

中国历代诗文鉴赏系列

全宋词鉴赏辞典

【第四卷】 主編·賀新輝

此系於真姑台采茗蔚以爲伊人

瑞雲道元贈清一持以相示爲題

數語已忘七月神上旅人志標

中國婦



中国历代诗文鉴赏系列

全宋词鉴赏辞典

主编·贺新辉
【第四卷】



中国妇女出版社

目 录

第四卷

晁端礼

〔绿头鸭〕 “晚云收” (1)

郑 仅

〔调笑转踏〕 “秦楼有女字罗敷” (4)

朱 服

〔渔家傲〕 “小雨纤纤风细细” (7)

刘 奔

〔清平乐〕 “东风依旧” (11)

时 彦

〔青门饮〕 “胡马嘶风” (14)

秦 观

〔望海潮〕 “梅英疏淡” (15)

〔水龙吟〕 “小楼连苑横空” (18)

〔八六子〕 “倚危亭” (21)

〔满庭芳〕 “山抹微云” (25)

“红蓼花繁” (31)

“碧水惊秋” (34)

〔江城子〕 “西城杨柳弄春柔” (36)

〔鹊桥仙〕 “纤云弄巧” (38)

目 录

〔减字木兰花〕 “天涯旧恨”	(43)
〔千秋岁〕 “水边沙外”	(45)
〔踏莎行〕 “雾失楼台”	(48)
〔南乡子〕 “妙手写徽真”	(53)
〔浣溪沙〕 “漠漠轻寒上小楼”	(54)
〔如梦令〕 “昨夜沉沉如水”	(58)
“莺嘴啄花红溜”	(61)
〔阮郎归〕 “湘天风雨破寒初”	(63)
〔满庭芳〕 “晓色云开”	(65)
〔桃源忆故人〕 “玉楼深锁薄情种”	(68)
〔调笑令〕 “春梦”	(70)
〔虞美人〕 “碧桃天上栽和露”	(72)
〔点绛唇〕 “醉漾轻舟”	(75)
〔南歌子〕 “玉漏迢迢尽”	(78)
“香墨弯弯画”	(79)
〔临江仙〕 “千里潇湘挹蓝浦”	(81)
〔好事近〕 “春路雨添花”	(83)
〔画堂春〕 “落红铺径水平池”	(84)
“东风吹柳日初长”	(86)
〔行香子〕 “树绕村庄”	(87)

米 芾

〔水调歌头〕 “砧声送风急”	(89)
----------------	------

李 甲

〔帝台春〕 “芳草碧色”	(91)
--------------	------

赵令畤

〔菩萨蛮〕 “轻鸥欲下寒塘浴”	(93)
〔蝶恋花〕 “欲减罗衣寒未去”	(96)

贺 铸

〔鹧鸪天〕	“重过阊门万事非”	(98)
〔南歌子〕	“疏雨池塘见”	(100)
〔梦江南〕	“尤曲池头三月三”	(102)
〔捣练子〕	“收锦字”	(104)
	“斜月下”	(106)
	“砧面莹”	(108)
	“边城远”	(109)
〔愁风月〕	“风清月正圆”	(111)
〔惜余春〕	“急雨收春”	(113)
〔生查子〕	“西津海鹤舟”	(115)
〔绿罗裙〕	“东风柳陌长”	(117)
〔芳心苦〕	“杨柳回塘”	(119)
〔将进酒〕	“城下路”	(124)
〔行路难〕	“缚虎手”	(128)
〔子夜歌〕	“三更月”	(130)
〔横塘路〕	“凌波不过横塘路”	(133)
〔鹤冲天〕	“攀攀鼓动”	(136)
〔阳羨歌〕	“山秀芙蓉”	(138)
〔天 香〕	“烟络横林”	(140)
〔薄 倖〕	“淡妆多态”	(143)
〔罗敷歌〕	“自怜楚客悲秋思”	(146)
〔下水船〕	“芳草青门路”	(148)
〔忆仙姿〕	“莲叶初生南浦”	(151)
〔怨三三〕	“玉津春水如蓝”	(153)
〔御街行〕	“松门石路秋风扫”	(156)
〔鸳鸯梦〕	“午醉厌厌醒自晚”	(160)

