

临沧市非物质文化遗产

LIN CANG SHI FEI WU ZHI WEN HUA YI CHAN

保护名录



临沧市文化(新闻出版、版权)局 编著

云南出版集团公司

云南人民出版社

临沧市

LINCANGSHI
FEIWUZHI WENHUA
YICHAN BAOHU
MINGLU

非物质文化遗产保护名录

(2007)

临沧市文化局 编著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

临沧市非物质文化遗产保护名录 / 临沧市文化局编著.
昆明: 云南人民出版社, 2008.1
ISBN 978-7-222-05300-7

I. 临… II. 临… III. 文化遗产-临沧市-名录 IV.
K297.44-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 204340 号

责任编辑: 李志民 梁 爽

设计总监: 张龙明

平面制作: 秦会仙

制 图: 卢 斌

责任印制: 段金华

书 名 临沧市非物质文化遗产保护名录
作 者 临沧市文化局 编著
出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行 云南人民出版社
社 址 昆明市环城西路 609 号
邮 编 650034
网 址 www.ynpph.com.cn
E-mail rmszbs@public.km.yn.cn
开 本 889×1194 1/16
印 张 20
版 次 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷
印 刷 滇黔桂石油勘探局昆明印刷厂
书 号 ISBN 978-7-222-05300-7
定 价 128.00 元

照片提供: 李 进 周剑平 吴 军 王 强 杨 宇
杨云峰 卜立力 王发松 游文化 冯大宏
王 俊 李毓章 李 岳 杨 廷 尤文强
李 忠 陈庆云 张继周 查海霞
永德县文体局
镇康县文体局

