

华文图景
收藏馆



和田玉

收藏实用解析



中国轻工业出版社

华文图景
收藏馆

和田玉

收藏实用解析

华文图景收藏项目组 编



 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

和田玉收藏实用解析/华文图景收藏项目组编. —北京:
中国轻工业出版社, 2008.3
(华文图景收藏馆)
ISBN 978-7-5019-6001-9

I.和... II.华... III.玉石-收藏-和田地区 IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 086462 号

和田玉收藏实用解析

责任编辑:程万里 责任终审:劳国强
责任校对:郎静瀛 责任监印:胡兵

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印刷:北京画中画印刷有限公司

经销:各地新华书店

版次:2008年3月第1版第2次印刷

开本:889×1194 1/32 印张:6.5

字数:160千字

书号:ISBN 978-7-5019-6001-9/TS·3499 定价:48.00元

读者服务部邮购热线电话:010-65241695 85111729

传真:010-85111730

发行电话:010-85119845 65128898 传真:010-85113293

网址:<http://www.chlip.com.cn>

Email:club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

80241S5C102ZBW

和田玉是中华玉苑中拥有的独特资源，我国玉器的代表之作大多以和田玉为原料。古人说玉有“五德”，讲的就是和田玉。“温润而泽”、“缜密以栗”、“叩之其声清越以长，其终细然”、“瑕不掩瑜，瑜不掩瑕”等说法，赞扬的正是和田玉的特点。自秦始皇开始，中国实行皇帝制，一直到清代，和田玉都被当作“帝王玉”，皇宫的玉器大多由和田玉制成，特别是象征皇权的玉玺。

和田玉“体如凝脂，精光内蕴，质厚温润，脉理紧密，声音洪亮”，它以精良细腻的质地、纯净怡人的色泽，在传统玉石中占据首屈一指的地位。一直以来，和田玉被认为是中国玉的象征。2003年10月底，历经几年时间的中国“国玉”评选工作结束，内蒙古巴林石被冠以“美石”之一，而和田玉不仅同时获得“美玉”称号，更被中国宝玉石协会正式命名为“中国国石”。

历来爱好玩玉、藏玉的人们，对于和田玉，几乎达到了痴迷的境地。这样珍奇的人间瑰宝，随着资源逐渐减少，价格日益见涨，成为收藏爱好者追逐的热点。现在的和田玉尤其是羊脂玉，可谓是“一两籽玉，一两金”。对于和田玉收藏爱好者来讲，得之一玉，束之高阁，既可以欣赏，又可以作为财富的积累，或留传后代。

本书从和田玉的原料，和田玉器的雕琢工艺、造型、辨伪、鉴赏、购买、收藏、保养等问题出发，对和田玉进行了全面详尽的解析。全书以工具书的编写方法和态度进行编写，体例编排合理清晰，同时配有数百幅珍贵精美的相关图片，图文互动，相得益彰，非常便于读者阅读。编者期望并相信，此书将成为当前市场上关于和田玉的图书的新亮点，为人们的和田玉收藏活动提供准确、全面的依据。

综述篇 /1

和田玉 /2

籽玉 /21

山流水玉 /22

山料玉 /22

羊脂白玉 /22

白玉 /23

青玉 /24

黄玉 /24

墨玉 /25

碧玉 /25

带糖玉 /26

解理 /26

裂纹 /27

杂质 /28

包裹体 /30

玉皮 /30

原生色 /31

次生色 /32



朝代篇 /33

夏、商代和田玉 /34

白玉神人像 /35

白玉凤凰 /35

白玉盘 /36

周代和田玉 /36

白玉匜 /37

白玉簋 /37

白玉戈 /38

白玉雌雄鸟 /38

白玉龙耳玉瓶 /39

白玉花冠鸟饰 /39

白玉双龙纹璧 /40

春秋战国和田玉 /40

青白玉云纹灯 /42

白玉云纹璜 /43

白玉鸟形玉佩 /43

白玉双凤谷纹璧 /43

白玉“善何”舞人玉玺 /43

目录

目录



秦汉和田玉 /44

- 白玉高足杯 /45
- 白玉蝉 /46
- 白玉熊 /46
- 白玉鹰 /47
- 白玉双猪 /47
- 白玉辟邪 /48
- 白玉刚卯 /48
- 白玉舞人佩 /49
- 白玉龙凤佩 /49
- 白玉高足杯 /50
- 白玉夔凤纹樽 /50
- 白玉鸟纹觚 /50
- 白玉天人仙马 /51
- 白玉鸠杖首 /51
- 白玉出廓文字璧 /51
- 白玉镂雕鞞形佩 /52
- 白玉“皇后之玺”印 /53

