



于童蒙◎编著

十二生肖



每一种生肖都寄托着人们对生活的祝福并传承着中华文化

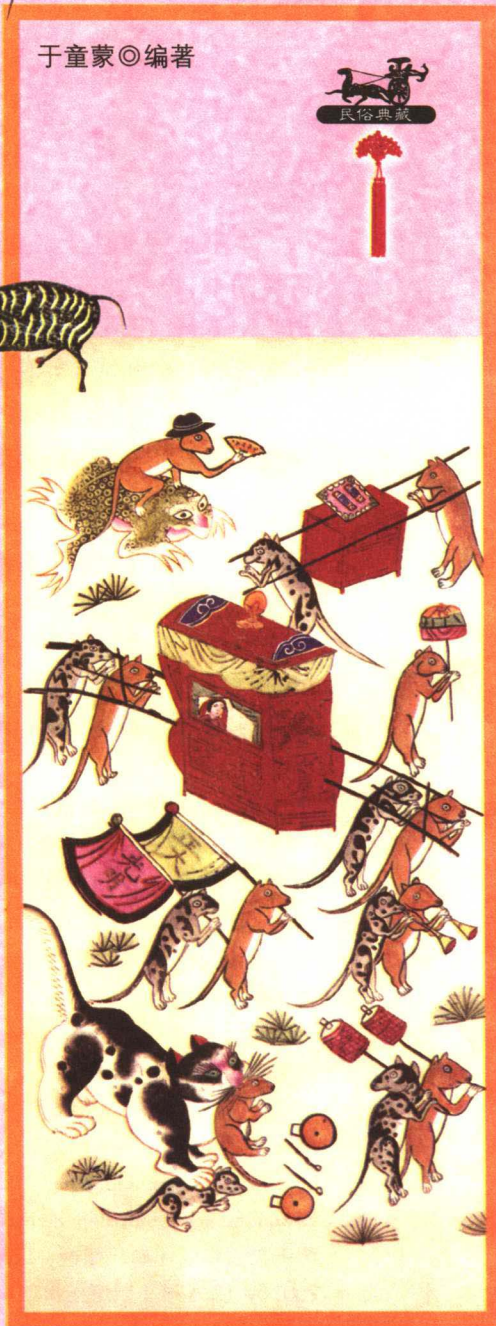
生肖文化广泛介入于中华文化各领域，是中华民族的一个重要组成部分。民间对十二生肖有着根深蒂固的观念，以代代相传的方式，烙印于人们的思想里，影响着人们的生活。人们对十二生肖中的各种动物用不同的方式表达情感，构成我们永远也剪不断的生肖民俗文化情结。

K892.21-49

于童蒙◎编著



十二生肖



每一种生肖都寄托着人们对生活的祝福并传承着中华文化

内 容 提 要

本书是为关注十二生肖文化的大众读者所编写的一本民俗类图书,该书探究十二生肖的历史文化渊源,谈及十二生肖与阴阳五行、民俗、造型艺术、中国语言文学艺术的关联,以生动活泼的文字趣谈了中国民俗中的十二生肖。

本书集知识性、趣味性于一体,将生肖的古貌今颜系统地展现给了读者,值得生肖的爱好者一览。

图书在版编目 (CIP) 数据

十二生肖 / 于童蒙编著. —北京:中国纺织出版社, 2007.12
(民俗典藏)

