

毛君周

当代中国画家名家 贰

河南美术出版社



当代中国画
名家
毛君周

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

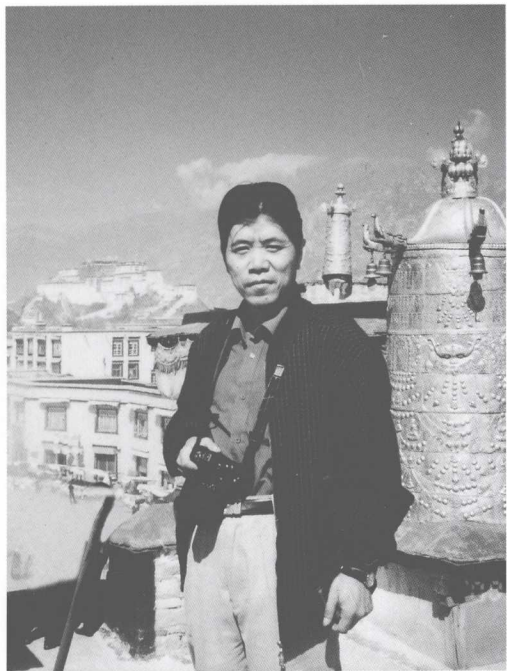
当代中国画名家.2/吴晓毅等绘. — 郑州: 河南美术出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5401-1549-4

I. 当… II. 吴… III. 中国画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第000809号

书 名	当代中国画名家 ② • 毛君周
策 划	赵毅冰
责任编辑	郭贵兴 赵毅冰 陈 宁
装帧设计	陈 宁
责任校对	徐淑玲
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号
电 话	0371-65737083
制 版	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	20
印 数	1-2000册
字 数	36千字
版 次	2007年1月第1版
印 次	2007年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1549-4
定 价	200.00元 (全10册)



艺术简介

毛君周，1967年毕业于西藏民族学院，在西藏工作生活近二十年。1981年加入中国美协西藏分会，并参加西藏自治区首届文代会。现为河南美术出版社编辑。作品曾参加全国第一届少数民族美术作品展，首届中国水墨画小品精作展，第一、第四、第五届全国山水画展，首届中国美术出版界作品展，第二届全国少数民族美术作品展，“西部风韵”美术作品展。作品多次获奖并被中国民族文化宫等国内外机构收藏。2000年举办毛君周西藏山水写生展。出版专著《藏传佛教美术》，作品被收录于《当代中国画·山水》等多部画册。

毛君周

西藏山水画，应包含两方面的内容：一是山水画题材的拓宽。我国山水画有着悠久的历史，其表现内容大多为内地的名山大川与农林风光等，对于西藏这方净土，历史上很少有内地画家深入到此。近代一些画家也只到过康区写生，距西藏腹地还甚遥远。西藏的自然面貌又十分独特与神奇，且不说广袤的地域，仅欧亚大陆板块与南亚大陆板块的碰撞，就造就了一座神奇的喜马拉雅山，而在西藏还有数不清的雪山奇峰，可称得上是山的海洋。其他还有草原、森林、湖泊、江河等，这些均构成了神奇瑰丽的高原风光。开拓西藏山水画首先从山水画资源的拓宽上就有较大的意义。二是西藏山水的特征与内地山水大不相同，完全是一种独特的极地高原之美。它不是一般意义上的青山绿水，而是在海拔3000米以上的山水，空气稀薄、缺乏绿色，是艺术家难以进入的山水，也是难以表现的山水。这些山山水水连成一片，便是西藏高原的象征和特色，牵动着无数艺术家和游客的心。所以要画好西藏的山水，一是情感上要对这片土地熟悉和热爱，二是绘画方面要在传统笔墨基础上创造出与西藏山水相适应的表现手法与水墨技巧。历史上形成的丰富的表现内地山水的笔墨技法，在西藏山水面前往往是不够的。

