



青浦博物館藏書畫集

陳雙名題





青浦博物館館藏書畫集

陳峻君題



### 图书在版编目 (CIP) 数据

青浦博物馆馆藏书画集: 上海市青浦区文化广播电视局 / 《青浦博物馆馆藏书画集》编纂委员会编. — 上海: 上海人民美术出版社, 2007

ISBN 978-7-5322-4863-6

I. 青… II. ①上…②青… III. ①汉字—书法—作品集—中国—明清现代②中国画—作品集—中国—明清现代 IV. J222.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第049072号

### 青浦博物馆馆藏书画集

编者 上海市青浦区文化广播电视管理局  
《青浦博物馆馆藏书画集》编纂委员会

特约编辑 宁 红

责任编辑 唐 怡 范奕彬

装帧设计 一零设计

封面设计 沈耀耀

拍 摄 丁国兴

技术编辑 季 卫

出版发行 上海人民美术出版社

地 址 长乐路672弄33号

印 刷 上海界龙艺术印刷有限公司

开 本 635 × 965 1/16

印 张 11.25

版 次 2007年7月第1版 第1次印刷

印 数 0001-2000

书 号 ISBN 978-7-5322-4863-6

定 价 330.00元

上海市青浦区文化广播电视管理局  
《青浦博物馆馆藏书画集》编纂委员会 编

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 主 任 | 周建中 | 曹伟明 |     |
| 副主任 | 章瑞健 |     |     |
| 委 员 | 怀林军 | 陈菊兴 | 陆关泉 |
| 主 编 | 陈菊兴 |     |     |
| 副主编 | 张力华 |     |     |
| 编 辑 | 王 辉 | 沈志英 | 沈耀耀 |
|     | 郭晓旗 | 崔颖影 |     |

# 目录

## 4 序

## 6 前言

## 10 花鸟卷

- |              |        |
|--------------|--------|
| 12 白兔柱石图轴    | 明代/胡汝敦 |
| 13 梅雀图轴      | 清代/达正  |
| 14 松石梅竹图轴    | 清代/蒋淑  |
| 15 柳树春禽图轴    | 清代/董恒祺 |
| 16 花鸟图轴      | 清代/顾岳  |
| 17 虫草册页(1-6) | 清代/刘德六 |
| 23 报春图轴      | 清代/张逸香 |
| 24 梅鹤图轴      | 清代/姜渔  |
| 25 猫石图轴      | 清代/郭子端 |
| 26 梅石水仙图轴    | 清代/胡远  |
| 27 松树菊石图轴    | 清代/胡远  |
| 28 梅花图轴      | 清代/胡远  |
| 29 花鸟图轴(1-2) | 清代/蒋寿  |
| 31 墨竹图轴      | 清代/竹禅  |
| 32 花鸟横披      | 清代/朱鹤  |
| 33 牡丹图轴      | 清代/朱鹤  |
| 34 花鸟图轴(1-3) | 清代/金廷椿 |
| 37 荷花图轴      | 清代/沈翰  |
| 38 芦蟹图轴(1-4) | 清代/庄恕一 |
| 42 竹石图轴(1-8) | 清代/蒲华  |
| 50 花鸟图轴(1-4) | 清代/周南  |
| 54 梅花水仙鸡图轴   | 清代/周南  |
| 55 墨竹图轴(1-4) | 近代/志禅  |
| 59 墨梅图轴      | 近代/王震  |
| 60 花卉图轴(1-3) | 近代/郭宗仪 |
| 63 梅竹图轴      | 近代/沈翰  |
| 64 桃鸭图轴      | 近代/沈复琅 |
| 65 鸚鵡桃花图轴    | 近代/方子才 |

- |           |        |
|-----------|--------|
| 66 墨梅轴    | 近代/沙佐  |
| 67 天牛粘桑图轴 | 现代/黄幻吾 |