ISBN 978-7-5064-4644-0

I. 十… II. 于… III. 十二生肖—通俗读物 IV. K892.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 151834 号

策划编辑:曲小月

责任编辑:林少波

责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

http: //www.c-textilep. com

E-mail:faxing@c-textilep. com

沈阳美程在线印刷厂印刷 各地新华书店经销

2007 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:13.25

字数:150 千字 定价:29.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换。



东汉王充《论衡》“子之禽鼠，卯之兽兔”，“禽”与“兽”并举，说的就是生肖。有一类春联巧嵌生肖，表现辞旧迎新、岁时更替。公元2007年是我国的生肖猪年，明年又将迎来子鼠年。下面，我们将一巡十二年用十二幅春联连接起来说一遍：“豕去鼠来新换旧，星移斗转岁更年”，鼠年送走猪年，新的一巡生肖循环开始了；“鼠去牛来辞旧岁，龙飞凤舞庆新春”，牛年送走鼠年，岁月在不知不觉中溜走；“丑去寅来人益健，牛奔虎跃春愈新”，牛年远去，虎年来到；“虎去犹存猛劲，兔来更显奇才”，兔年代虎年；“玉兔升腾蟾宫去，金龙飞舞春日来”，兔年去，龙年来；“龙腾丰稔岁，蛇舞吉庆年”，金蛇代飞龙，蛇年到；“银蛇赴壑，金马欢腾”，蛇年岁末、马年岁首两相连；“马尾扫白雪，羊头触红梅”，马年飞奔而去，羊年款款而来；“羊辞霜雪地，猴攀桃李枝”，猴年来到；“凤纪书元人间改岁，鸡声告旦天下皆春”，鸡年送走猴年；“金鸡司晨日月照华夏，义犬守夜升平固乾坤”，鸡年迎来狗年；“狗年已赢十分锦，猪岁更上一层楼”，猪年送走狗年；又届一巡之末，猪年到，这之后该是下一巡的子鼠年了。

十二年一次登台亮相，十二年一次循环往复。子鼠值岁，丑牛接班，寅虎继任，卯兔候补……斗转星移，幕布一年一启一落，生肖动物一个上场一个退场，真所谓“不为尧存，不为舜亡”。



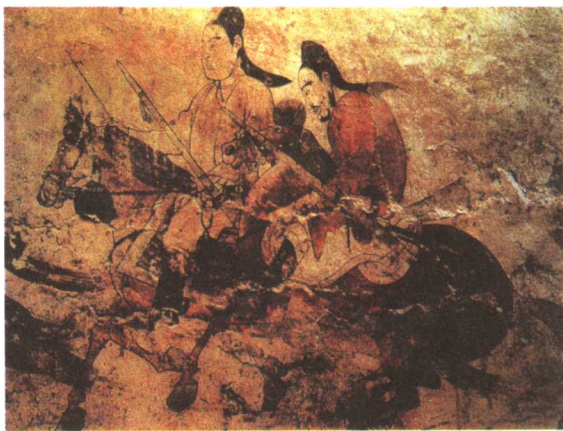
▲剪纸十二生肖

十二生肖，古代又称十二禽、十二兽、十二神、十二属、十二物、十二虫，如今民间称为十二属相。

十二生肖初始于何时？为什么是十二个相属？为什么是这十二个动物呢？生肖

文化的源头在哪里？生肖文化在人们日常生活中又是如何体现的呢？……人类文化史悠悠久远，犹如大江大河奔腾不息，吸引着人们追本溯源的好奇心。

十二生肖恰似一组“活文物”，其“文物”价值在于其自身，更在于它们自身所携带的或简单或复杂的五彩纷呈的文化密码。宋代王应麟《困学纪闻》卷九中有一段文字专讲十二生肖，涉及了许多中国文化领域，其原文是：



▲出行图 山西太原王郭村姜散墓壁画

朱文公尝问蔡季通，十二相属起于何时，首见何书。又谓以二十八宿之象言之，惟龙与牛为合，而他皆不类。至于虎当在西，而反居寅；鸡为鸟属，而反居酉，又舛之甚者。《韩文考异·毛颖传》“封卯地”，谓十二物未见所从来。

愚按，“吉日庚午，既差我马”，午为马之证也。季冬出土牛，丑为牛之证也。蔡邕《月令论》云，十二辰之禽，五时所食者必家人所畜，丑牛、未羊、戌狗、酉鸡、亥豕而已。其余虎以下非食也。《月令正义》云，鸡为木、羊为火、牛为土、犬为金、豕为水，但阴阳取象多涂，故午为马，酉为鸡，不可一定也。十二物见《论衡·物势篇》。《说文》亦谓巳为蛇，象形。

短短的一段话，不足三百字，虽讲生肖，却谈到了星宿、月令、阴阳五行，谈到了饮食和迎春仪式，谈到了象形造字以及文学作品。生肖文化广泛地介入了中华文化的各个领域，且影响巨大，由此可见一斑。

相较于生肖剪纸、生肖绘画、生肖雕塑、生肖器皿等见之于形、见之于物的生肖艺术，生肖文化的语言艺术自有其独特的魅力，比如属相诗、生肖对联等。

当代口语中，“属猴的”、“属狗的”之类，在一定场合下不必实指。批评某人欠整洁，说他“属猪的”，也许被批评者是兔年出生的呢；小孩儿调皮，活泼好动闲不住，大人说一句“这孩子属猴的，好动”，善意的话充满了宠溺的感情，未必以孩子的生年为依据；恋人之间相互嬉闹，咬了对方一口，“你属狗的啊”，一句娇嗔满是爱情的