在这方面，毛君周先生便是二者兼备，并以自己二十年的高原体验与文化积累，创作出了一大批不同于其他山水画的独特景象而自成体系。山水画是传统性很强的画种，如何既有传统笔墨，又能表现西藏山水的独特之美，要靠一批钟情于西藏山水的画家进行艰难地探索，而毛君周先生正是其中一位探索多年且有所成就的画家。

毛先生开拓探索西藏山水画有两方面的明显优势。其一，他自幼生活在传统文化底蕴十分丰厚的中原古城开封，又出生于书香之家，耳濡目染，对于传统艺术的领悟，很早就扎根在生活之中。一部家传的民国22年的《芥子园画传》，一直伴随了其几十年。青年时期的他在古都西安求学，这里博大恢宏的古建筑、源远流长的书法碑刻艺术以及长安画派赵望云、石鲁、何海霞等的写实画风，均在他的艺术之路打上了深深的烙印。他以自己的悟性与勤奋无师自学，逐渐走进了艺术之门。其二，上世纪60年代，他只身去了西藏，这一去就是近二十年。在漫长的岁月中，他已融入到了西藏的生活。从青藏高原东部到拉萨河谷，从藏北草原到察隅江南，从藏南谷地到雅鲁藏布大峡谷都留下了他的足迹。暴风雪中他曾受困于二郎山之巅，在折多山几乎休克，帕隆藏布江遇险等等，近二十年的西藏生活使他对这片神奇的土地充满了眷恋之情。浓厚的西藏情结、厚重的中原文化，加之丰富的西藏生活经历，使其开拓西藏山水画具备了明显的优势。

从西藏回到内地后，他尝试用彩墨形式画了一批以寺庙、玛尼石刻为素材的彩墨画，如《残迹》等，并于世纪初在郑州举办了“毛君周西藏山水写生展”。近几年，他又埋头于对传统笔墨的研习，以知天命之年每天临池不断，并利用一切机会到祖国各地名山大川采风写生，故其笔墨语言、创作素材更加丰富，但内心深处的西藏情结使之挥之不去。在传统笔墨的基础上，他开始绘制以水墨为主的西藏山水，近期作品已引起美术收藏界的关注，西安《艺林》杂志撰文指出：“其西藏风情写生画



残迹

1986年

100cm × 200cm

彩墨纸本

风格独特，彩墨并用，有着浓厚的高原情调和西藏风味”。央视书画频道多次报道收藏他的西藏山水画。在一些国内外较大的美术活动中，其西藏山水也渐露端倪。

毛先生的山水画题材除了表现西藏的大山荒原，对于藏区的人文景观他也认真地予以描绘造境。山水画中的点景建筑、动物、人物对造境十分重要，大的可再现特有的人文景观，小的可流露作者的情感。这些内容在其山水画中均有精到的表现。古朴别致的寺庙、佛塔、民居，加之点缀其间的牦牛、羚羊、人物等，均增加了特有的高原情调。他对于牦牛的描绘也别有新意，认为牦牛已成了其西藏生活的一部份。牦牛那种忍辱负重、坚毅不拔的精神深深感动着他。其笔下的牦牛造型厚重生动、笔墨酣畅，充分表达了这一高原生命的气韵与神采。我和君周先生是几十年的老朋友了，深知他对西藏的眷恋，也深知其为探索开拓西藏山水画勤耕不辍，君周先生有着志存高远、淡泊名利的胸怀。不仅如此，他在藏传佛教美术的收藏与鉴赏方面也有着较深的造诣，这些都是他进一步提高锤炼西藏山水画语言的源泉与营养。