目 录

〔减字浣溪沙〕	“楼角初销一缕霞”	(162)
	“秋水斜阳演漾金”	(165)
〔清平乐〕	“阴晴未定”	(168)
〔思越人〕	“紫府东风放夜时”	(170)
〔六州歌头〕	“少年侠气”	(172)
〔凌歊〕	“控沧江”	(175)
〔水调歌头〕	“南国本潇洒”	(178)
〔人南渡〕	“兰芷满汀洲”	(182)
〔国门东〕	“车马匆匆”	(184)
〔木兰花〕	“清琴再鼓求凰弄”	(186)
〔菩萨蛮〕	“彩舟载得离愁动”	(189)
〔点绛唇〕	“一幅霜绡”	(191)
〔西江月〕	“携手看花深径”	(194)
〔小重山〕	“花院深疑无路通”	(196)
〔琴调相思引〕	“终日怀归翻送客”	(199)
〔芳草渡〕	“留征辔”	(202)
〔石州引〕	“薄雨收寒”	(205)
〔望湘人〕	“厌莺声到枕”	(208)
〔画眉郎〕	“雪絮雕章”	(211)
〔天门谣〕	“牛渚天门险”	(214)

【绿头鸭】

咏 月

晁端礼

晚云收，淡天一片琉璃。烂银盘、来从海底，皓色千里澄辉。莹无尘、素娥淡伫；静可数、丹桂参差。玉露初零，金风未凛，一年无似此佳时。露坐久，疏星时度，乌鹊正南飞。瑶台冷，阑干凭暖，欲下迟迟。

念佳人、音尘隔后，对此应解相思。最关情、漏声正永；暗断肠、花影偷移。料得来宵，清光未减，阴晴天气又争知？共凝恋、如今别后，还是隔年期。人强健，清尊素影，长愿相随。

这是一首“咏月”词。据词中“玉露初零，金风未凛，一年无似此佳时，”可知所咏为中秋佳节之月。

上片写中秋夜月之景。“晚云收”四句描绘明月初升之景。“晚云收”二首，写晚云似乎善解人意般悄悄收敛起来，为万家仰望的秋月让出了一片纤云不染的晴朗夜空。“淡”，素净。“淡月”句形容素净的天空如一片晶

莹、明澈的琉璃，为秋良宵敞开了空阔无际的天幕。“烂银盘”句，摘引唐卢仝《月蚀诗》：“烂银盘从海底出”句略变词序，形容初月从海底涌出海面，雪白闪亮如一面灿烂如银的圆盘。“皓色”句化炼杜甫《月圆》诗之“万里共清辉”诗意，描摹皓白皎洁的月色笼罩千里，融成一幅清辉澄明的美妙境界。这几首颇有“海上生明月，天涯共此时”（张九龄《望月怀远》）之意致，于摹景中隐隐逗出“千里共婵娟”的赏月情蕴。“莹无尘”五句写“佳时”赏月情景。“莹无尘”句以拟人化手法形容皎洁的明月，仿佛幻化成了莹洁而不染俗尘的月宫仙子嫦娥，淡雅飘逸，超尘脱俗；“静”，通“净”，洁净之意。“静可数”句，言月亮洁净明澈，月中丹桂参差不齐的枝条竟历历可数。这一组骈偶文句借用幻觉与直观突出了明月之皎洁，是客观摹景，也是主观赏景，实乃亦景亦情，物我和谐之境。“玉露初零”三句抒写赏月良宵之美：月色美，也要时序美，两美相合，缺一不可。中秋佳日，炎暑刚刚退尽，秋风尚未凛冽，白露初结，秋高气爽；清凉宜人，令人心旷神怡。这实在是一年中最好不过的美妙时光啊！“露坐久”六句，转笔写赏月者陶醉于皓月良宵。“露坐久”、“瑶台冷”前后映衬，一讲露天而坐时间甚久，时而见疏星越过苍穹，化为流星消逝，明亮的月光吸引得鸟鹊向南天飞翔，暗示皓月已从东方初升移至正南天顶，已过子夜时分，一讲楼台或亭台已冷，赏月者尚留连不舍，眷恋良宵，竟将凭靠的栏干烘得暖和了，直至那月儿“欲下迟迟”，即姗姗落下，隐没于西天。上阙以一“来”一“下”，层层展开，具体细腻地描绘了中秋月色

