

WANGLIREN ZUOPIN

王立人作品



书法

湖南美术出版社

WANGLIREN ZUOPIN

王立人作品



书法

湖南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

王立人作品/王立人绘. — 长沙: 湖南美术出版社,
2007

ISBN 978-7-5356-2643-1

I.王... II.王... III. ①汉字—书法—作品集—中国—
现代 ②中国画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第018363号

王立人作品 书法

作 者: 王立人

责任编辑: 孙 平

责任校对: 李奇志

装帧设计: 王奇志

作品翻拍: 李国安

出版发行: 湖南美术出版社

地 址: 长沙市东二环一段622号

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本: 889 × 1194 1/12

印 张: 10

印 数: 1-1500册

版 次: 2007年2月第1版

2007年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2643-1

定 价: 136.00元 (全二册)

王立人 男，1956年出生于湖南省湘乡市，祖籍山西

省太原市，汉族。先后毕业于湖南省湘乡师范

学校、中国书画函授大学湘潭分校、

湖南省株洲教育学院、湖南科技大学美术学院，结业

于湖南师范大学美术学院、中国美术学院。现为中国

教育学会书法教育研究会会员、美术教育研究会会员、湖南

省书法家协会会员、湖南省美术家协会会员、

湘潭市书法家协会副主席兼秘书长、湘潭市教育学会

中学美术教育研究会副理事长、湘潭市职业教育文体艺教研联组

组长、湘潭市工业贸易学校高级讲师。

1994年中国画获湖南省首届教师美展一等奖，2002年中国画获

全国“环保世纪行”书画大赛银奖，2003年中国画获全国艺术教育成果展

金奖，2005年中国画获全国艺术教育成果展金奖。1995年书法作品获

全国教师美术书法大赛三等奖，1996年书法作品获联合国教科文

组织的国际书画大赛优秀奖，2000年书法作品入选中国书法家协会

举办的龙年“龙岗杯”国际书法展，2002年书法作品获全国“环保世纪行”

金奖，2003年书法作品获全国艺术教育成果展一等奖，2005年书法作品

获全国艺术教育成果展金奖，2006年书法作品获湖南省第二届艺术节成人组银奖。

2005年12月在杭州举办个人书画作品展览。

1998年在由中国教育学会书法研究会组织编写的《中职书法基础教程》一书中任

编委和主要编写者，并担任全国中职新教材

指导小组成员。有近10篇论文在全国、省、市级

获奖。所教学生获全国、省、市奖励达400人次，多次被评为全国、省、市“优秀

指导教师”，三次被评为湘潭市艺术教育先进个人，三次获得湘潭市立功奖励。1998年被

评为“全国书法艺术教育先进个人”，1999年《书法导报》做了专题介绍。



仰望一盏灯

——王立人先生其人其书

尹拥军

书法之道，肇端于甲骨，滥觞于金文，转捩于秦汉，敷衍于魏晋，鼎盛于李唐，历宋元明清，四千年了！

透过氤氲了四千年的璀璨光环，立人先生洞见了逶迤的历史长河里和谐、中庸这最为本质的一脉清流，并睿智地化作一滴水珠，朝着人生与艺术的终极境界，温煦、敦厚地流淌。

这里，我无意于说立人先生的书法艺术是多么地情志峻切，也无意于说立人先生的书法艺术是多么地寄托遥深，只是纳闷，当许多抢占城墙与山头者高举创新大旗呐喊求变求异的时候，立人先生为何如此不为所动，而是从容地接过传统的金钥匙，为我们开启一道绮丽的大门，送来缕缕清凉，如沁人心脾的南风。

一千个观众就有一千个哈姆雷特，一千个书法家就有一千种传统，立人先生对传统有着独到的认识：他以为书法艺术的传统既不是几千年来技法的不断叠加与积累，也不是几千年来风格的不断传递与变迁，也不仅仅是历代优秀书法家在审美情趣与文化价值上的共识与趋同。立人先生把传统理解为一种精神，理解为一种不断发现宇宙人生真谛，不断刻苦实践，不断寻找自我的心灵状态！不知别人是否认同，我认为这种不拘泥于某点某线的传统观高蹈而超脱，与华夏文明五千年来的重感悟、重生发的智性思维高度吻合而一脉相承。

