及主观认同中,还表现在规范化的概念中,“这些概念大多反映在宗教、教育、法律、科学和政治教义中,通常它们以固定的两级对立的形式出现,按部就班地描绘男性与女性、男性气质与女性气质的含义,这些概念排斥了任何其他解释的可能性,掩盖了各种不同的意见”^①。据此,女性主义追求性别平等的努力,不仅包括对传统性别文化的批判和对社会组织/机构的改造,以及促进个人性别意识的提升,并且,所有这些都与对各学科的概念/知识体系的批判改造结合,女性主义学科建设是这一努力的组

① 参见李银河编《妇女,最漫长的革命》,三联书店,1997。



成部分。这也是本辑论丛希望吸收更多学科的女性主义者加盟的原因。虽然本辑未能涵盖女性主义涉猎的所有学科,特别是近年来中国女性主义在法学、经济学、政治学等领域取得的成就(寄望于第三辑女性主义学术论丛能弥补这一遗憾),但至少展现了女性主义在哲学/伦理学、社会学、新闻/传播学、体育学、性学、文学、文化/教育等学科领域中取得的丰富多彩成果。当然,这样界定各集所属学科不免机械和武断,因为女性主义学术的另一特点是跨学科。细读各集,当能体会各位作者立足于本职专业、兼顾跨学科的关注和用心(例如,骆晓戈的《尴尬的温柔:女性学与本土经验》,涉及文化、教育、健康、婚恋等多重领域),上述划分只是为了叙述方便。

外来概念/理论与本土经验/实践结合 不可否认,频频出现于本辑各文集集中的女性主义、社会性别、性别分析、社会性别主流化等概念,都是从外引进的,各文集作者亦不乏有留学、出访、参与国际会议和国际项目的经历。细读各集,当能体味各位作者对世界范围妇女运动的发展和国际社会有关妇女人权、性别平等进程的关注(如冯媛《睡美人如何醒来》“管窥全球”等卷);并且,所有对外交流的收获和对世界动态的关注,无一例外,都是促进中国女性主义者关注国内妇女状况、思考国内现实问题的动力和启迪,大家都在力所能及地为改变现状而努力,哪怕仅只是写一篇文章、做一次访谈、讲一节课、做一个讨论或一个项目,都折射出女性主义者的现实关注与务实情怀。在物欲横流的当今社会,这是一群理想主义者、行动主义者,她们的努力难能可贵,她们的精神需要发扬。

关注女性生存状况、倾听女性声音 女性主义研究和行动的目标是改变传统性别观念和导致不平等状况的社会性别机制,最忌把问题推到女性身上、片面强调女性素质及责备受害者,或把推进性别平等的重任完全交由女性承担。与此同时,女性主义的研究和行动关注女性生存状况、倾听女性声音、记录女性叙

事,唯其有对女性经验及抗争模式的深切关怀,才能真实把握社会机制对女性的限制、探索变革的途径和策略。金一虹的《女性叙事与记忆》,通过女性口述史、访谈、个案研究和田野调查等,记录了不同时期中国社会各个阶层、各种身份妇女丰富多样的叙述和记忆;蔡一平的《寻找她们的故事》及郭艳秋的《走神的眸子》等集,也都包含了对各界各层女人的访谈和记叙,无论国籍、职业和身份,都能让我们看到女性经验的丰富多彩及挑战传统偏见的勇气;让我们体会何谓女性处境的“无穷差异性和普遍相似性”。与此相关,为行动研究、在行动中研究,是女性主义学术的又一特点。倾听和记叙女性,使各文集呈现出日常关注、感性叙述等特点,打破了“宏大叙事”的传统学术定规,折射出女性主义者对妇女面临的各种现实问题的关切及促进性别平等的自觉。即使是对哲学、伦理学的专业思考,也把女性主义学者的情感与心态、有关流产的争论、医患关系的探讨等作为女性主义研究议题予以深切关注(见肖巍《在太阳照不到的地方行走》)。