隋唐和田玉 /53

- 白玉杯 /54
- 白玉兔纽龙凤葡萄纹镇纸 /54

- 白玉蟠龙佩 /55
- 白玉飞天玉佩 /55
- 白玉浅浮雕云龙纹璧 /55
- 白玉刻花羽觞 /55
- 白玉狮纹带铐 /56
- 白玉金板宝钿带 /56
- 白玉镶金牌饰 /56

宋代和田玉 /57

- 白玉带饰 /58
- 白玉仕女佩 /58
- 白玉兽首螭纹带钩 /59
- 白玉禅地祇册 /59

辽、金、元和和田玉 /59

- 白玉龙带钩 /61
- 白玉鸿雁 /62
- 白玉麒麟 /62



海东青啄雁白玉佩 /62

明代和田玉 /64

白玉鹰熊杯 /66

白玉镇纸 /66

白玉鸳鸯鹤荷坠 /67

白玉圆形佩饰牌 /67

白玉鳌鱼花插 /68

青白玉螭纹杯 /68

清代白玉器 /69

白玉花觚 /71

白玉算盘 /71

白玉鍐金花高足盖碗 /72

白玉匝形杯 /73

镂雕白玉佩 /73

白玉锦荔枝 /73

白玉双獾别子 /74

白玉错金嵌宝石碗 /74

大禹治水白玉山子 /75

执灵芝如意仰卧白玉老人 /76

器形篇 /77

和田玉礼器 /78

玉璧 /79

玉璜 /79

玉圭 /81

玉卣 /82

玉簋 /83



玉觥 /83

玉羽觞 /84

玉简册 /84

和田葬玉 /84

玉含蝉 /85

玉握 /86

和田玉兵器 /86

玉戈 /86

和田玉人 /87

玉舞人 /88

玉飞天 /88

和田玉玺印 /89

和田玉佩饰 /89

玉牌子 /91

玉簪子 /93

玉觥 /93

玉冲牙 /94

玉刚卯 /94

目录

玉扳指 /95
玉手镯 /96
玉帽正 /96
玉勒子 /97
玉带板 /98
玉带钩 /99
玉带扣 /100
玉剑饰 /100
玉剑珌 /101
玉剑格 /101
玉剑首 /102