立人先生的书法发轫于颜楷，后上溯魏晋，对《好大王碑》和《石门颂》尤为偏好。我曾拜读过先生早年的作品，深慕他楷书的沉雄宽博、气势恢弘，隶书的古穆开张、真力弥漫，行书的沉郁顿挫、酣畅淋漓，初涉传统河流的立人先生端倪毕现！上世纪90年代中期，立人先生钟情于宋以后各流派书家。他把米芾的利落干脆、王铎的连绵不绝、张瑞图的劲切峭拔、黄道周的练达缜密一一植入自家的艺术园圃，用自己的智慧与汗水辛勤地灌溉出令人惊羡与诧异的奇葩。这是立人先生第二次淌进传统的河流。

2005年，豪情满怀的立人先生再度亲近传统。这年春天，年将天命的他负笈中国美术学院深

回拂木鴻魚糾縈別燕高已寒休憐淡月
遠南呼殘楚色分西塞書音接下字歸舟
天不有一為戎波濤
李商隱詩
立人書

造。源于对传统的深悟与热爱，立人先生一如既往地执著与痴迷，短短一年时间内，临摹与创作的时间累计约3000小时！平均每天写字竟在8个小时以上！长时间地与传统胶着和厮守，传统也给了立人先生最为丰赡的回报与馈赠。毕业汇报展时，美院的导师这样评价：笔力老到，气息纯和，既具江左书风的灵秀俊逸，又时时透出雄强、粗犷的阳刚气象。湖南省书协的专家这样褒奖他：行笔颇见传统，墨法时出新意，文气郁勃，尽显才思与性情……

传统是一盏灯，立人先生在虔诚地仰望时，并不菲薄现代书法，而是以同样的虔诚关注书坛的现状与未来，表现出一位艺术家高瞻远瞩的卓越见识与容纳百川的大度情怀。让我感受尤深的是，立人先生在举起传统这盏灯的同时，他自己也成了灯，辉映着历史长长的隧道，也照亮了自己灿烂的天空。

这盏灯会愈来愈夺目，愈来愈光芒四射。

丙戌年冬月 谨识于易斋灯下

（尹拥军，青年文艺理论家、文学家、书法家）

天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨。恒也，是以聖人處無為之事，行不言之教。萬物作焉而不辭，生而不有，為而弗恃，功成而弗居。夫唯不居，是以不去。老子第二章

思而不學則殆。論語為政

德非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學湏靜也，才湏學也，非學無以廣才，非志無以成學。淫漫則不能勵精，險躁則不能冶性。年與時馳，意與日去。遂成枯落，多不接世，悲守窮廬，將復何及。諸葛亮 誡子篇

夢椿齋

君子有九思：視思明，聽思聰，色思溫，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思義。論語季氏

山共色從流，飄蕩任意。東西南富，陽至桐廬。一百許里，奇山異水，天下獨絕。水皆縹碧，千丈見底；游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。夾岸高山，皆生寒樹，負勢競上，互相軒邐。爭高直指，千百成峯。泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。鸛飛戾天者，望峯息心；經綸世務者，窺谷忘返。橫柯上蔽，在畫猶昏；疏條交映，有時見日。南朝梁 吳均文

春江潮水連海平，海日生明月共潮生。滌滌隨波千萬里，何處春江無月明。
江流宛轉繞芳洲，月照花林皆似霰。空裏流霜不覺飛，汀上白沙看不見。
江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月，江月何年初照人。
人生代代無窮已，江月年年只相似。但使願無違，青江月夜流。時至武寧夏月，王立人書於夢橫齋。

左：楷书 古文五篇 2005年4月 105cm × 93cm 纸本

右：行书 张若虚诗一首 2006年8月 220cm × 35cm 纸本

學育先後須從鑿掃應對起

功歸簡要在文辭記誦多

王人書

06

07

凉然相对敢相欺
 直干凌雪未
 要奇相到
 九曲处
 自势就知

宋朝苏轼诗一首
 岁在己酉年夏月

王立人书



左：隶书 学有·功归联 2006年8月 221cm × 24cm × 2 纸本

右：行书 苏东坡诗一首 2005年8月 180cm × 50cm 纸本

銀河倒掛三石梁。高樓瀑布遙相望。迴崖
沓嶂凌蒼蒼。翠影紅霞映朝日。無不到吳王。
長安。高壯觀天地。何大江茫。去不還。黃雲莫
里動。風色白波九道流。雪山好。為廬山謠。

