

《十大古典白话长篇小说》丛书

〔明〕罗贯中 著

三国演义



1242
3-c2

《十大古典白话长篇小说》丛书

三国演义

(明)罗贯中 著

《十大古典白话长篇小说》丛书

三 国 演 义

〔明〕罗贯中 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张22.25 插页5 字数698,000

1991年11月第1版 1996年3月第11次印刷

印数: 420,001—480,000

ISBN7-5325-1197-9

I·578 精装定价: 15.40元

出版说明

如果说法人拉伯雷的《巨人传》(1532)、西班牙无名氏的《小癞子》(约 1554)、塞万提斯的《堂·吉珂德》(1605)揭开了欧洲长篇小说的序幕,那么,中国古典白话长篇小说奠基之作的问世,至少要早上 200 年。从元末明初(14 世纪初)施耐庵的《水浒传》、罗贯中的《三国演义》起,直到晚清,虽然视小说为“小道”的正统观念依然根深蒂固,然而,古典白话长篇小说仍出现了一系列的精品;不仅在正统的雅文学(诗、词、古文等)渐趋衰微之际异军突起,与短篇小说、戏曲、山歌,一起成为明清文学中最辉煌的部分,而且以其鲜明的民族风格,在世界小说史中,写下了不容轻忽的一章。为此,我们编选了这套《十大古典白话长篇小说》丛书,以飨读者:包括《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《封神演义》、《儒林外史》、《红楼梦》、《镜花缘》、《儿女英雄传》、《老残游记》、《孽海花》十种名著。

以“十大”为丛书命名,固然有我们民族喜取成数,以“十”为完足的心理因素,但更重要的是出于内容上的考虑。因为除了《金瓶梅》不宜普及,暂不收入丛书外,这十种名著正是中国古典白话长篇小说的杰出代表,大体而言,可分为三个时期。

《三国》、《水浒》、《西游》、《封神》及《金瓶梅》,体现了元末至明代白话长篇小说的源流与最高成就。中国古典白话长篇小说,

是从长篇话本中发展而来的。《三国》源于话本的“讲史”类、《水浒》则昉自“杆棒”类，《西游》脱胎于“神仙”类与“灵怪”类，而稍后的《封神》，当是“讲史”与“神仙”“灵怪”的融合。因此，分章标目，“欲知后事如何，且听下回分解”的章回体，便成了中国古典长篇小说的自然形式，而白描和诗赋性的渲染相结合，也成了它们叙述的主要形态。至其内容，则无论主于写实，还是假借神魔，都以前代史事为主干；但既经民间长期流传并由下层文人加工而成，就必然较多体现了民众的思想意识与心理状态。对封建道德的民众性改造与对理想的英雄人物的崇敬，是四种名著的共同特征。

借《水浒传》中一章敷展而成的《金瓶梅词话》，是明代小说中极可注意的新气象，它直接启迪了清代前中期吴敬梓《儒林外史》、曹雪芹《红楼梦》等名著的产生。其作者，由民间创作基础上的个人加工，演变为个性化的创作；其内容，则由历史性故事，转向了假托前代，为当时社会生活写实，展开了远较前一期广阔的生活场景。也因此，章回小说的形式虽然仍然保留着，但现代长篇小说的幅射状与网状的结构形式，已经分别于二书中胎息并得到了初步发展；而特定情境与人物心理的细致刻画等前一期小说所缺乏的技巧，在清代前中期小说，尤其在《红楼梦》中有了长足的进展。尤可注意的是，如果说《金瓶梅词话》的创作动机，还更多地保留着话本铺叙故事，娱乐群众的特点；那末《儒林》与《红楼》显然已转向了叙事中悲慨世俗，寄托孤愤，因而不仅慷慨的英雄主义已转化为对人性奥秘的严峻思索，就连《金瓶梅》中那享乐主义的声浪，也为对人生的重新检讨所代替。正是在这一点上，以域外奇谈为假托影射世俗的李汝珍的《镜花缘》，虽可溯源于《西游记》，但其冷峻的内涵，正与《儒林》、《红楼》表现出相同的时代倾向。