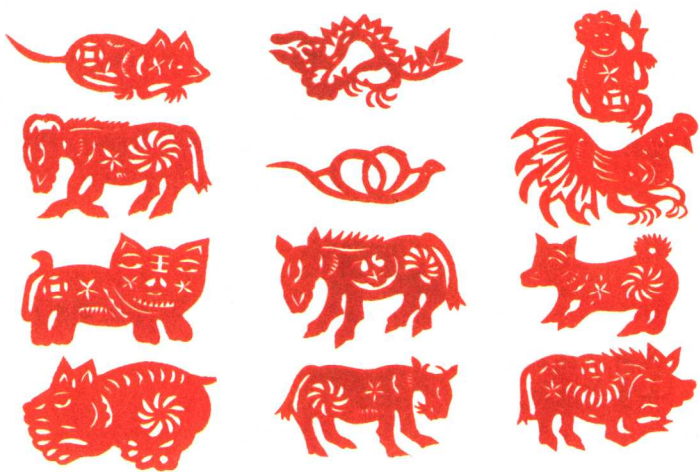
味道；一些地方，称暴躁、易耍性子为“驴脾气”。说某人“属驴的”，也含这层意思，尽管十二生肖中并无驴，也还可以有“属驴”者。

此外，生肖文化还广泛地融入到中国医学、养生、民俗等与人们生活密切相关的各个层面，这让我们在目不暇接地欣赏生肖文化的同时，也在感叹中华文化的博大精深。然而，流光溢彩的生肖文化并不仅仅出现在汉族文化中，中国其他少数民族也有着美丽的生肖文化；而且也不仅仅限于中国文化，在世界上其他地方，很多国家也都有迷人的生肖文化；同时，生肖文化生命力非常顽强，这使得生肖文化并不是只存在于古代，让我们只能在历史的故纸堆中去找寻——它调皮地游走于人们的现代生活之中，像一个个顽皮的精灵，闪现在现代生活的很多角落里，比如生肖邮票、现代公园中的生肖雕塑等。

生肖，一种符号系统，生命力顽强，影响力巨大，今人仍在使用它。生肖的文化之花，植根于现代生活，点缀着现代生活。至今，生肖八字依然在很多地方的婚俗中流行，很多崇信生肖的民俗也依然在许多地区盛行。当然，这其中带有迷信色彩的遗风我们应该予以抵制。

相信随着现代生活的进程，生肖文化中的糟粕终究会失去生命力，最终会被历史所淘汰，只留下其中的精华依然光芒四射，在华夏文明的星空熠熠生辉。

远古初民们翘首观天的奇思妙想，原始人动物崇拜、图腾崇拜的虔诚，纷纷把生肖文化的希望之种播进中华文明的沃土。萌自亘古时光，穿越历史长河，生肖文化戴着一层又一层的五颜六色的神秘面纱来到了我们面前，诡秘而充满诱惑。对于生肖文化的研究，还有很大的探索空间，令人心向往之，身力行之……



◀ 剪纸十二生肖

目 录

生肖文化的历史文化渊源

- 十二生肖何时出现/3
- 为什么是十二个属相/7
- 为什么选择这十二种动物/12

十二生肖与阴阳五行

- 阴阳五行/23
- 十二生肖的阴阳五行色/27
- 远玄虚生肖“谶纬”/31
- 批诋言属相“论命”/35
- 驳妄语属相“生克”/40
- 反迷信“生肖·星座·血型”/45

十二生肖与民俗

- 生肖取名/50
- 干支纪年与生肖纪年/54
- 本命元辰·本命年/58
- 剪纸,民间工艺美术的奇葩/60

生肖与造型艺术

- 十二生肖石/63
- 生肖俑和墓壁画/65
- 生肖器皿/68
- 生肖工艺品/71

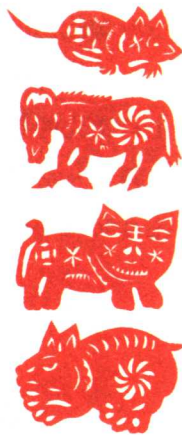
十二生肖与中国语言文学艺术

- 子时岁交替,鼠解春更新/80
- 丑时春到户,牛岁福临门/84
- 寅时春日晓,虎岁国运昌/90

- 卯门生喜气,兔岁报新春/92
- 辰居其所众星拱,龙腾于天万国欢/97
- 巳日春光弥海宇,蛇珠宝气漫山川/103
- 午岁初临创大业,马年正酣著先鞭/108
- 未时骄阳艳,羊岁淑景新/115
- 申年梅献瑞,猴岁雪兆年/119
- 酉生丰稔岁,鸡报艳阳春/122
- 戌岁祝福万事顺,狗年兆丰五谷香/127
- 亥时春入户,猪岁喜盈门/131