顾 问：李国伟 刘 明

主 编：杨 军

执 行 主 编：张龙明

执行副主编：张世彩

编 委：刘云山 张龙明 张世彩 刘建安 赵文森

施家昆 赵清平 张继周 周杨蕾 陈庆云

赵莉萍 李柏松 傅东云 张 燕 王世雄

吴永昌 陈林昌 杨绍祥 铁明亮 魏 诚

李 玮 张东云 李连福 杨 凌 何金良

责 任 编 辑：周杨蕾

文 字 编 撰：周杨蕾 陈庆云 赵莉萍 张 燕

文 字 编 审：张龙明 张世彩

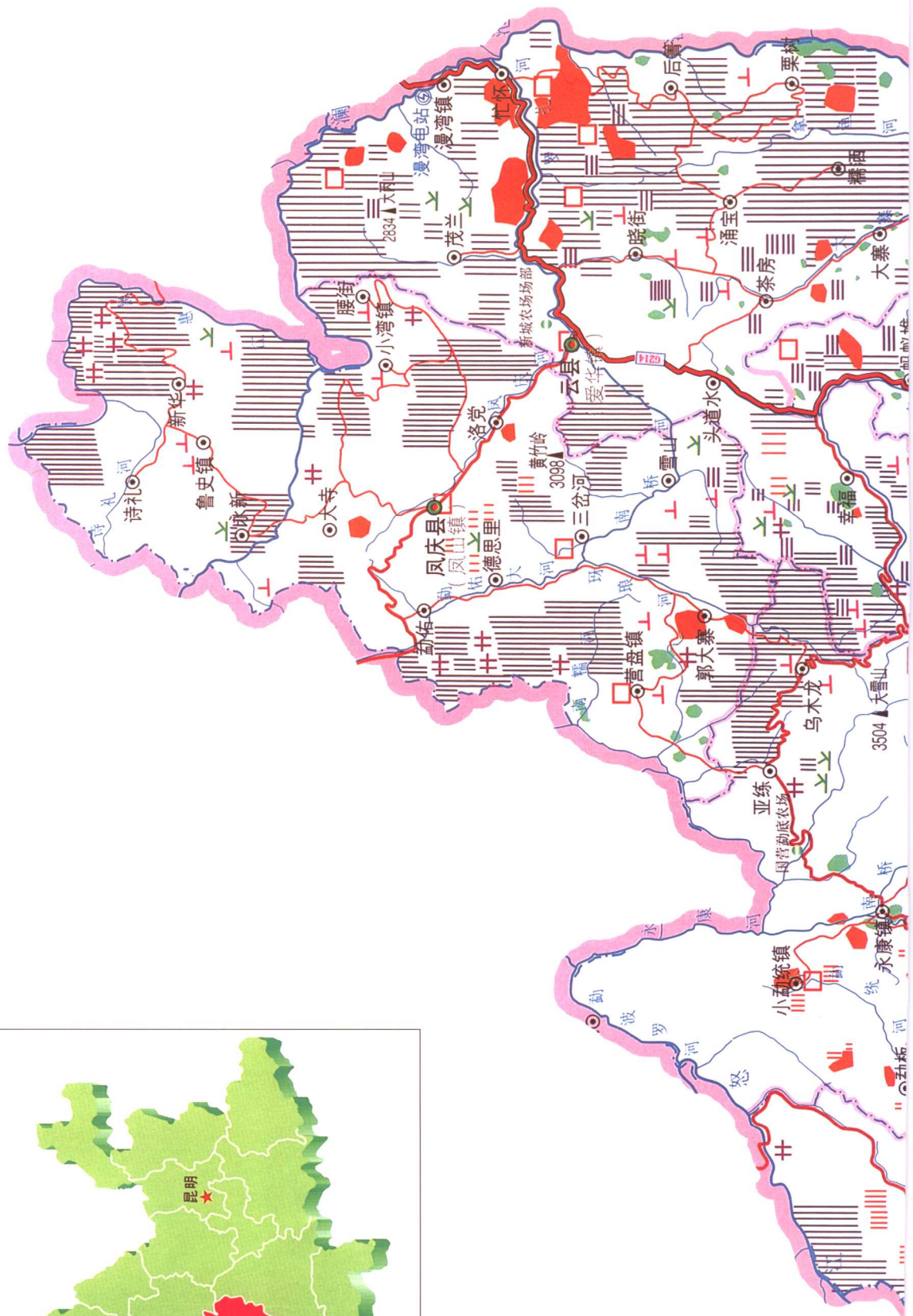
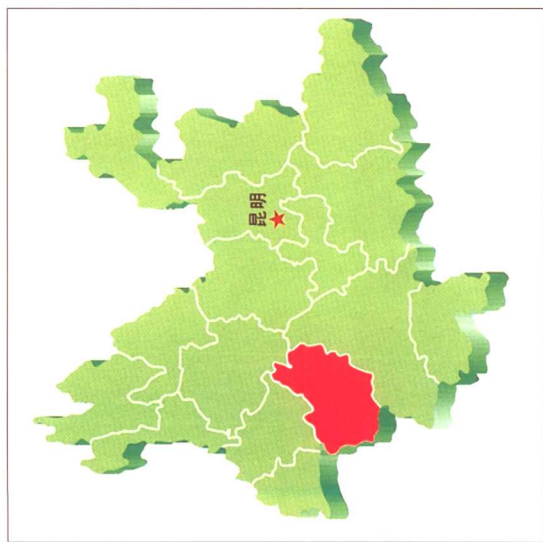
图 片 编 辑：周杨蕾 张 燕 李 进

版 式 设 计：周杨蕾 舒 翎 刘云萍

封 面 设 计：周钺惟

责 任 校 对：周杨蕾 陈庆云 赵莉萍 张 燕

临沧市世居少数民族分布示意图



前言

中共临沧市委副书记、市人民政府市长

刘明

在全国各族人民都在掀起学习宣传贯彻十七大精神的时候，《临沧市非物质文化遗产保护名录》出版了，这是临沧的幸事，也是临沧各族人民给党的十七大献上的一份厚礼。

党的十七大向全党发出了“推动社会主义文化大发展大繁荣”、“兴起社会主义文化建设新高潮”的号召，首次明确把文化作为“国家软实力”提出来并强调加强对外文化交流，吸收人类优秀文化成果，提高中华文化影响力。我们贯彻落实十七大精神，就是要把这些具体的事情一件一件地做好，一件一件地抓落实。

秘境临沧，其境之秘就在于扑朔迷离的民族文化瑰宝上。从忙怀新石器遗址到沧源农克硝洞，再到耿马石佛洞穴遗址的重大发现，无不昭示着临沧文化的深厚积淀。

昨天祖先们丰富多彩的生活，到了今天就成了祖先们留给我们的文化遗产。这些文化遗产，是临沧文化的重要组成部分，是各民族在认识世界和改造世界的实践中，不断积累起来的精神财富和物质财富，是不可再生的宝贵遗产，是体现临沧民族悠久历史的文化内蕴，是维系民族团结的基础和联系世界的桥梁。

文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉，是综合国力竞争的重要因素。一个民族、一个国家，一个地区，文化越博大精深就越受尊重，发展也就越有动力。祖先给我们留下来的耿马石佛洞、凤庆文庙、沧源崖画、广允缅寺、鲁史古镇等这些物质类的文化遗产和滇剧、木鼓舞、傣族构皮造纸工艺、司岗里的传说等这些非物质文化遗产都是临沧几千年的灿烂文化，它对临沧的发展和进步起到了积极有力的推动作用。