女性主义的集体智慧和联动 女性主义是复数。尽管女性处境有着“无穷差异性”,但“普遍相似性”是凝聚力之根据、姐妹情谊之源泉。荒林的《微笑的话语行动——中国女性主义学术文化沙龙文集》,记录了女性主义者对交流与对话的需求和积极参与,记录了在女性主义学术沙龙中,海内外女性主义者对女性学、文学、哲学、历史学等各学科、各议题的交流与探讨、思考与行动;荣维毅在《生存在边缘》中,记述了女性主义团体、妇女 NGO 内部的集体讨论。其他各文集也从不同层面表达了女性主义学术的一个特点,即相信不存在价值中立的客观标准、绝对真理及知识权威,相信新的理解和新的知识建构,通过交流与对话、表达与倾听而达成。女性主义质疑现存性别制度和改造不平等性别关系的信念和力量,是在集体的智慧和行动中成就的。

研究的首创性和独特性 本辑女性主义论丛有三部专著。董进霞的《她们撑起了大半边天——当代中国女子竞技体育透

视》，是作者在国外英文博士论文的基础上，在中国出版的首部以性别视角对中国女子竞技体育研究的专著。作者以性别视角分析了体育圈中的男女互动关系，让我们了解和思考女运动员参与竞技体育背后的社会、文化、经济、制度及家庭等相关因素。张京的《女性主义与残雪小说的“自我”》，是作者在硕士论文的基础上，从女性文学研究和批评的角度，对残雪的小说文本进行的文学意义阐释，突显其在中国女性写作“自我寻找”和“主体建构”中的重要价值。李丹的博士论文《反全球化运动研究》，正如副标题所注，“从构建和谐世界的视角分析”反全球化运动的由来、现状和启示，不仅揭示了全球化运动中的反全球化运动潜流，也提示女性主义思想在全球化和反全球化思潮中的意义。肖树乔博士的《国际人权、法律和中国受虐妇女现状》一书，考察了30位有一年以上被虐经历的已婚妇女生活状况，探讨针对妇女的暴力是如何从国际人权法的私人领域进入公共领域，是国内第一部专题研究受虐妇女现状及法律对策的专著，体现了女性主义理论和实践双重力量。

女性主义研究的依据是世界观和方法论，在这个意义上，女性主义哲学具有基础性地位。肖巍的《在太阳照不到的地方行走》，从哲学、伦理学的角度关注和从事女性主义学术研究，特别关注伦理学中的各种性别议题，为我们梳理了男权意识和父权制等级结构的哲学源头。

本辑女性主义论丛有三部来自传媒工作者（蔡一平《寻找她们的故事》、冯媛《睡美人如何醒来》及郭艳秋《走神的眸子》），虽然叙述内容和方式各有特色，社会关注及与其他学科的连结亦不相同，但在“用妇女的眼睛看世界”、以性别视角分析新闻事件和媒体对新闻的报道、确认传媒促进性别平等的重要性等方面是一致的。

值得一提的是，对性别与性、性倾向、性小众等诸种关系的关注，是本辑女性主义论丛的一个特点。荣维毅的《生存在边

缘》有所涉及,台湾何春蕤、丁乃非、宁应斌等《台湾性别 / 研究演讲集》(上、下卷)更有全面深入的论述,有助于打破禁忌,特别是对性存在多样性的理解和接纳。

网络已改变人们的生活方式,女性主义进入了博客时代,在这个全新的话语场地,视觉情色对于人们自我认知的影响尤其巨大,《情色之美》所做的情色思考,涉及性的美学境界和艺术对于性的尊严表达,做为第一本博客女性主义文集,体现了博客时代女性主义与时尚交谈浸透的审美话语特色。