## 68 人物卷

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 70 人物风俗图轴     | 清代/陈敦书    |
| 71 骑驴觅诗图轴     | 清代/陈尹     |
| 72 人物图轴       | 清代/张思量    |
| 73 观音图轴       | 清代/岑仲陵    |
| 74 人物行书屏(1-4) | 清代/郭福衡    |
| 78 达摩图轴       | 近代/王震     |
| 79 临钟馗五毒图轴    | 近代/吴悦培    |
| 80 仕女图轴       | 近代/周慕桥    |
| 81 春花仕女图轴     | 近代/周慕桥    |
| 82 人物图轴(1-2)  | 近代/吴逸禅    |
| 84 东坡洗砚图轴     | 近代/吴逸禅    |
| 85 寿星肖像图轴     | 近代/王可明    |
| 86 经江肖像图轴     | 现代/张宗祥    |
| 87 梅花仕女图轴     | 近代/方密 邓春南 |
| 88 仕女图轴       | 近代/沈复琅    |
| 89 仕女图轴       | 现代/汤义方    |

## 90 山水卷

- |            |         |
|------------|---------|
| 92 梅柳渡江春图轴 | 明末清初/潘道 |
| 93 碧山苍松图轴  | 清代/吴点   |
| 94 寒林图轴    | 清代/刘鼎   |
| 95 溪山访友图轴  | 清代/严霖   |

- 96 云泉翠岫图轴 清代/旭林
- 97 山亭闲谈图轴 清代/胡蓉琳
- 98 山亭横披 清代/沈宗霁
- 100 秋林夕照横披 清代/祁正瑜
- 102 山水图轴 清代/周远
- 103 秋山图轴 清代/尹锦
- 104 山水图轴 近代/金士刊
- 105 斜照远汀图轴 近代/吴雷
- 106 山水图轴(1-4) 近代/孙味墨
- 110 山水图轴(1-4) 近代/杨逸
- 114 秋林山色图轴 近代/杨逸
- 115 瀑布松翠图轴 近代/陈达
- 116 苍壁长松图轴 近代/邓春澍
- 117 秋山残照图轴 近代/黄家鼐
- 118 墨戏卷
- 120 墨梅图扇页 清代/旭林 郑熙初
- 121 兰花图扇页 清代/郭尚先
- 122 紫绶金章图扇页 清代/刘德六
- 123 清风徐来图扇页 清代/孙楷
- 124 倚李营丘梅花书展图扇页 清代/陆慎
- 125 楷书扇页 清代/徐迪新
- 126 虫琴苔韵图扇页 近代/沈菊人
- 127 楷书扇页 近代/沈惟熙
- 128 书法卷
- 130 行书五言诗轴 明代/董其昌
- 131 草书诗轴 明代/陆应龙
- 132 草书诗轴 明代/曹履吉
- 133 楷书诗轴 清代/瞿然恭
- 134 王氏宫词行草册页(1-12) 清代/王昶
- 141 楷书诗话轴 清代/永瑢
- 142 行书诗轴 清代/杨汝潜
- 143 行书轴 清代/张廷济
- 144 行书诗轴 清代/高澂
- 145 行书轴 清代/何绍基
- 146 行书屏 清代/何长治
- 148 行书九言联 清代/蒲华
- 149 行书八言联 清代/陆润庠
- 150 篆书七言联 清代/祁文藻
- 151 楷书八言联 清代/何维朴
- 152 行书轴 清代/姜渔
- 153 石鼓文残屏 近代/吴昌硕
- 154 行书枫桥夜泊诗轴 近代/王震
- 155 行书六言联 近代/王震
- 156 石鼓文屏 近代/赵云壑
- 158 行书八言联 近代/陈去病
- 159 楷书七言联 近代/相文蔚
- 160 隶书五言联 近代/胡朴安
- 161 隶书五言联 近代/胡朴安
- 162 行书五言诗轴 近代/任薰
- 163 篆书八言联 近代/王端章
- 164 行书七言联 近代/邓春澍
- 165 篆书七言联 近代/李午云
- 166 行书七言联 近代/王晦
- 167 行书七言联 近代/王晦
- 168 行书七言联 近代/朱德石
- 169 行书七言联 近代/沈彭年
- 170 行书七言联 近代/徐梦梅
- 171 行书诗轴 近代/袁廷槐
- 172 石鼓文屏(残) 现代/赵立民
- 174 后记