和田玉陈设 /102

玉动物 /103
玉山子 /104
玉座屏 /105
玉如意 /105
玉童子 /106
玉辟邪 /107

和田玉器皿 /107

玉瓶 /110
玉匜 /110
玉花插 /110
玉杯 /111
玉碗 /113
玉壶 /113
玉盒 /114
玉樽 /115

鼻烟壶 /115
玉香炉 /117

和田玉文房用具 /117

玉笔洗 /118
玉水盂 /119
玉臂搁 /119
玉笔架 /119
玉笔筒 /120
印泥盒 /121
玉镇纸 /121
玉墨床 /122



工艺篇 /123

和田玉的加工程序 /124

铡、扣、漂、划、打筒钻 /127
冲、搬、叠挖、顶、撞 /128
勾、撤、掖、撞、顺 /130
老工 /131
新工 /132

目 录

水凳 /134

砣 /136

解玉砂 /137

线刻 /141

阳刻 /141

双勾阴线法 /141

双勾阳纹 /142

一面坡 /142

斜刻 /142

跳刀线 /142

双勾碾法 /142

圆雕 /143

浮雕 /143

凹雕 /144

薄意 /144

透雕 /144

微雕 /145

针钻法 /145

出齿 /146

两明造 /146

薄胎 /146

汉八刀 /147

游丝毛雕 /148

花上压花 /148

俏色玉器 /148

嵌金银丝嵌宝石 /148

内画 /149

百宝嵌 /150

纹样篇 /151

几何纹 /152

乳钉纹 /153

云纹 /154

云雷纹 /154

谷纹 /155

蒲纹 /155

柿蒂纹 /155

卷草纹 /156

兽面纹 /156

螭纹 /157

龙纹 /157

夔龙纹 /159

龙首纹 /159

蘑菇形角 /159

虺纹 /160

鱼纹 /160

鳞纹 /160

虎纹 /160



目录

象纹 /161

蝉纹 /161

兽角纹 /161

鸟纹 /162

“臣”字眼 /162

吉祥纹 /162

鉴别收藏篇 /167

玉料识别 /168

青海白玉 /168

俄罗斯白玉 /168

龙溪白玉 /169

岫玉 /169

西峡玉 /171

南阳玉 /171

石英岩玉石 /172

“料器” /177

仿古玉 /179

旧玉琢磨 /180

新玉仿制 /180

赝品古玉 /180

砣碾制残 /182

砂磋毛道 /182

敲击制残 /183

灯下不观色 /183

沁色 /184



沁色辨伪 /185

玉料透明度 /186

结晶水、吸附水 /187

玉的热学性质 /187

盘玉 /188

收藏诀窍 /192

辨伪五法 /193

鉴定术语 /194

玉皮 /194

生坑 /194

熟坑 /194

蛀孔 /196

白化 /196

铁沁 /196

喇叭孔 /196

管钻痕 /196

象鼻穿 /196

脱胎 /196



综述篇

和田玉是中华民族瑰宝，是中国的“国石”。早在新石器时代，昆仑山下的先民们就发现了和田玉，并作为瑰宝和友谊媒介向东西方运送和交流，形成了我国最古老的和田玉运输通道“玉石之路”，即“丝绸之路”的前身。

和田玉

【定义】

和田玉产于我国新疆和田地区，系角闪石矿物。和田玉在我国的使用历史极为悠久，在商周时代就被用来制作当时认为是最重要的礼祭器。战国以后，用和田玉制成的器物越来越多，至清代时达到顶峰，并制作了像“大禹治水图”等划时代的大型玉山子。



和田玉蛭 (清)

和田玉是由无色的透闪石和阳起石极细小的纤维状晶体集合而成，主要化学成分是硅酸钙、镁、铁。其摩氏硬度为6~6.5，密度为每立方厘米2.9~3.1克，一般是微透明状，透明度越高者表明角闪石含量越多；基本玉色有白、青、黄、黑、碧五类，其中以白色者为最佳；抛光后有很强的油脂光泽。和田玉有韧性，断面为参差状，不易打出断口，在锯割和雕刻时不会断裂。和田玉是软玉，在生成时因混有其他物质而出现不同的颜色和质地。对和田玉进行显微分析，显微镜下观察到不同颜色的玉的结构分别为：白玉是纤维变晶交织结构，在小范围内亦可以呈平行或放射状排列，透闪石占99.5%，有极少黑云母和磷灰石。碧玉是纤维变晶蒿状结构，透闪石占96%，绿帘石粒状，呈绿色，铬铁矿、磁铁矿星散在其中并呈黑斑状嵌入，成分不定。青玉是纤维变



和田玉“子孙万代”佩(清)



碧玉卧牛(明)



和田玉“福在眼前”佩(清)

晶结构，含透闪石 93%，含有微量的磷灰石、绿帘石、斜黝帘石、石墨等。

从以上情况可以看出，白玉质地最纯，青玉、碧玉都因混有其他矿物而影响它们的质地和色泽。

【块度】

和田玉的块度、重量与其价值紧密相关，块度越大，其品级就高，价格也就越高。块度大的和田玉十分罕见。据历史记载，古代块度大于 100 千克的和田白玉很少，并都用来进贡给朝廷。1965 年，人们将一块重达 400 千克的和田玉

摆放在新疆维吾尔自治区党委大院，以庆祝新疆维吾尔自治区成立10周年。1976年，和田人将一块重达178千克的和田白玉献给北京毛主席纪念堂。1980年，扬州玉雕厂将一块重达472千克的和田白玉琢磨成“大千佛国图”玉山子，（现藏于北京工艺美术馆）。2004年，和田人又采得一块重达80千克的和田羊脂白玉。



和田碧玉籽料



和田玉籽料

【重量】

和田玉按不同种类和品种细分为不同的等级，等级越高，市场价格也就越高。而和田玉的重量是一项重要的等级划分标准，越重品级就越高，价格也就越昂贵。例如，和田白籽玉块重6千克以上的为特级品；块重3千克以上的为一级品；块重1千克以上的为二级品。和田白玉和青白玉山料，块重10千克以上的为特级品；块重5千克以上的为一级品。和田青白玉，块重10千克的以上为一级品；5千