鸦片战争以后，古典白话小说进入了它的第三期，刘鹗《老残

游记》与曾朴《孽海花》，是这一期主流倾向的谴责小说的杰出代表。开眼向洋，既扩展了作者的视野，而国事濒危，更促使了危机感的增生。于是寄托孤愤便进而转为对社会弊病的自觉揭露，以小说改革为社会改革的助力，警醒世人，救亡图存，成为作者的共识。而对旧时代的苦恋与哀悼，也变作了绝望的抨击：热讽化作了冷嘲，悲歌转成了笑骂；虽有对新秩序的朦胧憧憬，却因苦无真正的出路，而成为一种焦躁的频频叹息。与清代前中期的小说一样，这些作者是久历官场的过来之人，其反映社会弊病，无不洞微烛隐，而描写的优美传神，文字的流利简洁，又表现出从前二期以来，作者日益专业化的走向。与谴责小说相先后又产生大量的侠义小说，《儿女英雄传》便是其中的代表作。其源流当溯之于话本之“杆棒”类，“正接宋人话本正脉，固平民文学之历七百余年而再兴者”（鲁迅《中国小说史略》），同时又揉合了明末清初才子佳人小说的优点。《水浒传》中那种寄托着民众素朴道德观的理想的英雄群像，已为身怀绝技，任一己之力惩恶助善的剑侠所代替，表现了衰世之中，人们对社会现实深重的失望，反以十全十美的英雄来寄托自己的理想。作者文康有着与曹雪芹相似的由显宦趋向没落的家世经历，正说明了《红楼》一类感伤性的社会小说之后兴起侠义小说与谴责小说，实是衰世中人们共同心态的不同反映。这两类小说，也成为代表新思潮的新文学兴起之前，中国长篇小说的主要形态。

以上十大小说，不仅在中国古典长篇白话小说中足具代表性，更富于认识价值。因其写实或影射现实的特性，展开了足可与正史相互补充的广阔的社会画卷，并往往对历史人物、事件作出了反映民众意识的评判，从中可以扪摸到正史中罕见的古代社会各阶层的情态与心史，如果称之为“小说性的历史”，可以当之无愧。由于以上两点原因，向读者提供一套合宜的普及性的《十大

古典白话长篇小说》丛书，就是十分有意义的事了。

这十种小说，虽然都已有过单行本，但卷帙之浩大，已非一般经济能力的读者能够购齐；而版式的不一，更不宜于庋藏。这套丛书充分考虑到这些问题，精选最适宜于一般读者阅读的底本，重新整理，划一版式，美化装帧，降低定价，具有普及而又精美，易购并且宜藏的特点。它将与本社已经出版的《新选历史演义》丛书十七种，及正在编选中的《十大古典短篇小说》丛书，构成为群众喜闻乐见的中国古典小说普及本系列，相信会受到广大读者的欢迎。

上海古籍出版社

一九九一年二月二十三日

前 言

《三国演义》是一部脍炙人口的古典长篇小说，在我国几乎家喻户晓。它反映东汉末期的历史。当时汉献帝政权衰微，曹魏、蜀汉、东吴三国割据鼎立，离合纷争，最后晋主司马氏崛起，篡魏、亡蜀、灭吴，结束三国纷争而复归统一。这段历史时间跨度将近一个世纪，政治事件风云变幻，战争场面惊心动魄，谋士如云，猛将如雨，小说将它描写得奇峰叠起，云兴霞蔚，并在曲折紧张、舒展自如的情节发展中，塑造了诸葛亮、刘备、关羽、张飞、曹操、周瑜等上百个栩栩如生、血肉丰满的艺术形象，构成了系列化的历史人物的艺术长廊，充分显示了我国古典小说不朽的艺术魅力。长期以来，《三国演义》深受广大读者喜爱，决不是偶然的。

这部杰作的最终成型，经过了世世代代的积累和提炼。三国故事的零星片断，自两晋以后的野史稗乘就有不少记述。把三国故事敷演串编，并在市上由艺人讲叙，约始于晚唐，段成式的笔记和李商隐的有关诗句就透露了此中消息。三国戏剧大量搬上舞台则在宋元时期，其剧目、剧本留存至今的尚有四十余种。这些，都为后来三国小说的形成，积累了大量素材。作为小说雏型面世的，最早要数元代至治年间（1321—1323）刊行的《全相三国志平话》和略早于它的《三分事略》，不过二者都过于粗糙简略。小说《三国演义》成书的主要功臣，则当推元末明初的小说家罗贯中。

罗贯中（约 1330—约 1400），名本，号湖海散人，山西太原人，

一说钱塘(今浙江杭州)人,又一说庐陵(今江西吉安)人。生平撰有多种小说,以《三国志通俗演义》最为著名。他以民间传说和讲史话本作为创作的基本素材,吸收了陈寿《三国志》和裴松之注引录的大量三国至晋宋的私史野乘以及《博物志》、《搜神记》等志怪小说的相关内容,熔铸剪裁,在基本史实符合史传记载的同时,对故事情节和人物塑造还进行了大量的艺术虚构,使三国故事演化为七实三虚,连贯而完整的巨著。《三国志通俗演义》今所见最早刊本为明嘉靖本,分二十四卷,二百四十则。此书对演义小说的形成和发展起到巨大作用,正如吴门可观道人在《新列国志》序中所说:“自罗贯中《三国演义》一书,以国史演为通俗演义百余回,为世所尚,嗣是效颦日众,因而有《夏书》、《商书》、《列国》、《残唐》、《南北宋》诸刻,其浩瀚与正史分签并架。”

