



徐剑铭 朗诵诗选

XUJIANMING
LANGSONG SHI
XUAN

徐剑铭 著

太白文艺出版社

徐剑铭朗诵诗选

徐剑铭 著
太白文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

徐剑铭朗诵诗选 / 徐剑铭著: — 西安: 太白文艺出版社, 2007.5

ISBN 978-7-80680-514-5

I . 徐… II . 徐… III . 朗诵诗 - 作品集 - 中国 - 当代
IV . I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 068612 号

徐剑铭朗诵诗选

徐剑铭 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 147 号)

社长兼总编 李丽玮

新华书店经销 西安建筑科技大学印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开 7 印张 2 插页 150 千字

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80680-514-5

定价: 15.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

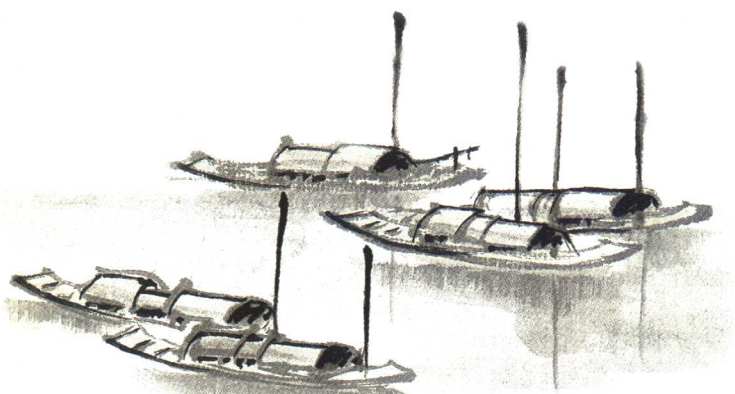
(邮政编码: 710055)

携一卷诗书，

驾一叶小舟，

寻访天下朋友！

——徐剑铭



序言

独开水道也风流

陈忠实

和剑铭相识，大约是在上个世纪的60年代末或70年代初，再准确点就记不起来了。那时候，在西安，工人作者徐剑铭的名字是响亮的（那时没人敢自称或他称作家这个大号），知名度是最高的。西安仅有的三四家报纸和文学刊物，上报见稿最频繁的莫过于他了。首先是他的诗歌，再就是当年十分流行的一种演出和阅读皆宜的称作“对口词”的韵体文学样式，还有散文和小说。打开报纸和刊物，就会看到徐剑铭的名字和他的新作。我至今依然记得在报纸上阅读散文诗《莲湖路》时酣畅淋漓的美感，诗意泉涌，才华竖着横着漫溢。我和我所熟悉的业余作者朋友都觉得诧异，这样的诗和这样的文字，怎么会由一个被朋友们戏称“小偷”的人倾泻出来？剑铭行为举动涣散，在任何庄严的场合，都是习惯性缩着脑袋耸着肩膀不急不慢懒洋洋的样子；说话不急不躁，一口地道的西安市民的家常话，极少乃至不见一句文学修辞；在任何正经或闲谈的场合，都是一种低调姿态；一双布鞋，一身洗得褪了色却依稀可见油渍的工作服就是他的全副行头。然而就是这样一个人，那诗那散文里掀起的气象万千排山倒海似的涌潮，让我在阅读时心怀激荡不已。我串用一句古话，是真才子自风流，显然不指外装璜，而在内宇宙。

随着时光的流逝，朋友之间交往的加深，剑铭“内宇

宙”于无声处所迸绽出来的火光常常使我在眼前一亮的同时又心潮逐浪。从文学解冻之初，剑铭就开始主持一个工人文学刊物，后来又当《西安晚报》当副刊编辑。他以他的热诚与执著认真对待每位作者的作品。至少在西安地区的作者中，无论是崭露头角的还是刚刚学步的，几乎都得到过他的热诚扶助，我就是其中一个。这种“为人作嫁衣”的事业自然是耽误了他许多耕作“自留地”的时间和精力。我在为他惋惜的同时也多了一份肃然。

