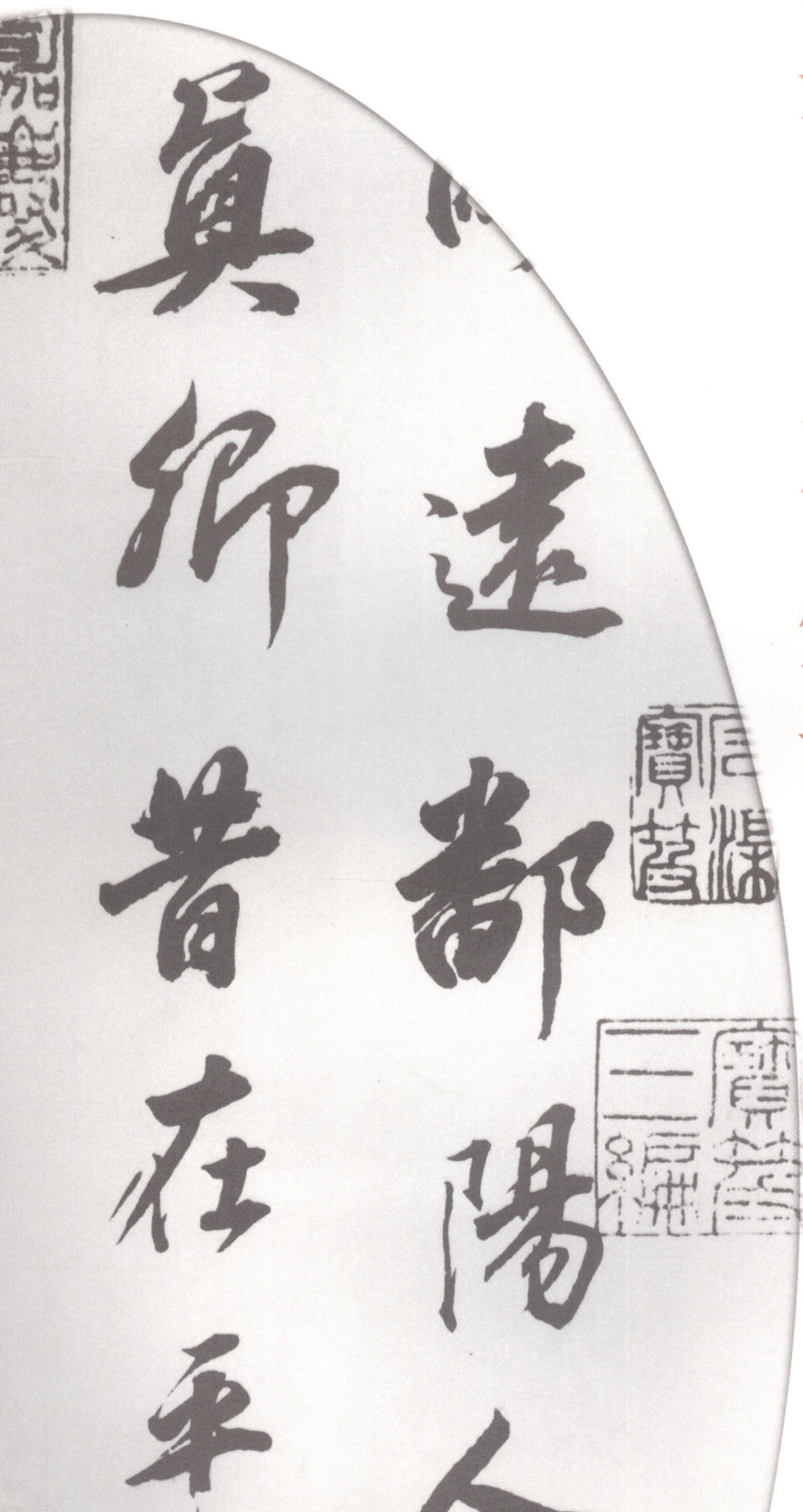


中国名碑名帖

董其昌《赤壁词》



郭晓芳 编
江西美术出版社

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE DONGQICHANG CHIBICI

中 国 名 碑 名 帖

董其昌《赤壁词》

郭晓芳 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

董其昌《赤壁词》/郭晓芳编. —南昌: 江西美术出版社, 2006.12

(中国名碑名帖)

ISBN 7-80690-972-9

I.董... II.郭... III.行草—法帖—中国—明代
IV.J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第130106号

中国名碑名帖

董其昌《赤壁词》

郭晓芳 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路66号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail:jxms@jxfinearts.com

新华书店发行

江西青年报社印刷厂印刷

2006年12月第1版

2006年12月第1次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 3.75

印数 5000

ISBN 7-80690-972-9

定价 8.00元

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史进程中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的演变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆）和『缪篆』之分；草书就有章草、今草、行草、狂草等；楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》《乙瑛碑》《曹全碑》《十七帖》等。

书法是中国视觉艺术永远的源泉，《书画同源》书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的需求，编者综合了江西美术出版社以往书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》《十七帖》，柳公权《神策军碑》《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》《曹全碑》《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。



前赤壁词

七月三日望将已

友扁舟
杰歸仁

渚
漁樵
凌石

頃

水

月

空

明

一

色

星

斗

縱

橫

策
款
風
沙
天

地
為
主
空
性
然

風御樂甚秋

也安得閑耶

孟德何雄周

即方少風與波

相
擊
造
物
皆
有

消
息
長
能
長

待章根藉枝

舞鳥死糜游

鹿
哀
心
血
慙
者

杭
苑
尊
往
樽

西源
生
山
蒼
月

白

後赤璧祠

寒天木下雪

人是霜影一朶

睨戶俯仰江山

曾游交後此

行在步馬客