非物质文化遗产的最大的特点是不脱离民族特殊的生活生

产方式，是民族个性、民族审美习惯的“活”的显现。它依托于人本身而存在，以声音、形象和技艺为表现手段，并以身口相传作为文化链而得以延续，是“活”的文化及其传统中最脆弱的部分。因此，我们有必要，有义务，更有责任对非物质文化遗产进行系统的抢救、保护、开发和利用。

收入《临沧市非物质文化遗产保护名录》的近千项非物质文化遗产，都是经过县、市、省和国家民族民间传统文化保护工程专家评审委员会进行逐项评审、筛选后公布出来的。对收入《临沧市非物质文化遗产保护名录》的项目，我们要制定科学的保护计划，明确有关保护的责任主体，进行有效保护。对收入《临沧市非物质文化遗产保护名录》的代表性传承人，要有计划地提供资助，鼓励和支持他们开展传习活动，确保优秀非物质文化遗产的传承。对文化遗产丰富且传统文化生态保持较完整的区域，要有计划地进行动态的整体性保护。对确属濒危的少数民族文化遗产和文化生态区，要尽快列入保护名录，落实保护措施，抓紧进行抢救和保护。对具有历史、文化和科学价值的文化遗产要进行全面有效保护。

保护非物质文化遗产是每一个公民的义务，我们要加大宣传力度，使这一项工作深入人心，成为全社会的自觉行动。因为只有文化繁荣的小康，才是和谐全面的小康。

《临沧市非物质文化遗产保护名录》既是祖先给我们留下的宝贵遗产，又是广大文化工作者辛勤劳动的结晶。我相信得到这本书的人都会跟我一样，爱惜它，利用它，为弘扬临沧民族文化各尽其才，从而推动文化的大发展大繁荣。

2007年12月于临沧

目 录

1	国家级第一批非物质文化遗产保护名录
2	民间舞蹈
	佤族木鼓舞····· 2
12	手工技艺
	傣族构皮手工造纸技艺····· 12
22	云南省第一批非物质文化遗产保护名录
23	濒危语言文字
	傣族（傣德）傣绷文····· 23
27	口述文字
	佤族神话《司岗里》····· 28
32	民间舞蹈
	拉祜族七十二套路打歌····· 32
	佤族甩发舞····· 38
	傣族白象、马鹿舞····· 44
	布朗族蜂桶鼓舞····· 51
56	戏 剧
	凤庆滇剧····· 56
62	工 艺
	普洱茶传统制作工艺····· 62
68	民族传统文化保护区
	翁丁佤族传统文化保护区····· 69
74	传承人
	第一批省级非物质文化遗产传承人名单····· 74
75	临沧市第一批非物质文化遗产保护名录
76	口述文学
	佤族《达赛玛的传说》····· 76
	傣族“泼水节”的传说····· 82
	景颇族“目脑纵歌”的传说····· 84
	傣族《阿暖的故事》····· 86
	《七姐妹山的传说》····· 88
	彝族俐侎人“打歌”的传说····· 90
	德昂族“毡帽房”的传说····· 92
	苗族姓氏由来的传说····· 95

	德昂族“腰箍”的传说·····	96
	德昂族服饰起源的传说·····	98
	《人与鹰、燕、鼠、猫的传说》·····	100
	“神舟渡”的传说·····	102
	《毛健的故事》·····	104
	苗族《人类繁衍神话——葫芦神》·····	106
	《徐霞客与太华茶的故事》·····	108
110	音乐器乐	
	佤族独弦胡·····	110
	傣族“叮”(牛腿琴)·····	112
	傣族“比冬标要”(单孔长笛)·····	114
	傣族“比冬标”(三孔笛)·····	116
	拉祜族芦笙·····	118
	德昂族葫芦丝·····	120
	苗族大芦笙·····	122
	德昂族牛腿琴·····	124
	彝族俐侎人响篴·····	126
	彝族俐侎人情歌《等待布谷鸟叫》·····	129
	彝族俐侎人创世唱调《龙门调》·····	130
	凤庆洞经音乐·····	132
	凤庆《唢呐曲》·····	135
	苗族塞箫·····	136
138	曲 艺	
	汉族唱书《永德小曲调》·····	138
140	民间舞蹈	
	彝族俐侎人斑鸠吃水舞·····	141
	傣族蝴蝶舞·····	142
	拉祜族芦笙舞·····	145
	彝族俐侎人打歌·····	147
	德昂族佛鼓舞·····	148
	苗族芦笙舞·····	151
	傈僳族打歌·····	153
	彝族香堂人《甯山小狗》·····	154
	彝族香堂人《阿姐栽秧》·····	156
	苗族大芦笙舞·····	159
160	民间美术	
	佤族祭祀木雕、寨桩·····	160
162	传统工艺	
	布朗族瓦房帽制作工艺·····	162
	布朗族纺织工艺·····	164
	汉族制陶工艺·····	166
	德昂族服饰制作工艺·····	168