趣谈中国民俗中的十二生肖

- 子之鼠咬天开/137
- 丑之牛耕年丰/140
- 寅之山君之虎/144
- 卯之兔走乌飞/147
- 辰之鱼龙混杂/151
- 巳之攀“龙”附凤/158
- 午之马到成功/162
- 未之三羊开泰/165
- 申之金猴通灵/170
- 酉之闻鸡起舞/176
- 戌之图腾崇拜/180
- 亥之肥猪拱门/182

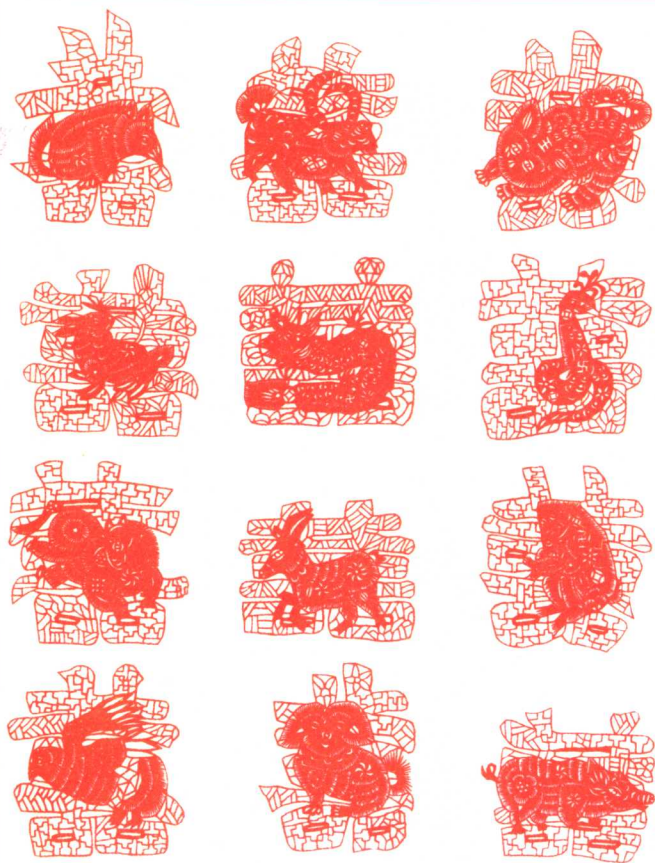


我国少数民族及外国的生肖

- 我国少数民族的生肖文化/186
- 外国的生肖/190

生肖今貌

十二生肖

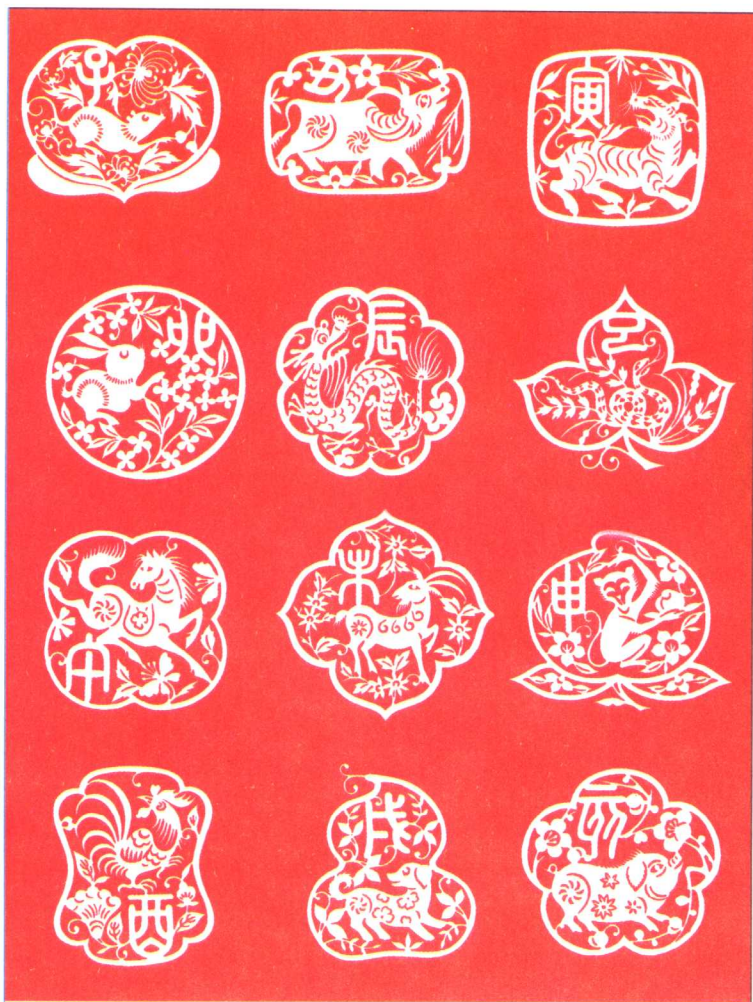


十二生肖，古代又称十二禽、十二兽、十二神、十二属、十二物、十二虫，如今民间称为十二属相。

十二生肖初始于何时？为什么是十二个属相？为什么是这十二个动物呢？生肖文化的源头在哪里？生肖文化在人们日常生活中又是如何体现的呢……人类文化史悠悠悠久，犹如大江大河奔腾不息，吸引着人们追本溯源的好奇心。

《《《生肖文化的历史文化渊源

中国农历以干支纪年,并配以十二种动物,这就是十二生肖。十二生肖是一种时间符号,但这似乎把它看得太简单、太单一了。事实上,十二生肖是我国传统的民俗文化的产物,绵延于华夏文化的生生不息之中,源远流长。与我国其他传统文化相比,十二生肖在中国民间流传得更加广泛。经过几千年的历史洗礼与文化沉淀,十二生肖深奥了许多,而且至今继续展现它强大的生命力,被称为中国的“活文物”。



十二生肖图

十二生肖何时出现

史籍中关于天干地支的记载很早，有关十二生肖的史料则比较少，相对说来也晚些。十二相属到底始于何时，诸书皆无明文可考。那么，我们是否可以并非“文章”的史料中寻到一些相关的“蛛丝马迹”呢？

