

我和大师一起画·人物

——世界名画涂色集

司晨 山之韵 编著



上海科技教育出版社

绿，黄色有柠檬黄、淡黄、中黄、土黄，蓝色有天蓝、湖蓝、钴蓝、普蓝等等。它们都是由浅到深的同类色。此外还有赭石（咖啡色）、褐色之类的综合色。如果你在涂色时，把淡的颜色调在一起画亮的地方，而把深的颜色调在一起画暗的地方，那么你就能在自己的画中，感觉到光的存在和立体的效果。

★ 冷暖效果：朱红、中黄、赭石（咖啡色）、草绿等颜色看起来比较“暖”，而深红、蓝、翠绿、褐色等看起来比较“冷”。如果我们用冷的淡色画亮的地方，那么最好用暖的深色画暗的地方；反之，如果我们用暖的淡色画亮的地方，那么就用冷的深色画暗的地方。这样会使你的画更透明、更漂亮、更立体。

★ 坚实效果：水彩色和水粉色，使用“干画法”，即不要给颜料中加太多的水，尽量用颜料直接画。油画棒，把颜色涂均匀，不要太轻飘。

★ 模糊效果：水彩色，使用“湿画法”，即先给纸上涂些水，再往上面涂颜色。水粉画，后画的颜色必须在先画的颜色没干时就接着画，并且要在两种颜色之间用笔揉一揉。油画棒，先把一种或两种以上的颜色画好，然后用手指在上面揉擦。

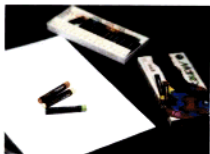
好了，在你了解和掌握了这些窍门后，现在可以去和大师合作了。

祝你成功！

司晨



着色·小·技巧



★图1. 把油画棒和纸准备好。



★图2. 用咖啡色或天蓝色勾出人物轮廓。



★图3. 涂上脸部亮面的颜色。为使颜色柔和，可用手指擦揉画面。



★图4. 一面确定明暗交界线，一面表现暗部。





★图5. 画上头发。



★图6. 刻画眼睛、眉毛。注意，眼白一般都有一点发蓝，眼珠的颜色要比头发更黑些。



★图7. 画上背景，用白色提出高光部位。



★图8. 在暗部加上与背景相呼应的绿色等，做最后的整体调整。

名画涂色范例



1. 先涂背景等环境色。



2. 再涂六弦琴、头发等较大面积的同类色。



3. 随后将服装、面部、手等一一完成。



坐着的维克托·肖凯
保罗·塞尚(法国)/21



蒙娜丽莎
莱奥纳多·达·芬奇
(意大利)/33



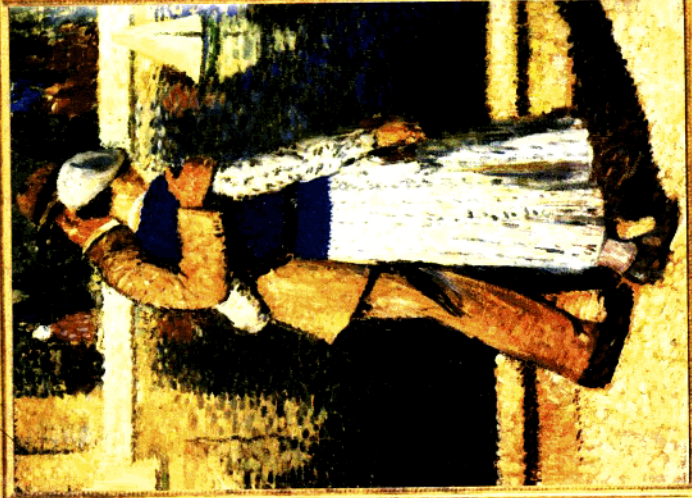
舞台上的舞女
爱德加·德加(法国)/25



塔希堤岛的牧歌
保罗·高更(法国)/29



奏乐天使
梅洛佐·达·福尔利
(意大利)/37



恋人 亨利·马丁（法国）



建议使用油画棒。

着色步骤：

1. 天空，蓝、紫、白，用手柔和。
2. 地面，以黄白为主，略加红。
3. 水面，注意倒影色与天空色。
4. 人物，注意上下深浅变化。



我也有妙想！

1. 这两位已经这么“走”了七十余年，难道不累吗？
2. 太阳光可以把岸边照红，为什么水却是绿的？
3. 水中如果不是一只小帆船，而是一艘炮艇，画面的气氛该会怎样？
4. 那位先生的衣服是否只有一种颜色？