	苗族服饰制作工艺·····	170
	傈僳族(花傈僳)服饰制作工艺·····	172
	傣族刺绣工艺·····	174
	景颇族服饰制作工艺·····	176
	傣族(傣楞)服饰制作工艺·····	178
	傣族特色食品制作工艺·····	180
	傣族竹编漆器“撒毫”制作工艺·····	182
	苗族水酒“沃沱罗”酿制工艺·····	184
	苗族纺织工艺·····	186
	苗族服饰制作工艺·····	188
190	民间建筑	
	杜文秀部将蔡发春府第·····	190
	彝族土堡人民居·····	192
	傣族(傣德)干栏式民居·····	194
	拉祜族木掌楼·····	196
	德昂族杆栏式民居·····	199
	佤族民居·····	200
	布朗族鸡罩笼房·····	202
	琼凤桥·····	204
206	民间习俗	
	佤族“贡象节”·····	206
	彝族香堂人“磨盘陀螺”·····	208
	傣族(傣德)“烧白柴”·····	210
	傣族(傣楞)“赶河摆”·····	212
	彝族“朝山会”·····	214
	彝族俐咪人“踩花节”·····	216
	傣族“打陀螺”·····	218
	彝族俐咪人“桑沼俚”·····	220
	拉祜族“搭桥节”·····	222
	德昂族丧葬习俗·····	224
	苗族丧葬习俗·····	227
	布朗族“祭竜”·····	228
	汉族“耍龙灯”·····	230
	佤族“鸡棕陀螺”·····	233
	苗族婚俗·····	234
236	民族文化之乡	
	耿马县勐永村傣族泥条盘筑制陶之乡·····	236
	沧源县曼来村佤族蜂桶鼓舞之乡·····	238
	云县背阴寨村传统竹编之乡·····	241
	临翔区南峽村传统竹编之乡·····	242
	临翔区碗窑传统制陶之乡·····	244
	镇康县酸格林村彝族香堂人歌舞之乡·····	246
	镇康县田坝村苗族歌舞之乡·····	248

永德县忙石寨构皮手工造纸工艺之乡·····	250
双江县邦丙村布朗族纺织工艺之乡·····	252
凤庆县凤山镇滇红茶文化之乡·····	254
凤庆县紫薇村苗族传统文化艺术之乡·····	256
孟定镇傣族歌舞之乡·····	258
耿马县四排山乡佤族歌舞之乡·····	260

262

传统文化保护区

永德县坝子寨佤族传统文化保护区·····	262
永德县石坎子村彝族俐侎人传统文化保护区·····	264
沧源自治县勐来乡崖画谷佤族传统文化保护区·····	266
沧源县护俄村佤族传统文化保护区·····	268
临翔区南美村拉祜族传统文化保护区·····	270
云县哨街村彝族（土俚人）传统文化保护区·····	272
镇康县硝厂沟村德昂族传统文化保护区·····	274
孟定镇滚乃村傣族传统文化保护区·····	276
凤庆县鲁史镇汉族传统文化保护区·····	278
双江县大南直村布朗族传统文化保护区·····	280
双江县小户赛村拉祜族传统文化保护区·····	282

284

传承人

临沧市第一批非物质文化遗产 保护名录民族民间传承人·····	284
-----------------------------------	-----

287

各县（区）第一批非物质文化遗产保护名录

288

临翔区

临翔区第一批非物质文化遗产保护名录·····	288
------------------------	-----

291

云县

云县第一批非物质文化遗产保护名录·····	291
-----------------------	-----

293

凤庆县

凤庆县第一批非物质文化遗产保护名录·····	293
------------------------	-----

295

永德县

永德县第一批非物质文化遗产保护名录·····	295
------------------------	-----

297

镇康县

镇康县第一批非物质文化遗产保护名录·····	297
------------------------	-----

298

耿马县

耿马傣族佤族自治县第一批非物质文化遗产保护名录···	298
----------------------------	-----

299

沧源县

沧源佤族自治县第一批非物质文化遗产保护名录···	299
--------------------------	-----

202

双江县

双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县 第一批非物质文化遗产保护名录·····	302
--	-----