人们很早就注意到汉字形可能隐含着生肖文化的信息，如“巳”字与蛇形、“亥”字与“豕”字等。1931年出版的《岭南学报》二卷第一期载文《地支与十二禽》，作者邓尔雅。文章说：

窃以文字形象考之，疑地支所以取禽名而比附之者，或因字形相似。盖子丑云云，绝无意义，次序易讹，代以庶物，以便记忆，其来源疑在周末秦初，为民间习俗所用者。至西汉末，遂为谶纬家因而比附，以成其说，亦事之可能者？

在这一段话中，邓尔雅讲到了两个关键年代和两种可能。第一种可能，十二支子丑寅卯容易记混，民间便用常见的动物做代称，如用鼠代表子、牛代表丑。推想这





▲柳塘呼接图



▲唐 五牛图(局部)

是周末秦初的事。第二种可能,到了西汉末,随着古文的发现、讖纬的渐盛,讖纬家将古文子丑寅卯比附为动物。

邓尔雅将十二支和十二生肖古字作对比,认为两者在字形上是有一些联系的。中国有句古话,叫“书画同源”。汉字是象形字,造字之初的字形,有些几乎就是一幅写意的墨线图。将十二地支的古文和十二生肖的古文相比较,的确有大同小异者,让人联想:十二支是否就是十二生肖的象形字?举例而言,表示牛这种牲畜,描画正面立牛,作,描画侧面卧牛,作。前者沿用来称谓牲畜,即为牛字,后者纳入十二支,即丑字,成为序数符号。再如甲骨文寅字,颇有些虎形的影子。倘若在象形造字之时,“牛”和“丑”就是对牛不同侧面姿势的摹写,那么,这本身即已说明地支与生肖同源。

汉字是书写符号,古老的汉字某些字形就是一条史料。

清代《浪迹续谈》谈十二属相时说:

朱子尝论《易》,“乾”马
“坤”牛,“震”龙“巽”鸡,
“坎”豕“离”雉,“艮”狗“兑”
羊,此取象自有来历,非假
譬之,十二属颇与八卦取象
相类,得云无来历乎?瞿晴
江曰,仓颉造字,亥与豕共
一笔小殊,而已字直象蛇
形,则其来历夙残矣。