然而，到了80年代中期，这位写出过气象万千，排山倒海般雄浑诗作的汉子，却被一股平地而起的旋风吹得“皇冠落地”，蒙受了一年半的牢狱之灾和长达十五六年漂泊无着的磨难。我知道这种蒙冤的日子是常人难以承受的，但剑铭却从容地走过来了。那段日子，他就靠一支笔，在狭窄的晾台上每天“闻鸡起舞”，写出了大量的诗文。出于对朋友命运的关注，我很留意他发在全国各类报刊上的文章，无论是诗歌、散文、小说、杂文，我从没发现过任何消极哀怨的情绪，依然是激情澎湃，依然是气象万千，倒是比年轻时多了些深沉与老辣。他把为企事业家，改革家撰写的报告文学结集出版，书名《站出来一条汉子》，我同时意识到，作家徐剑铭也是一条永远“站着”的汉子！这期间有两件小事我记忆犹新：一是某日在乡间一位朋友家聚会，朋友们鼓动我写字，剑铭说，你就给我写四个字吧：笑傲江湖。我在写这四个字时，自然想到了我的这位少年成名才华横溢的朋友所处的逆境，心里真是百感交集！另一件事是：剑铭到作协看我，给我看了他写我的一篇散文《走出贫困》。文章从1977年他到我塬下的家乡去看我的往事写起，写到我现在对生活对事业的态度。短短一千多字，却写得情真意浓，很让我感动。

我约略知道：多年以来，剑铭写了大量的各行各业杰出人物的短篇纪实文学，主编了某些系统优秀人物的报告文学集子。他既亲自出马采访写作，又兼以修改整本书的稿件。不厌其烦，不拿架子，不讲报酬，深得各家主管领导和作者的尊敬与爱戴。在一部他主编的陕西国防工业系统的报告文学集中有他自己写的9篇激情洋溢的文章，并且全书30多万字由他通编通改。听国防工办的朋友说，剑铭下去采访时，每次都是当天去采访，当晚用一个通宵写成，次日便带着受到被采访者高度赞赏的文章赶回来。其出手之快令所有人惊羨不已。而我却并不惊诧，他敏锐的才思和勤奋的习惯呈现为快手我是早就知晓的。倒是他写的一部长篇传记文学《血沃高原——黄罗斌传记》，才是令我震惊不已的事。黄罗斌是陕西蒲城人，30年代陕甘红色政权的创造者之一，60年代遭遇冤案，一生充满传奇性的超乎平常人想象的纷繁事件和党内外错综复杂的人际关系、矛盾斗争，很多事件都牵扯到高层人物。无论是解放前和解放后，身居高位的黄罗斌的全部生活历程，都与作家徐剑铭的生活阅历相去甚远。然而剑铭写成了。书由解放军文艺出版社出版发行后，包括传主眷属在内的各方都评价甚高。负责审核史实的中央党史办甚至用“荡气回肠”，“新颖、罕见”这样的字眼来评说这部书。更令我感到不可思议的事实是，这部30余万字的作品，剑铭用了两个月的时间查阅史料，寻访知情人，用在写作上的时间仅仅只有一个月。我听说过用电脑一天可以码出万字的事，年轻时的我也曾经有过在兴头上用钢笔写出万把字的事。然而剑铭在整整一个月的时间里，每天用钢笔以一万多字的速度写完一部30多万字的长篇人物传记，而且一遍成稿，真是让我大开眼界，日后不会因为谁的枪手之快

而吃惊了！须知，此时的剑铭已经是年近花甲之人了。（剑铭在他退休后的三年时间里，又连续写出了两部30多万字的长篇纪实文学《立马中条》《风过黄龙》和一部自传体的小说《死囚牢》。每部书的写作时间仅仅只有一个月左右。）我之所以特别强调这一点，在于当剑铭以诗人的激情倾注在那一个个无名英雄或传奇英雄身上的时候，他还没有走出阴霾，还是一位“戴着镣铐的歌者、舞者”；而他却能够依然故我地对时代的英雄倾心纵情，正好展示出一个人民作家坦荡的情怀。