## 序

中国书画是我国历史文化的瑰宝，更是中华民族珍贵的文化遗产，其源远流长，独树一帜，在中华民族传统文化艺术中占有重要地位。综观现在存世的古代书画，与历史所著录相比较，其数量已是少之又少，能够被博物馆、美术馆乃至收藏家所鉴藏，实属不易。随着国家繁荣昌盛，文物保护法规的日臻完善，出土和传世的文物将会得到越来越好的收藏和保护。

不论是在国内还是国外，博物馆、美术馆等都是收藏保护古代书画的重要场所，把馆藏的书画介绍给人们，让人们了解中国古代书画的历史渊源、艺术价值，了解中国民族文化艺术的优秀传统，是博物馆义不容辞的责任。这些年来，青浦博物馆通过举办馆藏书画展览等活动，已经陆续将一些书画藏品向公众展示。但是，这样还远远不够，为了更好地发挥古代书画的社会作用，对书画进行研究、整理和出版是非常必要的。

源于青浦的崧泽文化是中国海派文化的源头，自此以来，海派文化一脉相承。江南地区以明清两朝代书画氛围尤为浓重，众多书画家见载于史册。地处三泖九峰间的青浦，风光旖旎、钟灵毓秀、文儒辈出，繁荣、发达的市镇经济使青浦以其豁达的襟怀，海纳百川，吸引了大批江南名士汇聚在这里，民间绘画活动异常活跃。尤其是近代以来，随着海派绘画艺术的形成，青

浦书画艺术也成为上海海派文化的重要组成部分。青浦博物馆收藏的明清至近代书画近千件，上至明初，下延民国时期，多为传世精品佳作，有董其昌、陆应旂、王昶、何绍基等名家的书法作品，还有文点、刘琳、沈宗騫、董恒祺、刘德六、姜渔、张迺青等名人的绘画作品。书画藏品是青浦博物馆文物收藏的一大特色，尤其是海派书画藏品，所占比例很大，如胡公寿、吴昌硕、杨逸、蒲华等海派名家的精心之作，更为难得。所以，尽早地将这些藏品整理出来并介绍给广大读者，是保护和鉴赏文物，弘扬民族优秀文化，发挥文物价值的有效途径。

为了整理出版这部馆藏书画精品集，青浦博物馆业务人员进行了扎扎实实的工作，去伪存真、去粗取精，从近千件藏品中仔细遴选出书画名家作品百余件，内容系统全面，包括了山水、人物、花鸟、书法、扇面等形式作品，严格考究作者的生平事迹、师承关系、创作风格以及书画的时代特征，作品的主要内容，题跋和印章款式等等，为广大读者鉴赏每一幅藏品提供了详实的资料。