之美与通宵赏月的迷人情景。

下片从佳时将过，“欲下迟迟”中生发感慨。“佳人”，指月宫仙子“素娥”，即嫦娥，以代皓月。“想佳人”二句写赏月者对姍姍而去的月儿发出临别絮语：想到月宫素娥音尘隔绝以后，对此难忘的良宵，应该领悟到何谓“相思”，意即对佳人情影将永远铭记心间；言辞间似隐约流露出佳人对此亦“应解相思”的意味。“最关情”两句，再运用骈偶文句抒写人月离别的伤感：最令人感情关切的，正是那计时的铜壶滴漏的声音已经滴了很长，标志着良宵即将过去；令人暗暗断肠的，还有那花影偷偷地移动方位，标志着月儿在向西移，美妙的月色即将消逝！作者以漏声、花影衬托出赏月者对美景消逝的关情、断肠的强烈感受。“料得来宵”之句解释为何如此伤感的原因。运用先退让后逼进的句式，讲虽然可以预料得到来日夜晚，明月清光确实不会减少，但是又怎知来日天气的阴晴变化呢？又如何能够欣赏到今夜良宵的迷人月色呢？言外之意，中秋月色，只在今宵；良宵一过，便只有等待来年此日啦！此种短暂的良宵美景何等难得而珍贵，它迟来倏去，如何不令人黯然神伤！“共凝恋”五句，寄希望于来日相逢。“凝恋”、“长愿”两层递进：前讲让我们（赏月者与“佳人”）共同深切而执着地思恋，等待如今别后的隔年之佳期重会；后讲希望赏月人身体总葆强健，手中清酒一尊，天上素娥倩影，只愿长远相随相伴！末句显然化用了苏轼《水调歌头》（明月几时有）之“但愿人长久，千里共婵娟”词意，且以一“念”一“愿”将“隔年期”推向未来漫长岁月，表示了此生“长愿相

随”的美好期冀。

宋胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷三十九称：“中秋词，自东坡《水调歌头》一出，馀词尽废。然其后，亦岂无佳词？如晁次鹰《绿头鸭》一词殊清婉，但樽俎间歌喉，以其篇长，惮唱，故湮没无闻焉。”所评“清婉”甚是。大略而言，上阕摹景动情，下阕抒情触景，善用层层铺陈细节意象；初读之若散缓，片断联缀，琳琅满目，熟味之清婉有情韵，形散神注，独具异彩。

（赵乃增）

【调笑转踏】（其一）

咏 月

4

郑 仅

秦楼有女字罗敷，二十未满十五余。金环约腕携笼去，攀枝摘叶城南隅。使君春思如飞絮，五马徘徊芳草路。东风吹鬓不可亲，日晚蚕饥欲归去。

归去，携笼女。南陌柔桑三月暮。使君春思如飞絮，五马徘徊频驻。蚕饥日晚空留顾，笑指秦楼归去。

《调笑转踏》是联缀若干只《调笑令》而成的大曲形式。“调笑”，即《调笑令》，词牌名，是三十八字的小令。“转踏”，又称传踏、缠达、辗转踏歌之意。其体制是开始有数句骈体文的“入队”或“勾队”词；结尾有“放队”或“遣队”词，均为七言绝句；中间一诗一词，诗之末二字与词之首二字相咬，顶针重叠，构成诗与词的两个曲调重复歌唱、辗转传递的格式，故名“转踏”。词中一诗一词为一节，每节歌唱一人一事，多取材于历史传说、美人故事或名胜古迹等。郑仅《调笑转踏》共十二节，分咏罗敷、莫愁、卓文君、天台仙女等十二位美女，这里所录为此篇第一节。