建议使用水彩颜料。

着色步骤：

1. 背景，先淡色后深色，湿画法。
2. 狗，干画法。
3. 服装，墨绿、深蓝，湿画法。
4. 人物，先淡后深。小心，不要将颜色涂在外面。



我也有妙想！

1. 如果你把笔先后在湖蓝、翠绿两种颜料里蘸过，但不调和，将会画出怎样的效果？
2. 小狗的下一个动作会是怎样的？
3. 要是在女孩的胸前点一朵小红花，画面的气氛会发生怎样的变化？

你会欣赏吗?

这幅表现三口之家休闲划船的《舟游》作品，是出自法国印象派画家家中唯一的一位美国人——卡萨特女士之手。她十六岁进入宾夕法尼亚美院学习，二十一岁开始周游法国、意大利、西班牙、比利时等国，三十二岁起在法国定居。卡萨特不

仅从事油画，而

且还擅长版画

和水粉画。她最

喜欢表现的主

题是“母爱”，因

此，在她笔下最多见

到的是妇女和儿童。例如《埃

米和她的孩子》、《洗澡》以及这幅《舟游》等，都能让我们清楚地感受到母爱的温暖。

《舟游》虽然是一幅油画，但其具有很强的版画特征。画面中除蓝色的湖水明显由近及远越来越亮之外，大多数色块都近乎平涂。然而，就在这

舟游

作者：玛丽·卡萨特(美国) 创作时间：1893年

原作尺寸：90.2cm × 117.1cm 绘画种类：布底油画

今日藏者：美国·华盛顿国家美术馆

十分微妙的变化中。画家塑造出了令人难以置信的空间和光感效果。尤其是小贝贝帽沿下的阴影部分，由于反光，那张小

脸依然清晰可见。男主

人黑色的服

装，无疑

是画面色

彩摆脱灰

平的重要

原因。你可

别忽略了女主

人淡紫色的裙子，它的色

彩变化可是非常丰富的。左肩

的色彩较接近水面的蓝色，从而推得较远；右半身因黄色甲板的反光作用，蓝色的成分相应减少；左腿由于男主人黑色服装的影响，蓝色的成分又多起来了。



埃米和她的孩子

1899年 玛丽·卡萨特



梳头的少女

1886年 玛丽·卡萨特









呐喊 爱德华·蒙克(挪威)





建议使用油画棒。

着色步骤：

1. 天空，依据流云走向涂色。
2. 远景，先深色后淡色，模糊部分可用手柔和。
3. 人物，面部偏绿。小心，不要将颜色涂在外面，可将油画棒削尖描绘。



我也有妙想！

1. 呐喊者的两只眼睛在告诉我们什么？
2. 他的脸为啥会是绿的？
3. 后边跟着的两个人会不会是杀手？



我和大姊一起画：人物



建议使用油画棒。

着色步骤：

1. 天空、水面，蓝、紫、白相间。
2. 草地，黄、绿、少许蓝相间。
3. 远树，深绿、蓝、咖啡相间。
4. 人物，皮肤色红、黄、白、少许蓝相间。



我也有妙想！

1. 把许多红、黄、蓝点放在一起，离远点看它们还会是本来的颜色吗？
2. 我们看不见太阳，怎么却知道是晴天？
3. 画面前站的那位夫人是不是脑子有毛病，她明明站在树阴下，干嘛还要撑阳伞？