我坚信，《青浦博物馆馆藏书画集》的编辑出版，对于从事书画艺术的专业人士，以及热爱中华民族传统文化艺术的广大读者，是一件非常值得庆贺的好事，意义非凡。

上海市青浦区文化广播电视管理局局长、研究员

曹伟明

2007年5月

## 前言

青浦博物馆馆藏书画是珍贵的艺术品，也是重要的文化遗产，与青浦的其他文物一样，具有鲜明的地方特色和文化传统，折射着先人的聪明才智。

青浦书画艺术源远流长，在古文化遗址出土的新石器时期文物中，随处可以发现青浦古人的书画才能。譬如福泉山遗址出土的一件黑陶高圈足豆，器身上绘刻着鸟纹和蛇纹的图案。鸟纹以3只或4只鸟作为一个单元，两边是2只圆首尖长喙、曲体、长尾上翘、侧面相向的飞鸟，两鸟之间还有正面展开双翼的飞鸟，构图精致独特，绘制精细形象；蛇纹则绘刻于豆盘外壁，其状如螺旋盘卷，蛇身满饰云纹、短直线和圆点，繁简得休，体现出很高的艺术表现力。又如在距今四千多年的象牙器上，发现了轮廓粗犷的神象纹，构图精巧，肃穆威严。这些原始绘画作品，是先人在真实、生动地再现客观世界的同时，创造的独特的书画艺术，成为青浦书画艺术的源头。

据志书记载，青浦历史上曾经出现过许多书画艺术家，如元代的任仁发、曹知白、管道升，明代的莫是龙、陈继儒，清代的沈荃、叶洸等等。任仁发，字子明，官至浙东宣慰副使，世居青龙镇（今白鹤镇），元代水利专家，又是书画家，擅画人物，尤长画马，传世的书画作品有《张果见明皇图》、《二骏图》、《出猎图》、《五马图》、《春水鸳鸯图》等。曹知白，号云西，小燕人（今练塘镇），工山水画，善用淡笔，传世的山水画有《松林平远图》、《寒林图》、《疏松幽岫图》等。管道升，小燕管家弄人，为著名书画家赵孟頫的妻子，工书法，擅画墨竹梅兰，传世的画作有《墨竹图》、《竹石图》等。管道升的书法与赵孟頫有“不可辨异同”之说，其手书千字文，为仁宗皇帝所赞赏，命秘书监用玉轴装裱收藏；而她写给中峰太禅师、姊姊夫人、亲家太夫人等人的信札，被乾隆皇帝收入“三希堂”法书。莫是龙，字云卿，十四岁补华亭县学生，改入青浦籍，传世作品有《浅绛山水图》、《仿米氏云山图》、《长谷幽松图》、《草书元律诗》、《行草七律诗》等。陈继儒，字仲醇，青浦陈坊桥（今松江陈坊桥）人，与董其昌齐名，传世作品有《潇湘烟雨

图》、《梅花图》（现藏日本东京国立博物馆）、《梅竹双清图》、《行书半塘斋诗》、《行书李白诗》等。沈荃，青浦沈巷人，善书法，官至礼部右侍郎；其子宗敬，亦以书画成名，康熙皇帝经常与沈荃父子谈论古今书法，曾说：“朕初学书，宗敬父子实在侍，屡指陈得失，至今每作书，未尝不思荃之勤。”当时御制碑版或殿迁屏障，常命沈荃书写。叶洮，字泰川，青浦镇人，自幼随父叶有年学画，笔墨精雅，康熙年间应召进京，绘制《畅春园图》，并奉旨监造畅春园。

民国期间，青浦书画界又出现钱鼎、许玄谷等名家。钱鼎，字铸九，白鹤镇人，工国画和西画，任北平清华艺术学院西画系主任。1925年孙中山在北京病逝后，追悼大会上的中山先生遗像即为钱鼎所作。许玄谷，1921年毕业于上海美术专科学校，工梅花，组织成立青莲书画社，每年元旦举办美术展，其书画艺术在青浦享有声誉。