此词取材汉乐府《陌上桑》罗敷采桑，怒斥太守调戏的故事。八句诗与调笑令简括了《陌上桑》基本情节。所以，这篇作品并不是真正意义的诗词创作，它只是依古诗原词的一种简化或微型化的拟作罢了。自魏晋至唐代许多作家均有《陌上桑》的拟作。郑仅此篇也参照融入了这类拟作的某些诗意。如诗中“金环约腕”为原诗所无，乃拼合曹植《美女篇》之“皓腕约金环”句意；诗之“日晚蚕饥欲归去”、词之“蚕饥日晚空留顾”，则是杂揉了众多拟作的诗意：梁刘邈《陌上桑》：“蚕饥日欲暮，谁为使者留！”陈徐伯阳《日出东南隅行》：“蚕饥日晚暂生愁，忽逢使君南陌头。”顾野王《罗敷行》：“使君徒遣信，贱妾畏蚕饥”。唐李白《陌上桑》：“徒令白日暮，高驾空踟蹰！”这样来看，此篇唯“使君春思如飞絮”、“笑指秦楼归去”，属于作者融炼己意、深化主旨的重要词句。

“归去”三句，以倒装句形式叙写罗敷采桑。“归去，携笼女”，描写了一位手携竹编笼筐的女子，离开桑林归家去了。为罗敷写一小照，勾画了“携笼”采桑的形象，点明她是养蚕耕织的劳动女性。“南陌”句进一步补充交待罗敷采摘“柔桑”，即柔嫩桑叶的地点：“南陌”；时间：“三月”。“暮”字兼指三月暮春与三月采桑的日暮。这三句是对《陌上桑》：“日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷善蚕桑，采桑城南隅”这六句的概括，联系原诗的日出采桑，那么此篇之“暮”则暗示出罗敷从日出至日暮采桑之勤劳，中间数次往返送桑叶亦未可知。这既与末句之“日晚”前后照应，又揭明“蚕饥”实为罗敷勤劳采桑的重要原因。

“使君春思”二句，概括了《陌上桑》原诗“使君从南来，五马立踟蹰”一段情节。原诗侧重于介绍罗敷的姓名、年龄和严辞拒斥使君戏侮，此篇则侧重于挖掘使君的淫邪欲念及行径。“春思”；即春情，特指男女之情欲。“如飞絮”，形容使君一见罗敷貌美，淫邪情欲勃发如缭乱纷飞的柳絮。这里暗用了杜甫《丽人行》的“杨花雪落覆白蘋”的典故。“杨花”，即柳絮。杜甫以柳絮如雪花飘飞的意象隐喻、讽刺奸相杨国忠的轻薄浮荡的“杨花心性”。郑仅袭用杜甫的柳絮飘飞意象讽刺使君，不但准确地勾画出使君一见罗敷便轻飘飘想入非非的贵胄纨绔之流的轻浮心性，也使读者从“飞絮”意象联想到花花太岁寻花问柳的浪荡形象，更从柳絮典故渊源概括出从权贵杨国忠到地方官僚使君之辈的丑恶、卑劣的共同品性。“五马徘徊频驻”，即“五马立踟蹰”之意，“踟蹰”，即

徘徊；“立”，指使君骑马徘徊，时时勒马驻立，频频观看罗敷的色迷迷样子。郑仅以“频驻”二字，突出了使君时时驻马而立，定睛瞄视罗敷的一副色情狂迷的丑态，较之原诗更为显豁而生动。总之，“春思如飞絮”是此篇诛心察影的传神透骨之笔，是超脱拟作平庸之地的关键。