随着青藏铁路的开通，西藏与内地的距离不再遥远，在我国山水画的园地中，西藏山水画将会逐步成长并繁荣起来。

祝君周先生创作出更多的佳作。



高原古寺
2006年
69cm × 69cm
水墨纸本



朝拜香格里拉
2005年
180cm × 90cm
水墨纸本





净地
2006年
69cm x 69cm
水墨纸本



寻梦见神山
2006年
69cm x 69cm
水墨纸本

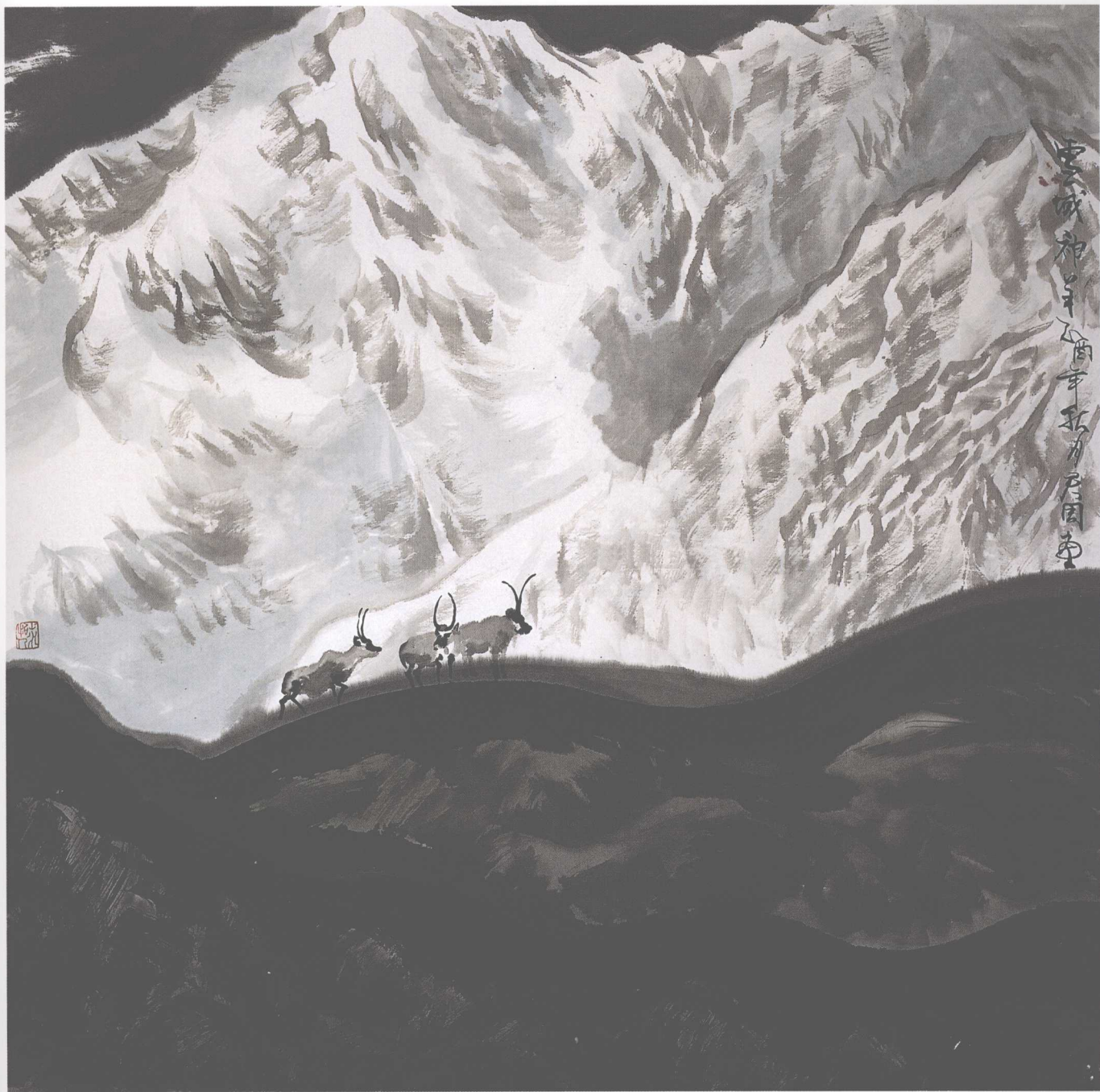


高原进行曲

2005年

69cm × 69cm

水墨纸本



雪域神羊
2006年