▲刻纹陶尊 大汶口文化夹沙灰陶,通体是篮纹,腹部阴刻出似由太阳和月亮以及山峰层叠组成的图象。图象似可视作“旦”字,如此一来,它就是中国最早的象形文字

梁章钜相信生肖起源很早,引用了两条材料。其中一条是,“十二属颇与八卦取象相类”,举朱熹论《易》为例证。关于这一条材料,这里仅取司马迁《太史公自序》中的话,来作时间上的注明:“伏羲至纯厚,作《易》八卦。”另外,则讲到“亥”与“豕”形近,“巳”字为蛇的象形。

先秦文献中散存着一些生肖文化材料。《诗经》里有几首同周宣王有关的诗,其中《吉日》:“吉日庚午,即差我马。”将庚午日与马联系起来,视为跃马出猎的吉祥日子。周宣王公元前 827 年起在位 45 年。《吉日》记录的情况,到秦始皇统一中国前还



▲伏羲像 图中手捧八卦者为伏羲，是中国古代神话中人类的始祖，传说他与女娲成婚而造人类，据中国古代史籍记载他还是八卦的创始人

存在，此时已相去5个世纪。云梦睡虎地出土的秦简《日书》记载，当时的奴隶买卖、货材交易也是要择日而行的。《日书》记：“毋以午出入臣妾马，是胃(谓)并亡。”意思是说，在午日做奴隶牲畜交易不吉利，其中包括马的买卖。

战国诗人屈原的《离骚》，开篇写自己的生日：“摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。”这是说自己降生在寅年寅月寅日。摄提，摄提格的简称，表示寅年；孟陬，正月，即寅月。刘尧汉《“十二兽”历法起源于原始图腾崇拜》推论，屈原用陬月代替寅月，“寅”和“陬”同义。陬，左思《魏都赋》说“蛮陬夷落”；张华《博物志·异人》：“江汉有褫人，能为虎；俗云，羆虎化人”；陬和羆均音区(陬亦音邹)，古代同音

相假，陬义为羆即虎。他认为这也是寅为虎的证明。

《诗经》中“吉日庚午，既差我马”的句子，《楚辞》中屈原对生日的记述……这些先秦文献中都只是些零星的记录。对零星散见的材料，清代编写《陔余丛考》的赵翼则不以为然，而是信服《论衡》的记载。赵翼认为，十二生肖由北方少数民族地区传入中原地区，并与子丑寅卯十二支相配合；记载生肖的年代较早的文献，也认为东汉的《论衡》和《月令问答》可信。虽然多少年来他的个人观点并未能成为定论，但是其见解的影响却是相当大的。

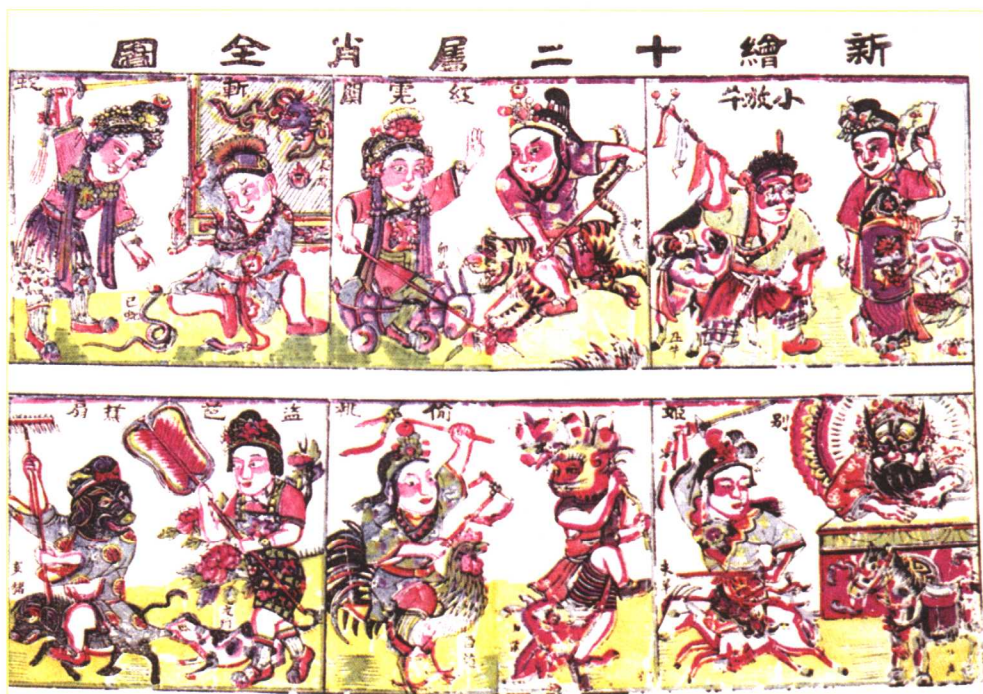
受赵翼及其观点的影响，长期以来，我国大多数学者认为最早出现十二生肖的古籍是东汉唯物主义思想家王充的名著《论衡》。在《论衡·物势》中记载：“寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也……午，马也。子，鼠也。酉，鸡也。卯，兔也……亥，豕也。未，羊也。丑，牛也……巳，蛇也。申，猴也。”仔细读来，这里仿佛少了一个生