“蚕饥日晚”二句，杂糅前人拟作诗意，自《陌上桑》罗敷严斥使君中添出，写罗敷鄙斥使君之后，便笑着一指秦楼说：天晚了，蚕宝宝肚子饿了，不劳大人白费心思停留下来看顾我！咱得回去喂蚕啦！字里行间流露出无情的嘲谑和讽刺，表现出罗敷形象反抗、蔑视权贵之富贵与淫邪的勇气和品格。

总之，此篇拟作说不上是诗词杰作与上品，文辞简洁、生动，巧于化用典故，融炼、生发新意，以显示其光彩。

(赵乃增)

【渔家傲】

朱 服

小雨纤纤风细细，万家杨柳青烟里。恋
树湿花飞不起。愁无比，和春付与西流水。

九十光阴能有几？金龟解尽留无计。寄

语东阳沽酒市。拚一醉，而今乐事他年泪。

这是一首写春景、咏春愁的词作。方勺《泊宅编》云：“朱行中自右史出典数郡，是时年尚少，风采才藻皆秀整。守东阳日，尝作《渔家傲》春词云云。予以门下士，每或从公。公往往乘醉大言：“‘你曾见我‘而今乐事他年泪否？’盖公自谓好句，故夸之也。”宋神宗熙宁六年（1073）至元丰八年（1085）间，朱服一度任职婺州东阳郡（今浙江金华县）。据此，可知此词即作于这一期间。

上阕写景。“小雨纤纤”三句，描摹东阳城江南春景。“纤纤”，形容小雨绵绵，雨丝纤长、细密的样子。“细细”，形容春风之轻柔和润，吹拂得满天纤纤雨丝随风飘漾的情状。“纤纤”、“细细”，两组叠字，细腻入微地描摹出江南春风轻拂细雨的绵绵神韵。“杨柳青烟”句，描写东阳城繁华市井的雨中景象。“杨柳”，是都市城郊、街陌、庭院处处可见的景物，为明艳春光添色。“青烟”者，本为形容嫩柳初萌新绿，远望如青烟碧雾之状，或形容柳丝浓密交织，翠影婆娑，或形容郁郁柳荫，笼罩着暮霭晨雾，皆似青烟朦胧之状；此词所写则异于此，乃是形容杨柳笼罩在纤长、细密的雨丝雾网之中，远望有一种若有若无的空明、迷离之感，如淡淡青烟之状。总之，此句描摹了一幅东阳城繁华市井，千家万户隐蔽于杨柳翠影，雨雾青烟的迷濛景象。这春雨的景色是美的，但却隐隐透出如雨似烟的青愁。春雨春风，隐喻了愁情之生，正如柳永《蝶恋花》：“伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。”秦观

《浣溪沙》：“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。”清纳兰性德《赤枣子》也讲：“风淅淅，雨纤纤，难怪春愁细细添！”上引三例与此词首句景象相同。比照观之，皆借风雨抒写春愁则是确定无疑的。“杨柳”，在中国诗词中更是象征离愁的特定意象。如刘禹锡《杨柳枝词》：“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离。”戎昱《移家别湖上亭》：“好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。”欧阳修《蝶恋花》：“撩乱春愁如柳絮，依依梦里无寻处。”例证甚多，无须繁举。诗词中多写见杨柳之色，闻折柳之曲，以触动离愁别怨，此词写“杨柳青烟”，也含有满目杨柳翠影，触动满腹离愁之意。想朱服熙宁六年进士及第，在朝廷累官国子司业，起居舍人，龙图阁学士，后徙调润州（今江苏镇江）、泉州（今福建泉州）、婺州（今浙江金华县）等地游宦，情怀自有一种类似迁谪的郁闷和离乡的惆怅，并渗入到此词意象之中。“恋树湿花”，是一组模糊语言、模糊意象的组合，可理解为并列结构，则恋树，湿花者为“小雨”，形容随风飘飞的雨丝因其恋杨柳之树，湿杨柳之花（柳絮），粘滞于杨柳而“飞不起”了，这意象则隐含了愁上加愁的意蕴；也可理解为偏正结构：“恋树之湿花”，或“湿花恋树”的倒装结构，则是形容雨湿的杨花因留恋杨柳之树，再也“飞不起”来了，这一意象组合则又具有了花恋故枝，人思故里的意蕴或雨湿花重，愁上加愁的意味。这句词的妙处即在于意象模糊，造成一语多义的丰富性和朦胧性。但不论作何理解，“恋树湿花”的意象均给人一种怀愁惹怨的执着，沉重之感。“愁无比”，总括了前三句写景所隐含的浓而沉的愁意，