和田玉籽料



和田玉籽料

克的以上为二级品。据2005年乌鲁木齐新闻媒体报道，和田羊脂玉的市场参考价格为：每千克和田羊脂玉为20万人民币，并具有升值空间。

【价值】

和田玉的价值分两个方面，一为文化价值，二为经济价值。

文化价值 在华夏民族心目中，和田白玉是高尚、美丽、纯洁的象征，是异常珍贵的神圣之物。古人认为玉有灵气，能保佑人的平安，是人的护身符，并且还是权力的象征。因此古人以玉为器，以玉为饰，以玉为礼。玉在中国人心目中还是“德”的代名词。古代关于玉的记载很多，这也充分说明了玉在古人心中无与伦比的至高地位。管子曾赞玉有“九德”：“温润以泽，仁也；邻以理者，知也；坚而不蹇，义也；廉而不刿，行也；鲜而不垢，洁也；折而不挠，勇也；瑕适皆见，精也；茂华光泽并通而不相陵，容也；扣之其音清博彻远，纯而不杀，辞也。”言外之意就是在说人，有德之人便为君子，因此好玉



白玉福钱转花佩（清）



白玉葫芦坠（清）

之人，自然也就在君子之列。

经济价值 现代人购买和田玉还考虑其经济利益。在市场经济条件下，和田玉作为一种商品，必然也要遵循一定的价值规律。

现在和田白玉籽料的价格一般在每千克1万元到15万元之间。而形状好、外皮好的羊脂玉籽料更是珍贵，都按块出售，曾经有一块200克的籽料竟然卖到10万元。由于100克左右的籽料非常适合做成手玩件，现在行情最高。一般的原料，其价格在4万元上下。皮色好，能够做俏雕和玉牌子的原料价格根据形状、皮色和出牌子数量的不同，有相当大的浮动。整体来看，由于和田白玉籽料的数量有限，而白玉爱好者人数剧增，造成供不应求的局面，因此籽料价格连年来持续上涨。据有关报道，20年前，只要数百元就能买到1千克的和田羊脂玉；而目前市场上和田白玉的价格已达1千克数十万元之高。如果白玉中杂有琥珀色斑纹，其价格会更高。目前真正的和田羊脂白玉已是凤毛麟角，作为一种不可再生性资源，其市场前景十分可观，收藏价值也越来越高。据有关资料显示，几年前，京城一家投资公司投资1000万元购买了一块脸盆大小、重80千克的新疆和田羊脂白玉，现在估算下来，其市场价值已高达亿元。由此可以推断，和田白玉籽料作品将会具有非常好的升值空间。而山流水玉和山料玉的价格则根据质地的不同差距很大。因为山料玉的内在品质很难判断，所以一般和田玉爱好者应该购买成品以降低风险。

另外，由于玉器作品的制作是一个极其复杂的艺术创作过程，因此玉器成品还具有很高的艺术价值。如今和田玉雕加工地主要在北京、上海、扬州等地。一件作品是精品还是一般产品对它的价格影响很大。这也是玉器价值判断最难的地方。对于难得的玉器精品一定要敢出价，不能放



白玉小造像 (清)



青白玉佛手 (清)

过。因此我们在购买玉器时不要一味追求高品质，低价位，这样很容易买到假货。

以下是25年来和田玉原料价格的变化统计资料，希望能对广大购买和田玉的爱好者提供一些参考信息。

1980年 一级和田白玉山料每千克 80 元

一级和田白玉籽料每千克 100 元

以上是计划经济国家指定价。

1990年 一级和田白玉山料每千克 300 ~ 350 元

一级和田白玉籽料每千克 1500 ~ 2000 元

1995年 一级和田白玉山料每千克 800 ~ 1000 元

一级和田白玉籽料每千克 6000 元

2000年 一级和田白玉山料每千克 2000 元

一级和田白玉籽料每千克 10000 ~ 12000 元

2003年 一级和田白玉山料每千克 4000 ~ 6000 元

一级和田白玉籽料每千克 30000 ~ 35000 元

2004年 一级和田白玉山料每千克 8000 ~ 10000 元

一级和田白玉籽料每千克 60000 ~ 80000 元

2005年 一级和田白玉籽料每千克 100000 元以上