最终使《三国演义》定型的是清初的毛宗岗父子。毛宗岗,字序始,号子庵,长洲(今江苏苏州)人。其父毛纶,字德音,号声山。毛纶中年以后双目失明,评改《三国演义》时由他口授,经毛宗岗笔录并进行润饰加工。概括而言,除评以外,毛宗岗做了“改、增、删”三件事,大体上是出色成功的。如将原书的二百四十则改为一百二十回,回目也改得更整齐,更对仗;将原来浅近的古文改得更通俗易懂。增加了“关公秉烛待旦”、“曹操分香卖履”等丰富人物形象的细节,补入了三国时期的名文如陈琳《讨曹操檄》、诸葛亮《出师表》等,加强了文学色彩。删去了众多与情节关系不大的表奏文牒论赞等,使情节更紧凑流畅。经毛氏加工后,《三国演义》遂成定本,流传至今。

优秀的古典名著对读者的吸引力是广泛而持久的。为适应广大读者的需要,本社以清初大魁堂刊行的毛氏评改本为底本重新进行点校出版,剔除其中评语,对原书讹误衍夺之处,据后刻本和建国后有关的整理本细加校勘比照,或径改,或择善而从,或作

补正, 为避免烦琐, 不出校记。倘有疏误, 请读者不吝教正。

恒 鹤

1991.2.12.

目 录

出版说明	1
前 言	1
第 一 回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功	1
第 二 回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖	7
第 三 回 议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布	13
第 四 回 废汉帝陈留践位 谋董卓孟德献刀	19
第 五 回 发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布	24
第 六 回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约	31
第 七 回 袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表	36
第 八 回 王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭	41
第 九 回 除凶暴吕布助司徒 犯长安李傕听贾诩	46
第 十 回 勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师	52
第 十 一 回 刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破曹操	57
第 十 二 回 陶恭祖三让徐州 曹孟德大战吕布	64

第十三回	李催郭汜大交兵 杨奉董承双救驾	69
第十四回	曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭徐州	76
第十五回	太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎	83
第十六回	吕奉先射戟辕门 曹孟德败师清水	91
第十七回	袁公路大起七军 曹孟德会合三将	98
第十八回	贾文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛	103
第十九回	下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命	107
第二十回	曹阿瞞许田打围 董国舅内阁受诏	114
第二十一回	曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄	119
第二十二回	袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将	124
第二十三回	祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑	130
第二十四回	国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍	136
第二十五回	屯土山关公约三事 救白马曹操解重围	140
第二十六回	袁本初损兵折将 关云长挂印封金	146
第二十七回	美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将	151
第二十八回	斩蔡阳兄弟释疑 会古城主臣聚义	157
第二十九回	小霸王怒斩于吉 碧眼儿坐领江东	164
第三十回	战官渡本初败绩 劫乌巢孟德烧粮	170

第三十一回	曹操仓亭破本初 玄德荆州依刘表	177
第三十二回	夺冀州袁尚争锋 决漳河许攸献计	183
第三十三回	曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉遗计定辽东	189
第三十四回	蔡夫人隔屏听密语 刘皇叔跃马过檀溪	195
第三十五回	玄德南漳逢隐沦 单福新野遇英主	200
第三十六回	玄德用计袭樊城 元直走马荐诸葛	205
第三十七回	司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐	210
第三十八回	定三分隆中决策 战长江孙氏报仇	216
第三十九回	荆州城公子三求计 博望坡军师初用兵	222
第四十回	蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野	228
第四十一回	刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主	233
第四十二回	张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口	240
第四十三回	诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议	245
第四十四回	孔明用智激周瑜 孙权决计破曹操	251
第四十五回	三江口曹操折兵 群英会蒋干中计	256
第四十六回	用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑	262
第四十七回	阚泽密献诈降书 庞统巧授连环计	268
第四十八回	宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武	273

第四十九回	七星坛诸葛祭风 三江口周瑜纵火	277
第五十回	诸葛亮智算华容 关云长义释曹操	283
第五十一回	曹仁大战东吴兵 孔明一气周公瑾	288
第五十二回	诸葛亮智辞鲁肃 赵子龙计取桂阳	293
第五十三回	关云长义释黄汉升 孙仲谋大战张文远	298
第五十四回	吴国太佛寺看新郎 刘皇叔洞房续佳偶	304
第五十五回	玄德智激孙夫人 孔明二气周公瑾	310
第五十六回	曹操大宴铜雀台 孔明三气周公瑾	315
第五十七回	柴桑口卧龙吊丧 耒阳县凤雏理事	321
第五十八回	马孟起兴兵雪恨 曹阿瞞割须弃袍	328
第五十九回	许褚裸衣斗马超 曹操抹书间韩遂	334
第六十回	张永年反难杨修 庞士元议取西蜀	340
第六十一回	赵云截江夺阿斗 孙权遗书退老瞞	348
第六十二回	取涪关杨高授首 攻雒城黄魏争功	354
第六十三回	诸葛亮痛哭庞统 张翼德义释严颜	360
第六十四回	孔明定计捉张任 杨阜借兵破马超	366
第六十五回	马超大战葭萌关 刘备自领益州牧	372
第六十六回	关云长单刀赴会 伏皇后为国捐生	379