剑铭是位诗人。从外装璜上看不出一丁点儿诗人的派势，他的诗是从“内宇宙”喷礴而出的；这种喷礴之势从少年到中年再到鬓发染雪的暮年，始终不曾减弱；无论春风得意还是霜侵雪压，一路行吟高歌，当是陕西乃至西部诗坛上“豪放派”代表人物之一。香港回归的1997年，他的长诗《归来吧，我漂泊的兄弟》，在西安各界迎接香港回归的大型晚会上，由刘法鲁、海茵、严彬三位艺术家朗诵，省市各大媒体的报道中不谋而合使用了诗朗诵“把晚会推向高潮”的溢美之辞。1998年，南方发水灾，剑铭又写了长诗《洪水中，一个民族的魂魄在飞扬》：“悲愤与焦虑，撕扯着我的心啊/此刻，我的如诗如画的江南/我的相濡以沫的江南兄弟/正在经受着空前的劫难/正在遭受着洪涛恶浪的袭击……教我怎不忆江南/诅咒着那肆虐的洪水，牵挂我那洪水围困的江南兄弟……”这种饱含深情而又慷慨悲壮的诗句，在剑铭的诗作中随处可见，昭示了一位人民诗人炽热的赤子情怀。尽管他个人的处境是“风一阵/浪一阵/我像一叶小舟/在海上颠簸”。却依然坚信：“难道所有的火焰都被狂风吹灭/难道所有的绿茵都被泥沙淹没/难道所有的良知都在迷雾中失落。”（剑铭

诗《请相信我》)正是这种对真理、对正义、对良知的坚贞信念,使他永葆诗人的激情。剑铭的诗,大气磅礴,热情奔放,而又气韵生动,节奏明快,尤其适合大场面上的朗诵。从60年代起,他的诗便在各种大型晚会上朗诵,而不少朗诵过他的诗的艺术家们都说:朗诵他的诗,感到酣畅淋漓,荡气回肠。

剑铭于2001年春天得到彻底平反。第二年夏天,我到报社拜访他购买的新居,便有一种“历经劫波兄弟在”的感叹!最可贵的是剑铭面对灾难精神的不倒,灵魂的不屈,信念的不灭。这是一个作家行走于世并长歌不歇的原动力,也是让我尤为感动和钦佩的。于是想到几年前我为家乡灞水写的一首词的后半阙:“倒着走便倒着走,独开水道也风流。自古青山遮不住,过了灞桥,昂然掉头,东去一拂袖”似可作为剑铭的喻体。

我曾在一封致剑铭的短信里表述过一点儿感慨:相识相交几十年了,他在城里,我在城郊,多则一年里有几次碰面聚首的机缘,少则一年也许难得相遇,既不是热爱到扎堆结伙,也不是互相提携你捧我吹。几十年过来,剑铭大约有两篇写到我的轶事的千字短文;我也只有三两篇对他作品的点评和序文。然而我心里有个剑铭,或者说剑铭实实在在存储在心里,遇着机会见面,握一把手就觉得很坦然了。剑铭属猴,小我两岁,我们都是渐入老境之人了。我心里始终萦绕着一个小小的核儿,就是温情,就是友谊。热闹的人生与社会交汇的场面,过去了就如烟散了;生活演变中的浮沉起落,也终究要归于灰冷。作为朋友,能留下来永远在内心闪烁着温暖光焰的,除了真诚,什么都难以为继。

我便倍觉荣幸,有剑铭为友。

目 录

序言：独开水道也风流 陈忠实 / 1

大江东去

人类啊，请拥抱我 / 3
祖国啊，我的祖国 / 10
历史，记住了这个名字 / 14
走向大海 / 18
雨花石 / 25
归来哟，我漂泊的兄弟 / 27
洪水中，一个民族的魂魄在飞扬 / 32
最后的檄文 / 38
人间九月，请英雄与我把酒同歌 / 41
吴起镇走来长征的队伍 / 44
掌声有请：新市民闪亮登场 / 49
啊，森林般的手臂 / 54
望着你的眼睛 / 59
七月的沉思 / 62
岁月之歌 / 65

教师节的祝福 / 67
审读生命的日子 / 70
你们是民族英雄 / 73
寄台湾同胞(3首) / 75
大地的儿子 / 78
煤·良种·火车头 / 84
生命的赞歌 / 88
呼唤 / 90
北原上，飞驰着彩色轿车 / 97
自有流韵壮东风 / 99
沪灞之滨，放飞金色梦想 / 104
有一种心情叫“感动” / 109