肖。在《论衡·言毒篇》中说：“辰为龙，巳为蛇，辰、巳之位东南。”这样十二个生肖就完整了。

但是随着时间的推移，人们的发现不断增多，1970年在湖北云梦睡虎地出土的一批秦简中，发现了关于十二生肖的比较完整的记录。这批秦简里有《日书》两种，其中一种《日书》背面的《盗者》一节载有十二生肖。据研究，《日书》竹简很可能成文于秦始皇称帝之前。这就比《论衡》的记载前推了将近300年。秦简的记载中，十二地支齐全，除了辰一项原简漏抄生肖外，其余十一项均标有生肖：

子，鼠也。丑，牛也。寅，虎也。卯，兔也。辰，巳，虫也。午，鹿也。未，马也。申，环也。酉，水也。戌，老羊也。亥，豕也。

子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、亥猪，秦简所录这五种生肖与今一致；而“巳，虫也”、“申，环也”、“酉，水也”三项，同巳蛇、申猴、酉鸡相近；其余三项则与今不同。对此，业界内说法不一。但是不管怎么样，湖北云梦睡虎地秦简出土后，《论衡》记录十二生肖的率先优势一下子被超越了。



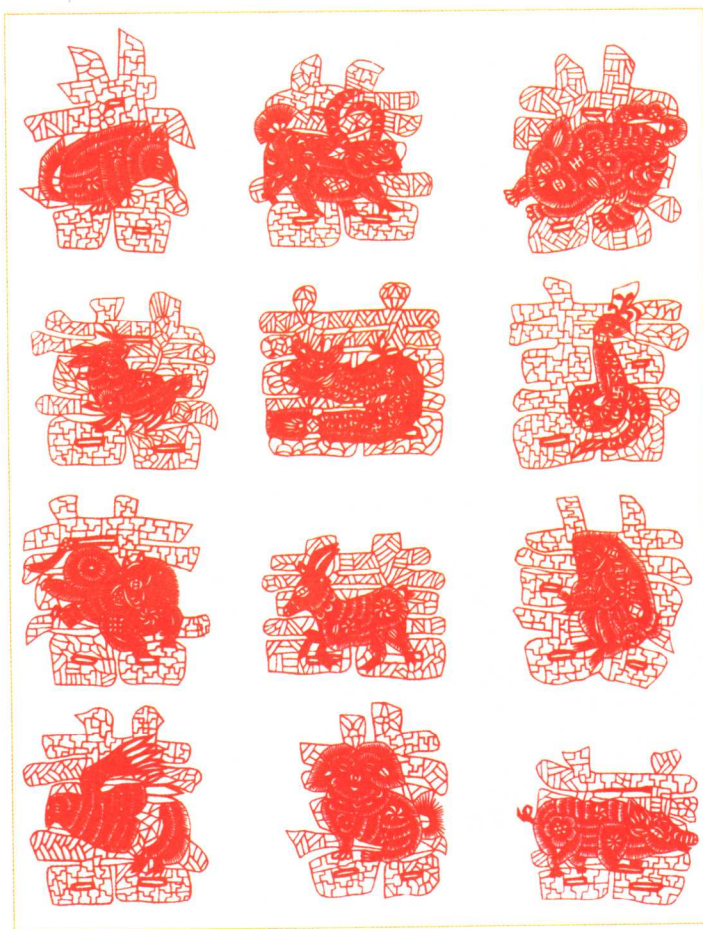
▲新绘十二属肖全图

睡虎地秦简的出现令人一振,但愿秦简也不会永远称冠。可以这样说,产生了秦简和《论衡》的时代,都不能说是十二生肖的源头,倒不妨当做溯流而上的起步点。这样,我们就可以推断十二生肖在先秦时代就已经出现了。