海峡两岸女性主义的交流与互动 随着两岸交流的扩大,女性主义学术交流也在发展。何春蕤的《豪爽女人:女性主义与性解放》(台北皇冠,1994)曾轰动台湾,也引起大陆女性主义的关注;何春蕤主持的台湾中央大学“性 / 别研究室”召集的四性(性教育、性学、性别研究、同性恋研究)研讨会及出版的系列专辑、网站资源等,为大陆女性主义研究和教学提供了参考和借鉴。2003年初,何春蕤等在广州中山大学性别教育论坛的学术演讲、2004年7月何春蕤、卡维波在北京风入松女性主义学术沙龙《性心情》中文版首发式上的演讲(见荒林《微笑的话语行动——中国女性主义学术文化沙龙文集》)等,都是促进两岸女性主义者对话和交流的行动。本辑何春蕤、丁乃非、宁应斌等所著《台湾性 / 别研究演讲集》(上、下卷),不仅是两岸女性主义者的对话记录,而且让我们看到台湾近年来的社会文化运动、重大性 / 别事件与性 / 别研究的互动,促使我们反思如何把大陆的性 / 别文化发展置于政治、经济和文化的广阔背景中进行更深入的思考。作者将简体中文版权授予我们,体现了台湾女性主义对于大陆女性主义合作互动的信任和美好祝愿。

以上挂一漏万的概述,不能尽显各卷的价值与特色,有望读者自己在阅读中品味。

二〇〇七年六月



目录

海峡两岸女性主义学术论丛总序 /001/

「 001 - 016 」

导言：“自我”作为女性主义的一种思考方式

- 一 从“群言共语”到“个人话语时代”的来临 /003/
- 二 女性文学独特品性的发现与发展 /005/
- 三 残雪小说创作独树一帜的特性 /008/
- 四 残雪小说中对“自我”的认识与女性主义话语建构方式的关系 /011/

「 017 - 040 」

第一章 《两个身份不明的人》：可怕又可爱的“他者”

- 一 现代性、时代话语转变与残雪小说创作的关系 /019/
- 二 对“他者”的认识深化了对“自我”的认知 /023/
 - 1. 以小说《夜访》为例 /025/
 - 2. 以小说《激情通道》为例 /026/
 - 3. 以小说《五香街》为例 /029/
 - 4. 以小说《两个身世不明的人》为例 /032/
 - 5. 以小说《一种奇怪的大脑损伤》为例 /037/

「 041 - 060 」

第二章 “自我”重释权力的秘密

- 一 女性主义者对“自我赋权”的一种理论阐释 /044/
- 二 残雪小说中传达出的自赋话语权的策略及其表现方式 /045/
 - 1. 拒绝被命名是自赋话语权的一个实现方式 /046/
 - 2. 实践“扎根”与“移动”使非权力者自赋话语权成为可能 /050/

目录

3. 权威身份具有本质空虚与形式流动的性质 /054/

4. 个人自赋话语权并不等同于新话语霸权的产生 /058/

[061 - 068]

第三章 《一段没有根据的记录》里一个人与自己的几个灵魂对话

[069 - 092]

第四章 “博彩”：女性驾驭语言的一种方式

一 对语言传统规则的破坏以及对语言特性的重新认识 /072/

二 语言与包含关于话语权力的话语机制 /073/

三 对时间做个人化的切割与粘贴 /075/

1. 以小说《辉煌的日子》为例 /075/

2. 以小说《新生活》为例 /079/

3. 以小说《不断修正的原则》为例 /086/

[093 - 112]

第五章 编织时间的女人们

1. 以小说《历程》为例 /096/

2. 以小说《从未描述过的梦境》为例 /101/

3. 以小说《与虫子有关的事》为例 /106/

[113 - 140]