青浦圆津禅院是明清时期江南地区书画艺术品的收藏地。圆津禅院始建于元至正年间，自第三代住持语石始，历贞郎、蕉上、雲邨、拙可、旭林、振华、慧照等，皆工书画篆刻。语石师承画家王鉴，王鉴特意作《桐冈趺坐图》，并题诗留赠语石。王时敏也为语石居室题“墨花禅”画。禅院清华阁内收藏了大量名家书画，王昶在《重修清华阁记》中说：“明季以来，东南士大夫之书画，盈箱压案，藏弃无一遗者。”清末，松江杨葆光、安吉吴昌硕、邑人蒋运升等对清华阁收藏的历代书画作品经过数年整理，辑成《清华阁书画目录》一卷。宣统二年（1910），禅院第十三代住持茂苍去世，县绅杨古阮会同朱家角知名人士，将书画作品封藏，但后任住持莲斌行为不检，致使书画精品屡遭偷盗散失。1947年6月，县政府成立圆津禅院古物整理委员会，聘请邱果、俞慧殊等五人，欲整理书画藏品，因时局动荡未果。1949年5月，青浦解放，禅院所藏书画由青浦县人民委员会接收，但不久，大部分书画藏品被江苏省博物馆（筹）和苏南区文物管理委员会运走。

1927年10月，上海知名书画鉴藏家顾景炎（树垺），曾至圆津禅院浏览书画藏品。翌

年，朱家角《聊斋报》上刊登顾景炎所记部分目录，全文照录如下：

明：丁南羽（云鹏）白描佛像。又达摩渡江图（长五尺）；徐文长（渭）水墨岁寒三友图；文文水（嘉）荷亭消夏图；王廉州（鉴）降降山水；本院僧语石（通征）仿巨然水墨山水。清：孙雪居（克弘）达摩面壁图；恽南田（格）花鸟；周芷岩（颖）载菊图；沈御峰（宝祺）莲山初霁；本院僧旭林（名续旗，又号南林）山水小帧；本院僧振华（本曜）山水小帧；以上画幅立轴。明：周幼海（天球）归之慕（庄）；清：归溪崖（允肃）、卢惟雨（见曾）、梁山舟（同书）五家立轴，以上字幅立轴。元：释维则书葛洪晋说字册王稚声跋；明：董香光（其昌）、王廉州山水合册，程松圆（嘉榘）山水；本院僧自朗搜罗：明：范长倩（允临）、吴梅村（伟业）、王廉州（鉴）、王时敏（烟客）、归之慕（庄）、包长明（尔庚）、徐良弼；清：朱竹垞（彝尊）、尤西堂（钟）、王昇公（撰）、横云山人玉鸥楼。王西亭（廉）、沈稼堂（荃）、沈子白（白）、徐健康（乾学）、彭南昀（定求）、叶初庵（方濬）等百余家分书经卷，王述庵有长跋（贞期、名通初，与语石异代），本院僧旭林仿古（装成册）；清：周芷岩山水竹石；张东谷（羽中）山水；以上册叶。清：王述庵尺牘；郑板桥（燮）行楷；钱竹汀、陆耳山（锡熊）、曹剑亭等过录周律留题诗画（装成字册甚多），以上字册。明：范长倩行楷；沈枝山（允明）、文衡山（征明）小楷行草合卷（祝禧文行）；沈石田（周）、孙雪居字卷；清：张东谷山水；本院僧慧胤云间纪游图（王西庄鸣盛序其首，钱竹汀跋，王述庵、汪书年大经、张坤厚兴载、张金治兴辅、钱芝伯东壁等题诗）；本院僧蕉士风晴雨雪墨竹；以上字卷。元刻妙法莲华经全部（王述庵所书，语石、贞朗、旭林、慧照等题咏，行卷式），以上古刻本。”

已故著名诗人沈尹东先生提到清华阁书画，曾精心地说：“予蒋编《清华阁目录》亡失后，能存其签册类别者，仅此而已，惜不及尺幅之修短广狭耳。溯历次军阀战争，珠锁独安全无所损。顾君所经目，以限于时间，仅为染指之尝。借册所载较为夥。然承倭乱之余，散亡已不少。就余所知如董思翁尺牍小轴十二方，清王洲畦（学潜）之山水，戴醇上照之花鸟，皆不列入，他可知矣。”《聊斋报》所披露的书画目录仅是禅院书画藏品的一小部分，却成为研究青浦古代寺庙收藏书画艺术的唯一记载。由于《清华阁书画