305

后 记

国家级第一批非物质文化遗产保护名录

• 民间舞蹈

• 手工技艺



国家级第一批
非物质文化遗产
保护名录

民间舞蹈

GUOJIAJI DIYIPI FEIWUZHI WENHUA YICHAN BAOHU MINGLU



佤族木鼓舞

临沧佤族主要分布在沧源、耿马、双江等县，其人口占全国佤族总人口的61%。佤族木鼓舞流传于以沧源佤族自治县为中心的全市各佤族聚居区。

木鼓是阿佤人传说中通天的神器，是佤族民间歌舞的象征，是佤族历史文化的象征。它的动律特征与国家级文保单位沧源崖画舞图中“围圈、挽手，对称运动”的动律一致，它是佤族数千年古老艺术的延续。

在民间，有关木鼓舞起源的传说流传着许多版本。但有一点是共通的，即木鼓舞的产生与原始的生殖崇拜有直接关系。据说有一个部落王娶了九位妻子都不能生育，在天神的指点下用花桃树凿制成象征女性生殖器的木鼓，再用象征男性生殖器的鼓棒敲打祈祷，第二年他的九位妻子都怀孕生了儿子。从此，佤族把象征男性的寨桩立在寨子中心以代表权威，把象征女性的木鼓供在木鼓房，以代

表慈爱。祭木鼓、跳木鼓舞就是祈求人丁兴旺，驱病消灾。

木鼓是“乐之母”，是“通天之鼓”，亦即通过祭祀敲击木鼓达到通神的目的。鼓舞是随鼓而生的艺术，木鼓舞是原始、古朴、粗犷、豪放的舞蹈。远古时代木鼓舞主要是作为原始宗教活动中祭鼓、祭神（人类保护神梅依吉和掌管谷物生长的女鬼司欧布）以求丰产、平安、吉祥的娱神之舞。作为娱神之舞的木鼓舞具有神圣、诡秘、庄严、隆重、热烈的浓厚特性，是其他乐器伴奏所不及的。

木鼓舞是难能可贵的原始舞蹈遗存。它集中体现佤族民间宗教文化，是佤族历史的回顾，是佤族传统歌舞艺术的源泉。

木鼓舞的舞蹈结构

木鼓舞包括：拉木鼓舞、铙锣舞、剽牛舞、刀舞、甩发舞、跳木鼓房舞、迎头舞、供头舞、送头舞。表现形式有：联袂踏歌、围圈、对称，边歌边舞、程式化等特点。动律结构有：双膝弹动，重拍向下，韵律感强。主要动作有：一步一跺、一步一踢、三步一跺、三步一踢、单跺步、双跺步、连跺步、并跺步、双





膝弹动等动作元素。鼓声特点：震撼人心、激情飞扬。音乐特点：深沉古朴，浑厚有力。舞蹈特点：粗犷狂野、热情奔放。

木鼓舞的重要价值

艺术价值：木鼓舞是佤族木鼓祭祀活动中产生的舞蹈，是佤族人民自然崇拜与神灵崇拜的展现，在独特的打击乐和原始古朴的舞蹈中派生了一系列的传统民族歌舞。她是中华民族文化艺术中独特的艺术种类，浓郁的山野民族特性使它

具备广阔的文化旅游前景。

文学价值：木鼓祭祀舞活动过程中产生了虔诚的木鼓祭词和情深意浓的歌词，内涵十分丰富。佤族木鼓祭词、木鼓舞歌词，运用了拟人化的手法，句式匀称，音乐韵律具有佤民族的个性特征，是后世佤族口传文学的源流。

宗教学价值：宗教是人类社会发展到一定阶段的产物，佤族是我国少数民族中经历原始社会时间最漫长的民族之一，木鼓舞贯穿于原始宗教活动中，是原始宗教活动的产物，是宗教意识的一种形式，是原始崇拜、自然崇拜的进一步发展，它是鬼神崇拜和人的血祭观念相结合的产物，积淀着人类思维发展过程的丰富内容，是不可多得的文化遗产。在宗教学方面表明，佤族与其他民族一样形成了自己的原始宗教。

民族学价值：从3000多年的沧源崖画来分析，作为百濮民族后裔之一的佤族是沧源县境内最早的原住民族之一。源远流长的人类文明史伴随其共生共荣的祭祀性木鼓舞对研究这一古老民族的社会形态、生产生活状况、民族心理、风俗礼仪有着不可估量的价值。木鼓舞包含深层的民族文化，对研究佤族乃至西南毗邻民族的社会、文化、经济等有着重要的价值。

历史学价值：木鼓舞是佤族原生态的舞蹈，包含着佤族社会礼俗、宗教、农事、天象、人生价值观等内容，记述的是一部佤族发展史。木鼓舞在研究佤族各个社会阶段的历史活动中，具有活化石的作用。