第六章 对“父亲”的弑杀

1. 以小说《开凿》为例 /120/

2. 以小说《母鼠》为例 /130/

CONTENTS

目录

3. 以小说《小怪物》为例 /134/

4. 以小说《求索》为例 /137/

141 - 154

第七章 《苍老的浮云》与家族的阴谋

一 普遍存在的窥视癖好 /144/

二 不可调和的不适感与秘而不宣的伪饰迎合 /146/

三 普遍存在的不信任情绪 /147/

四 虚张声势与作态掩饰 /150/

五 金钱交易与苟且私情 /151/

155 - 164

第八章 超越《五香街》的性丑闻

165 - 186

第九章 猜一个人类永恒的情欲之谜——《最后的情人》

1. 两组家庭带来的启示 /168/

2. 身处婚姻家庭中的男女主人公 /171/

3. 婚姻之外的男女交往所带来的启示 /181/

187 - 208

第十章 “不断修正的原则”：评论家的观点与残雪自白

一 20世纪80年代女性创作的集体意识与特征 /189/

二 残雪小说创作和出版概述 /191/

目录

三 批评家对残雪小说的批评争鸣 /195/

四 残雪作为小说家对其创作的自我批评 /204/

〔 209 - 245 〕

第十一章 残雪的写作人生——残雪访谈记 /209/

附 1:1985-2004 年残雪小说及自评发表年表 /229/

附 2:残雪创作出版年表 /232/

附 3:1988-2004 年残雪小说评论年表 /234/

参考文献 /239/

文化思考的面向与难度(代跋)/241

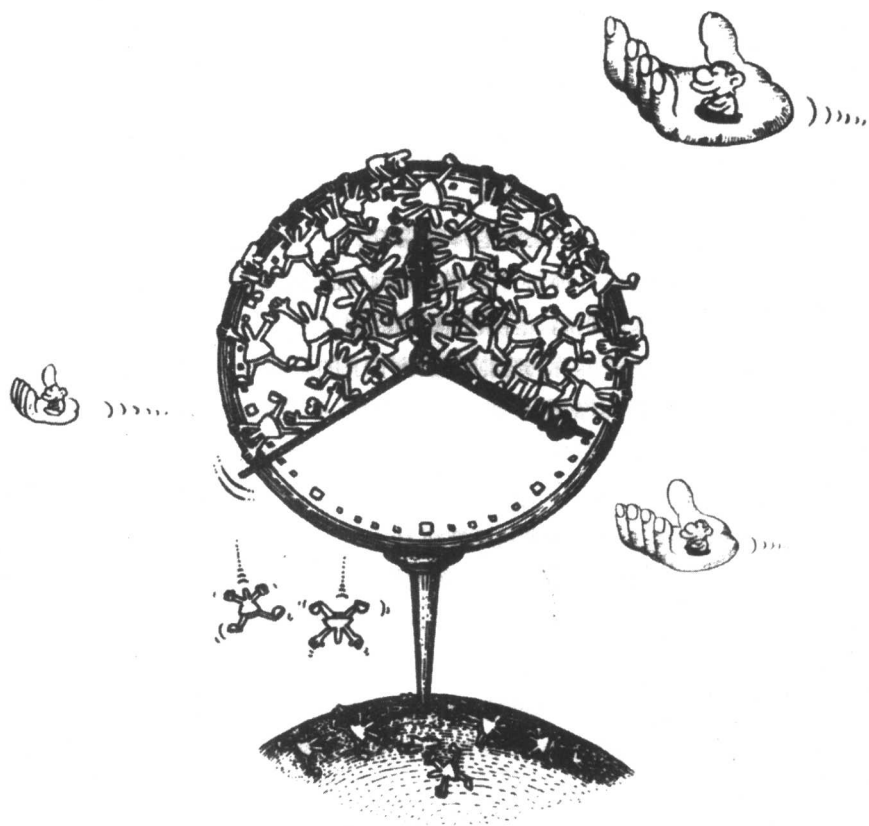
CONTENTS

导言

“自我”作为女性主义的一种思考方式

作为女性生理身份的作家残雪，无论从文学涵养还是创作意图来说，都并非与女性主义渊源及旨趣直接对应。女性主义与残雪的小说发生对话关联的重要酵素是对“自我”的发现与重新厘清，而在借助小说形式达成这一目标的过程中，残雪小说中呈现出具有女性主义核心要义的种种特征。

本书所指向的文学批评与文化观照，正是在此基点上揭橥意涵，其所引发的问题研究与理论探索，也许只是冰山一角，昭示着无限的空间待掘透那更为深邃的内容。



你怎么这样想,谁能改变历史? 谁能改变手心的掌纹?