目录》在动乱中失传，县人民委员会接收书画时没有办理实物清单登记手续，而江苏省文物部门也没有留下运走的书画目录，致使圆津禅院所藏书画资料无从查核，竟至收藏了多少书画作品以及哪些名家的作品，至今无人知晓。

1958年10月，青浦区博物馆正式成立。现在的馆藏书画均在建馆初期从青浦县政府仓库接收而来。1979年，开始整理馆藏书画，并于1984年和1990年两次邀请上海市文物管理委员会专家对馆藏书画进行鉴定，剔除一部分赝品伪作之后，共有718件书画作品登记入册。馆藏书画作品最早出于明代，绘画作品可分为山水、人物、花鸟等三类；书法作品可分为草书、行书、楷书、隶书、篆书等五类。作品装裱形式有立轴、横披、屏条、对联、册叶、扇面等。多数作品为清代创作，清末民初海派画家的作品占有一定比例。与《颉珠报》公布的部分书画目录比较，馆藏书画仅有旭林《山水图轴》和《墨梅》扇面或可与之相关，其余作品均和禅院收藏没有联系。2006年3月，青浦区博物馆举办“馆藏书画展”，引起参观者的强烈反响，许多专家、书画爱好者和观众提出，为更好地发挥馆藏书画艺术品的特殊作用，仅仅举办展览是不够的，应该对馆藏书画艺术品进行考证整理，并尽快出版发行，使之在更大的范围传播中华民族的传统书画艺术。

整理选编馆藏书画是一项要求很高、专业性很强，而且又繁琐细致的工作。我们组织专业人员比照相关作品资料，对书画作品进行鉴别考证，并邀请专业摄影人员对所有书画作品进行拍摄，从作品的思想内容、风格特点、艺术价值及品相效果等方面综合考虑，挑选出140余件馆藏书画作品编辑为《青浦博物馆馆藏书画集》，出版面世。

青浦是上海古代文明的发源地，又是海派书画艺术的发祥地之一，名作荟萃，人才辈出，又有很多书画艺术品的鉴赏家和收藏家，使青浦书画艺术独树一帜，名声远播。《青浦博物馆馆藏书画集》的出版，既可以满足专家学者研究和鉴赏历史名画的愿望，又可以满足广大书画爱好者欣赏和学习古代书画艺术，还可以通过青浦书画艺术的传播，推动馆藏文物走向社会，为上海书画事业的发展作出自己的贡献。

上海市青浦区博物馆馆长 陈菊兴

2007年5月



· 花 鸟 卷 ·

青浦博物館





白兔桂石图轴

明·胡汝敦

纸本 设色

纵125厘米 横48厘米

著款：“小仙胡汝敦写。”  
铃“胡敦之印”白文印。

胡汝敦，生卒年不详，号雪  
胡敦，字仲厚。浙江桐乡  
人。善青绿山水，御书，  
颇自矜，作品人罕得之。



# 梅雀图轴

清·达正

雍正元年（1723）作

纸本 设色

纵133厘米 横82厘米

题款：“癸卯小春为维老道兄寿，达正。”  
钤“简斋”白文印。

达正（1655—1728），俗性杨，字简斋，又名达真。松江人。受度于超果寺，通内典，能诗，擅书画，尤工花卉翎毛。户部尚书王鸿绪以其画最进御，康熙称善，于是闻名。



松石梅竹图轴

清·蔣淑（女）

纸本 设色

纵139厘米 横69厘米

著录：“蒋淑”

作“蒋淑之印”四字印，“苏  
光”朱文印。

蒋淑，生平年不详，字又文，清康熙时期女画家。江苏宜兴人。生平无赖之妻，父文德廷（1669—1732）官至大学士，以尚书司主笔内，蒋淑自幼承家教，亦以起其家世。蒋淑的丈夫为画已理脱了一般因画的宗旨。