69cm × 69cm
水墨纸本

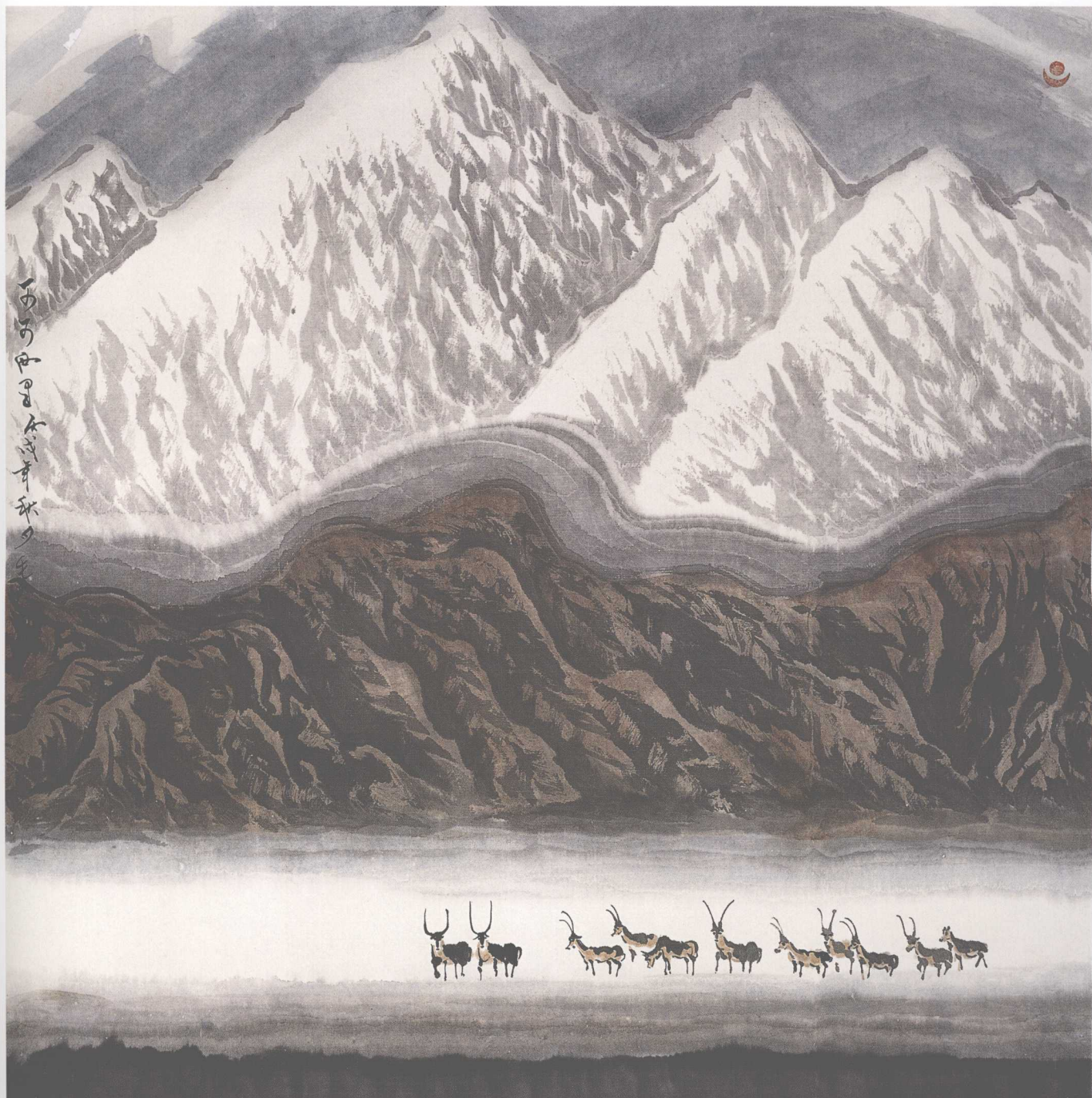


三羊开泰

2006年

69cm x 69cm

水墨纸本

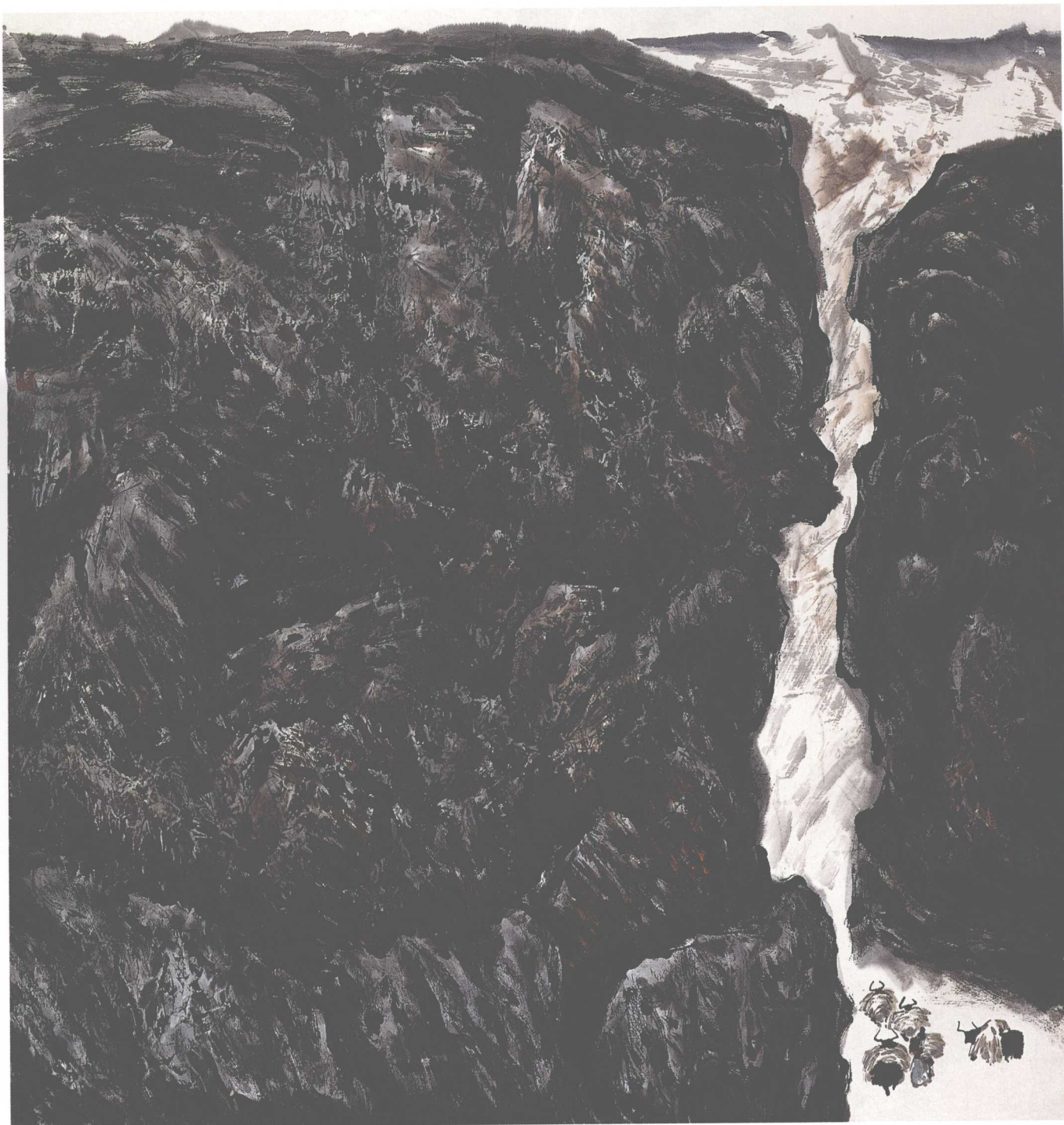


可可西里冬来早