心潮逐浪

在祖国的版图上流浪 / 115
请相信我 / 119
一棵树的自白 / 121
山泉 / 123
祝福 向远方的朋友 / 125
虎啸歌 / 127
我是夯机 / 129
等待落雪的日子 / 131
从容 / 133
上夜班的女工(2首) / 135
献给一位女工 / 138
旅途(2首) / 140

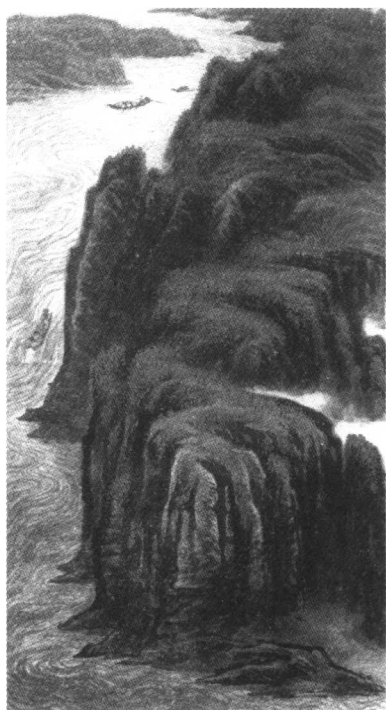
泉与石(外一首)	/ 142
赞“陕西冷娃”刘亮(3首)	/ 144
魅力雁塔	/ 146
十月 我的心飞向蓝天	/ 147
我站在洪庆山上……	/ 151
老百姓的日子	/ 154
长歌短唱(8首)	/ 156
故乡·船夫曲·摆渡者·风铃·牧童 深山古刹·桨声悠悠·感悟春天	
爱情短笛(6首)	/ 162
送别·秋思·寻觅·思念·道轨·落叶	
散文诗(5首)	/ 167
骆驼颂·沙蒿·球打在门柱上 那棵树·黄河涛声	
旧体诗(7首)	/ 176
捉蒋亭·寿山英魂·桃林吟·自勉诗 悼高平·水蜜桃·建国饭店	

流泪的春夜

流泪的春夜 / 183

后记：就这样一路走来 / 1

大江东去



人类啊，请拥抱我

——21世纪的祈祷

走出漫长的时光隧道
我来了
你看——这就是我
带着一百年的浩淼时空
一百年的阳光星辰
一百年的生命轮回
一百年的四季更迭
投进人类的怀抱
迎接历史的变革

回首沧桑
我曾冷静地审视了
被我接替的那百年岁月
 一半是海水
 一半是火焰
 一半是创造
 一半是毁灭
 一半是灾难
 一半是欢乐
 一半是淤积
 一半是开拓
曾经，野蛮与杀戮

播撒出漫天血腥的阴霾
阻挡了人类
驶向文明的列车
曾经，愚昧与暴戾
冻结了人类历史的航道
将灯塔与航标
一同淹没……

然而
正义的呼号不曾喑哑
真理的希冀不曾泯灭
杜鹃啼血
啼血的杜鹃终于赢得万山红遍
壮士断臂
断臂的壮士终于托出艳阳新月
驱散如磐风雨
血浸的大地终于结出金禾银果
踏平惊涛骇浪
解冻的航道终于迎来千帆飞掠
扬旗起落
列车在前进中一路长啸
沧海桑田
人民在创造中引吭高歌……

过去的，让过去注释
历史的，让历史评说
而今，我来了
请伸开双臂拥抱我吧

拥抱我的清纯
拥抱我的圣洁

用一百年的生命 与你厮守
把一百年的时空 交你调拨
日月星辰——给你
春花秋月——给你
风也给你 雨也给你 雪也给你
雷也给你 电也给你 火也给你
只留下真诚的渴望与期待

如泣如诉
向你祈祷
向你诉说

我是正义的天使
一切邪恶都不许靠近我
我不要看到血淋淋的杀戮
决不许法西斯的幽灵
在我身边复活
我不要看到愚昧繁衍的悲剧
一切封建主义的毒苔都要铲除
民主不再是君王的施舍
平等不能再被强权剥夺
田野不能再有兵车辗倒的青苗
山川不能再有硝烟烤焦的绿叶
请仔细地清洗
暴戾者留在道轨上的血污
让人类文明的车轮