特别点明作者感到悲愁无比的，是眼前这一幕纤雨、柳烟、湿花组合的春景，将“和春”光的流逝而“付与西流水”。这春之景色的消逝，并不等于春愁的消逝，更增添了春愁的深长：“和春”句显然从李煜《虞美人》：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”化出，暗示春色“付与西流水”，春色亦化为奔流不尽的春愁！

下阕抒情，引发对人生哲理的思考。“九十”二句，讲人寿百年，而“人生七十古来稀”，能活到九十高寿能几人？与其忧生惧死度光阴，倒不如像李白：“解金龟换酒为乐”（《对酒忆贺监诗序》）。“金龟”，唐代三品以上官员之佩饰。“计”：计虑。“留无计”，犹无计留，不计虑存留。此句讲解尽金龟，毫不考虑存留，换取美酒，消愁解忧，颇有厌弃仕禄，及时行乐的旷诞气概。“寄语”三句，表示准备一醉解千愁，遂预告“寄语，”即带话转告东阳闹市酒家，要拼却一醉，换取今日的尽兴欢乐，使拘谨、压抑的心灵获得片刻解脱。“而今”句一意化两：而今只图眼前杯酒乐事，何必顾及他年忧伤落泪；他年回忆起“而今乐事”，定会感慨万千，热泪长流！这片刻解脱，精神上获得的是李白式的“举杯销愁愁更愁”的更大痛苦，“他年泪”正与“愁无比”前后相映生发。

综上所述，此词上阕写景，景中蕴情，情隐景中，隐喻象征，内蕴深厚，耐人寻味；下阕抒情，归于“浮生若梦，惟有及时行乐”（唐圭璋《唐宋词简释》），意蕴狭隘，心界浅俗，笔力薄弱，词境未能升华，与上阕颇不称。

（赵乃增）

【清平乐】

刘 奔

东风依旧，著意隋堤柳。搓得鹅儿黄欲就，天色清明厮句。

去年紫陌朱门，今朝雨魄云魂。断送一
生憔悴，知他几个黄昏。

这首词描写了春柳景色和春愁伤痛。据宋胡仔《茗溪渔隐丛话后集》卷四十引《复斋漫录》云：“刘伟明既丧爱妾而不能忘，为《清平乐》词。”可知此词为悼伤爱妾亡故，抒发恋情破灭之作。

上阕写春风弄柳情景。“东风依旧”二句，写春风吹拂隋堤杨柳，以“依旧”二字唤醒记忆，今昔双关，循环生发：讲昔日和煦的春风重返大地，而今日之春风一如往昔之和煦，遂从今日春风之和煦追忆起昔日春风拂柳的景象，表达了作者往昔春风骀荡的一种甜蜜而温馨的主观感受，隐隐流露出了今日“东风依旧”而人事已非，对比今昔，触景怀旧的失落和惆怅。“著意”，犹作意、加意，即特别有意，格外存心。“隋堤”，隋炀帝所开运河通济渠之河堤。运河东段自板渚（今河南荥阳