2006年

69cm × 69cm

水墨纸本

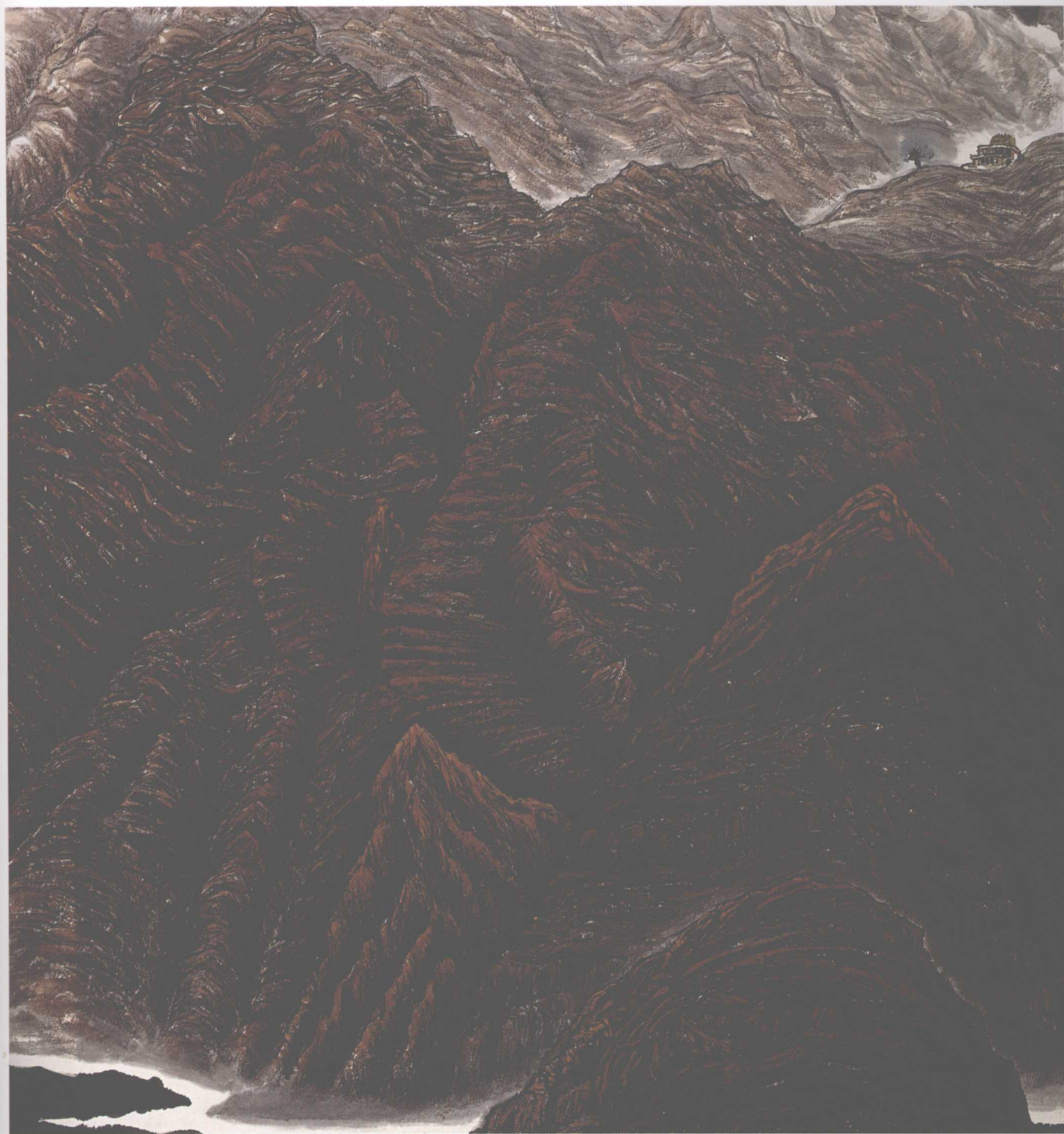


横断山系列之江达峡谷

1995年

75cm × 75cm

彩墨纸本



横断山系列之横断山居图

1995年

75cm × 75cm

彩墨纸本