一 从“群言共语”到“个人话语时代”的来临

20世纪50—70年代，左翼文学作为中国内地唯一合法的文学力量，建构起“一体化”的主流文学格局。^①使得传统的文学批评一般采用从精英立场出发，以马克思主义的文学观为主导观念、并形成了与此观念相呼应的一系列文学创作与评价的话语规则，规训大众意识形态；被边缘化、陌生化的文学作品则相应地被打上“审美价值不高”、“道德趋向堕落萎靡”的标签，从而限制了那些打破主导与服从关系的参与性、开放性作品在创作数量和创作质量上的发展。虽然一些作家或者以个人的方式、或者结成松散的组织，坚持着某种具有超越时代话语特色的自我创作理想，但是他们一直沉于历史地表之下，不被写入主流文学史册之中。

1977—1979年出现的“思想解放运动”，打破了一元话语形态，标志着言论自由时代的到来，民间话语权与主流意识形态开始了同在“地表”之上并行发展的历史。1980年3月16日《人民日报》上发表周扬一篇纪念马克思诞生一百周年的报告文章：《关于马克思主义的几个重要理论问题的探讨》，提出“马克思主义与人道主义是相融的”，并从《1844年经济学—哲学手稿》中提出“异化”概念，认为社会主义也有人的异化问题，从而在理论上为当代文学“人”的解放潮流提供了合法依据。^②在此话语解禁的理论支撑下，人的概念开始由群像的属性裂变成个个不同的、具有独立而丰富的个体特征的深层属性。个人的作用和意义，也具有了从

① 转引自贺桂梅：《知识分子、女性与革命——从丁玲个案看延安文人的身份冲突》论文。

② 荒林：《80.90年代大陆女性思潮形成和演变——在香港浸会大学的演讲》，收入《花朵的勇气——中国当代文学文化的女性主义批判》，九州出版社，2004年10月，第101页。

阶级、种族、性别等种种差异下释放出来、从国家、集体话语权威中独立出来的自足范畴,并得到平等评价和同等重视的基础。

传统人文主义把人视为一个自给自足的主体,具有一个独特、固定的本质。而不同的话语形式中,个体“人”的本质呈现的面貌是各不相同的。在自由主义政治哲学话语里,“人”是统一、理性的意识;在马克思主义的话语里,“人”是被异化的对象;在自由主义女性主义的理论话语里,“人”是具有受教育而接受理性知识的本体……无论在何种话语体系之中,都有一个重要的前提,即承认个体具有一个独特的“自我”,这个“自我”是一切意义发生的源头。

但女性主义对“自我”这一概念的重视,区别于其他以强调自我精神为主要特征的话语体系:首先,在女性主义的话语范畴中,对“自我”不分等级与程度的同等重视,体现出对“自我”多重性的重视。“自我”在女性主义的操作体系中,不是作为参照系和图解的工具,而是作为核心而存在。其次,不同于其他的话语体系,女性主义所言及的“自我”不只是扮演具体被阐释的对象,而它就是阐释的尺度本身。

对于“人”的概念的重新阐释,最核心的标志以及最具有价值的突破,就是对于个体自我独特性与深沉而复杂内涵的承认。将“自我”从必须服从于外部世界的规范与制度中剥离开,将不同事物的多元性和同一事物自身的多元性都从荣而客观地呈现出来。

多元性是后现代性的重要特征,它证实了包容一切、规范一切、限定一切的元语言已经失效;它强调的不是抹杀或取消差异,而是主张不同的范式并行不悖、相互竞争;多元性构成了一切知识领域、社会生活和文学艺术活动的本质。在这样的背景下,“重写文学史”和对现代作家作品的“重评”,构成了 80 年