與因盧山發。聞窺石鏡清心。謝公行處蒼苔沒。



早服還丹。世情。三疊道初成。遙見
仙人彩雲裡。手把芙蓉朝玉京。先期汗漫九垓上。願
接盧敖遊太清。

李白廬山謠寄盧侍御虛舟

壬戌年秋月 王羲之書於湖澤



永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱晤言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨繫之矣向之所欣俯仰之間已為陳跡猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯又王羲之《蘭亭集序》以序書於會稽山陰之蘭亭其要行次或大風雅集會時興樂而作之成《蘭亭集序》其書法通篇氣貫神足勢作橫邊化而不板融同字異形無一雷同達到歷代為碑與範一被世人尊為天下第一行書時在七百年前其書法於中國書法史院田師後學王立人

左：行書 李白詩節選 2006年9月 69cm × 43cm 紙本

右：行書 王羲之文《蘭亭集序》 2005年6月 230cm × 32cm 紙本

笋皮笠子著蓑衣
心無所繫守釣磯
村口孤舟望空日
暮持竿何處歸
洞庭湖上曉風生
吹湖心一葉舟
棹快草衣輕祇
釣鱸魚不釣名
白頭波上白頭翁
不逐船移浦
風一更鱸魚
新釣得兒孫吹火
煮玉中

友人咏漁樵詩一首
時生丙戌年夏月

王玄書



水木
 乘吟
 荆山
 歌
 河山
 明秀
 来成
 圆

立人书

左：行书 古人咏渔樵诗三首 2006年5月 34cm × 83cm 纸本
 右：篆书 水木·河山联 2006年7月 222cm × 50cm × 2 纸本

望聲的雪玉傾訴情懷她們把那
純愛情的白雪固心塑造成為
聖潔老人心心嚮之地給老人戴上一頂
冰帽也許說些很俏皮很風趣
的話但他們非常虔誠雪地滾出串
串笑聲使這個冬季溫暖聲有
聲二雪地

生忘不了
那一章郊外雪雪 你用雪堆起象々周
雪堆起你如我 我的心雪雪落肩大雪
霜雪雪地的依偎早已冷却原來人
世間感情貴和雪花相似是一個白
色幽靈 且三雪片

其實你并不真正明白雷的感情純
真與服不容污染而曾想過萬物
這靈求助的時候它寧肯將燈
深之軀化成一泓春水也甘願
受侮也許你祇明白
曾天生沉默寡言的性格它與誰
相逢誰都祇默然迎接且寒

魚在東方的大雪之下之間將愛戀
傾斜在茫碧水瀉之長江
惟有一艘快艇醒著心輕地呼喚你
的芳名 其二雪戀

在封枝一切凝固在冰中亦奇駕馭而不
舟早已駛入冰凍的湖泊然而畢

色它興雅相戀准就一片銀白
其寶珠并不真心明而旁雪依
端別後的歲月不曾相見過
大地上赤橙黃綠青藍紫從何而來
有沒有白雲賦予的顏色
也許你祇明白雪屬於情感冷漠的怪物
它與誰厮守就擷得周天寒冽

佳句不與正明同雪的性格好在冷
若冰霜可曾想過常煩躁難耐其
法解脫之際你騎在雪中
可以知雪的精靈更談心它有情
勸你冷靜思考面對一切 見開於雪
江石仁先生相濟雪的雪景
丙戌年初夏王立人書

將軍魏武之子孫於今為庶為青門英雄割據雖已矣文采風流今尚存學書初學衛夫人但恨無過王右軍
丹青不知老將至富貴於我如浮雲開元之中常引見承恩數上南熏殿凌雲煙功臣少顏色將軍下筆開生
面良相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭褒公鄂公毛髮動英雄姿颯爽猶酣戰先馬帝天馬玉花驄畫工如山
貌不同是日牽來赤墀下迴立閭闔生長風詔謂將軍拂絹素意匠慘經淡經營中斯須九重真龍出一洗萬
古凡馬空王花卻在御榻上迴立閭闔生長風詔謂將軍拂絹素意匠慘經淡經營中斯須九重真龍出一洗萬
馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忽使驕驕氣凋喪將軍畫善蓋有神偶逢佳士六寫真即今漂泊干戈際屢貌尋
常行路人塗窮反遭俗眼白世上未有如公貧但看古來盛名下終日坎壈纏其身
杜甫詩音 王立人書

凌雲煙功臣少顏色
酣戰先馬帝天馬玉
淡經營中斯須九重
僕皆惆悵弟子韓幹
士六寫真即今漂泊
壘纏其身
杜甫詩音

左：行书 江立仁新诗《雪的世界》 2006年8月 48cm × 38cm × 8 纸本

右：楷书 杜甫诗一首（附局部） 2005年5月 215cm × 35cm 纸本