第六十七回	曹操平定汉巾地 张辽威震逍遥津	385
第六十八回	甘宁百骑劫魏营 左慈掷杯戏曹操	391
第六十九回	卜周易管辂知机 讨汉贼五臣死节	397
第七十回	猛张飞智取瓦口隘 老黄忠计夺天荡山	403
第七十一回	占对山黄忠逸待劳 据汉水赵云寡胜众	409
第七十二回	诸葛亮智取汉中 曹阿瞞兵退斜谷	415
第七十三回	玄德进位汉中王 云长攻拔襄阳郡	420
第七十四回	庞令名抬榱决死战 关云长放水淹七军	426
第七十五回	关云长刮骨疗毒 吕子明白衣渡江	431
第七十六回	徐公明大战沔水 关云长败走麦城	436
第七十七回	玉泉山关公显圣 洛阳城曹操感神	441
第七十八回	治风疾神医身死 传遗命奸雄数终	446
第七十九回	兄逼弟曹植赋诗 侄陷叔刘封伏法	451
第八十回	曹丕废帝篡炎刘 汉王正位续大统	456
第八十一回	急兄仇张飞遇害 雪弟恨先主兴兵	461
第八十二回	孙权降魏受九锡 先主征吴赏六军	466
第八十三回	战猇亭先主得仇人 守江口书生拜大将	471
第八十四回	陆逊营烧七百里 孔明巧布八阵图	478

第八十五回	刘先主遗诏托孤儿 诸葛亮安居平五路	484
第八十六回	难张温秦宓逞天辩 破曹丕徐盛用火攻	490
第八十七回	征南寇丞相大兴师 抗天兵蛮王初受执	496
第八十八回	渡泸水再缚番王 识诈降三擒孟获	502
第八十九回	武乡侯四番用计 南蛮王五次遭擒	508
第九十回	驱巨兽六破蛮兵 烧藤甲七擒孟获	514
第九十一回	祭泸水汉相班师 伐中原武侯上表	522
第九十二回	赵子龙力斩五将 诸葛亮智取三城	528
第九十三回	姜伯约归降孔明 武乡侯骂死王朗	534
第九十四回	诸葛亮乘雪破羌兵 司马懿克日擒孟达	540
第九十五回	马谡拒谏失街亭 武侯弹琴退仲达	546
第九十六回	孔明挥泪斩马谡 周鲂断发赚曹休	553
第九十七回	讨魏国武侯再上表 破曹兵姜维诈献书	558
第九十八回	追汉军王双受诛 袭陈仓武侯取胜	564
第九十九回	诸葛亮大破魏兵 司马懿入寇西蜀	570
第一百回	汉兵劫寨破曹真 武侯斗阵辱仲达	576
第一百一回	出陇上诸葛亮妆神 奔剑阁张郃中计	582
第一百二回	司马懿占北原渭桥 诸葛亮造木牛流马	589

第一百三回	上方谷司马受困 五丈原诸葛亮星	597
第一百四回	陨大星汉丞相归天 见木像魏都督丧胆	604
第一百五回	武侯预伏锦囊计 魏主拆取承露盘	609
第一百六回	公孙渊兵败死襄平 司马懿诈病赚曹爽	615
第一百七回	魏主政归司马氏 姜维兵败牛头山	621
第一百八回	丁奉雪中奋短兵 孙峻席间施密计	627
第一百九回	困司马汉将奇谋 废曹芳魏家果报	632
第一百十回	文鸯单骑退雄兵 姜维背水破大敌	637
第一百十一回	邓士载智败姜伯约 诸葛亮义讨司马昭	642
第一百十二回	救寿春于途死节 取长城伯约麀兵	647
第一百十三回	丁奉定计斩孙琳 姜维斗阵破邓艾	652
第一百十四回	曹髦驱车死南阙 姜维弃粮胜魏兵	657
第一百十五回	诏班师后主信谗 托屯田姜维避祸	662
第一百十六回	锺会分兵汉中道 武侯显圣定军山	667
第一百十七回	邓士载偷度阴平 诸葛亮战死绵竹	672
第一百十八回	哭祖庙一王死孝 入西川二士争功	678
第一百十九回	假投降巧计成虚话 再受禅依样画葫芦	683
第一百二十回	荐杜预老将献新谋 降孙皓三分归一统	689