这让人企盼,激人寻觅。毕竟殷商甲骨文中有多支表,金文中也多有运用干支的例子,诸如此类的例子还有很多。早于秦简的关于十二生肖的系统记载,有朝一日也许会带给今人丰富的远古文化信息,而生肖的起源也终将会呈现真相于人们面前。

为什么是十二个属相

十二生肖,古代又称十二禽、十二兽、十二神、十二属、十二物、十二虫,如今民间称为十二属相。



◀ 生肖双喜(十二幅)

尽管这些称谓都不尽相同,但是无论名称如何变化,却都离不开“十二”,这是为什么呢?

也许人们会想当然地脱口而出:“那是因为要和十二地支相配合,组成子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。”仔细想来,这个回答似乎又不是那么的精确:为什么我们的祖先要创造出十二个地支,为什么偏偏喜欢用“十二”这个数字,而不是一也不是十或者十一呢?



▲大吉图

生肖十二,地支十二,“十二”在古代文化中的确是个引人注目的序数系列,闪烁着神秘的色彩,同时也蕴含着古代文化的丰富内容。

在我国古代,“十二”是一个十分重要的数字,人们对它情有独钟。《左传·哀公七年》说:“周之王也,制礼上物,不过十二,以为天之大数也。”《周礼·春官·冯相氏》记载:“掌十有二岁,十有二月,十有二辰,十日,二十八星之位,辨其叙事,以会天位。”我们发现我国从古代流传下来的惯例:一纪有十二年,一年有十二月,一日有十二个时辰。时间的分割以十二累进,一纪十二年,一年十二月,一日十二时。



▲《禹贡》书影 古代著名地理学著作,该书打破了战国时期诸侯割据的政治疆界,假托大禹把全国分为九州

成书约在战国时期的《禹贡》是《尚书》中的一篇,该书打破了当时诸侯割据的政治疆界,假托大禹把全国分为九州。但是,即便空间地域的界划有九州,也有人出来补足十二之数。《天问》“地方九则,何以坟之”,屈原设问:

十二生肖



▲ 乌猿图

天下有冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州，大禹用什么去增高地面？《山海经·海内经》可作答对：“帝乃命禹卒布土以定九州。”天帝让禹撒布息壤（生长不息的土），平定九州水患。而且，还有舜分十二州的传说，从冀州分出幽、并二州，从青州分出营州。郭沫若也曾论及十二州，将其与古代天文学联系起来，《释支干》说：“《舜典》虽为周末儒家所伪托，然其‘肇十有二州，封十有二山’之语，与后起之九州五岳异撰，当是古代有此口碑。十有二州当即十二辰所配之分野也。”分野是将天上的星宿对应于地上的区域的划分方法。中国古代占星术认为，不同方位的天象变异，能使地上相应区域发生变异。郭沫若所言十二辰，与天文学上的十二次一样，都划天空为十二等分。

中国古代的音乐也有十二个音律，分别是黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。宋代张敏叔选十二种花卉，言称“十二客”，如梅为清客、菊为寿客、莲为静客。中医讲究手三阴三阳、足三阴三阳十二经脉，将人体器官分为十二藏，又将人体十二部位称为十二属。就连旧时巫者为幼儿看“关煞”之灾，也以破十二关煞相招摇。青海河湟地区，有洒十二精药水的葬俗。《三元总录·葬元》：“十二精药洒遍地，一切凶煞永敛迹。”以“十二”对应“一切”，正是符合传统心理，含有神秘意味的数字选用。

“十二”，接受了古老天文学的滋养，不仅存于历法，不止浸透民俗，它做了中华文化中根深蒂固的成数。元杂剧分类，为神仙道化、披袍秉笏、风花雪月、悲欢离合等十二科；而包蕴丰富的传统文化百科全书式的小说《红楼梦》更是以“十二”做了至关重要的数字，而且表现得无以复加。书中贾宝玉神游太虚仙境，薄命司所贮



▲西汉 七牛虎耳铜贮贝器 云南晋宁县石寨山出土的青铜器中直接表现牛的题材最多，反映了在以农业为主的滇族社会中畜牧经济仍占重要地位。牛在当时还是衡量财富的一种标志。墓主把这些以牛为题材的青铜器作为随葬品，无疑是为表现其财富的众多