



江苏省教育考试院

2007

普通高等学校招生全国统一考试 (江苏卷) 说明

语文
数学 英语
生物 化学 物理
政治 历史
地理

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

2007 年普通高等学校招生全国统一考试

(江苏卷)说明

江苏省教育考试院

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社

书 名 2007 年普通高等学校招生全国统一考试(江苏卷)说明
作 者 江苏省教育考试院
责任编辑 张晓涛 任 晖
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京理工出版信息技术有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
厂 址 南京市张王庙 88 号(邮编 210037)
电 话 025-85521756
开 本 880×1240 毫米 1/16
印 张 8.5
字 数 283 500
版 次 2007 年 1 月第 1 版
2007 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-7937-6/G·7589
定 价 10.50 元
批发电话 025-83260760,83260768
邮购电话 025-85400774,8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

前 言

为贯彻“公平、公正”原则,并促进我省普通高等学校招生全国统一考试进一步科学化、规范化,向社会明确考试内容和具体要求,指导广大考生复习迎考,我们继续组织编写了《2007年普通高等学校招生全国统一考试(江苏卷)说明》(以下简称《07年考试说明》)。《07年考试说明》和教育部《考试大纲》是2007年我省普通高考命题和试题评价的主要依据。

《07年考试说明》是在《06年考试说明》的基础上,由省内资深高考命题专家会同高中一线教师及教研人员精心修订而成。《07年考试说明》修订工作的主要依据是教育部《考试大纲》、《全日制普通高级中学教学大纲》以及《06年考试说明》的实际使用情况,并部分参照了教育部《普通高中课程标准》。《07年考试说明》业已经江苏省教育厅审核同意。

《07年考试说明》按语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理、政治9科分别编写,内容包括“命题指导思想”、“考试内容及要求”、“考试形式与试卷结构”以及“典型题示例”等部分,力求在依据教育部考试大纲的基础上,遵循有助于中学开展素质教育、有助于高校选拔人才、有助于扩大高校办学自主权以及有助于推进新课程改革的原则,结合江苏实际,体现江苏自主命题的特色。

编写者

2007年1月



1	语文
1	一、命题指导思想
1	二、考试内容及要求
4	三、考试形式与试卷结构
4	四、典型题示例
14	附录：常见名句名篇默写篇目
15	数学
15	一、命题指导思想
15	二、考试内容及要求
19	三、考试形式与试卷结构
19	四、典型题示例
25	英语
25	一、命题指导思想
25	二、考试内容及要求
26	三、考试形式与试卷结构
26	四、典型题示例
30	附录 I：英语词汇表
42	附录 II：英语附加词汇表
45	物理
45	一、命题指导思想
45	二、考试内容及要求
52	三、考试形式与试卷结构
52	四、典型题示例
61	化学
61	一、命题指导思想
61	二、考试内容及要求
63	三、考试形式与试卷结构
63	四、典型题示例

73	生物
73	一、命题指导思想
73	二、考试内容及要求
79	三、考试形式与试卷结构
79	四、典型题示例

88	历史
88	一、命题指导思想
88	二、考试内容及要求
100	三、考试形式与试卷结构
100	四、典型题示例

105	地理
105	一、命题指导思想
105	二、考试内容及要求
109	三、考试形式与试卷结构
109	四、典型题示例

118	政治
118	一、命题指导思想
118	二、考试内容及要求
124	三、考试形式与试卷结构
124	四、典型题示例

语 文

一、命题指导思想

2007年普通高等学校招生全国统一考试江苏卷语文科命题将遵循教育部考试中心颁发的《2007年普通高等学校招生全国统一考试语文科考试大纲》，注重能力考查，贴近现实生活，富有时代气息，着力引导考生提高人文素养，同时注意体现新课程标准的理念，从而有利于高校选拔人才，有利于中学全面实施素质教育，有利于推进中学语文课程的改革。

普通高等学校招生全国统一考试是为高等学校招收新生进行的选拔性考试，因此，高考既要有较高的信度和效度，又要有必要的区分度和适当的难度。

二、考试内容及要求

(一) 知识与应用

1. 识记 A

① 识记现代汉语普通话常用字的字音

考查只要求识记字音，不要求拼写，重点考查声母和韵母。

② 识记并正确书写现代常用规范汉字

主要考查书写时汉字字形的正确和规范。

③ 默写常见的名句名篇

名句不限于通行高中教材的内容；名篇以《中学语文教学大纲》和《普通高中语文课程标准》共同要求背诵的古代诗文为范围（篇目见附录）。

2. 应用 D

① 正确使用词语（包括成语）

正确理解词语（包括成语）在具体语境中的意义，并能正确使用。

② 辨析并修改病句

病句类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱；表意不明、不合逻辑。

辨析病句一般采用客观性试题，修改病句一般采用主观性试题。

③ 扩展语句，压缩语段

“扩展语句”考查扩充语言成分、丰富语言信息的能力；“压缩语段”考查提炼内容、概括语意的能力。

④ 选用、仿用、变换句式

主要考查按照具体要求进行语言表达的能力。

⑤ 正确运用常见的修辞方法

常见修辞方法：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比。

主要考查根据语境判断修辞方法使用是否得当，并能辨明优劣。

⑥ 语言表达准确、鲜明、生动，简明、连贯、得体

语言表达的“准确、鲜明、生动”主要考查调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言的能力。语言表达的“简明”

指能够删除冗余信息以及消除歧义;“连贯”指能够调整语句之间的顺序,注意前后衔接和照应;“得体”指能够恰当使用语言,体现语境和语体的要求。

(二) 阅读与理解

第一部分 古代诗文阅读

能阅读浅易的古代诗文。

“浅易”指合格的高中毕业生应该能够掌握的程度。

1. 理解 B

① 理解常见文言实词在文中的含义

主要考查常见文言实词在具体语境中的意义。

② 理解常见文言虚词在文中的用法

常见文言虚词:而、与、乃、其、所、为、焉、以、因、于、则、之。

这里“文言虚词”的概念沿用传统提法。“在文中的用法”指在具体语境表达中的常见用法。

③ 理解与现代汉语不同的句式和用法

不同的句式和用法:判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。

“不同的句式和用法”主要结合文意理解和文句翻译进行考查。

④ 理解并翻译文中的句子

古文翻译要求以直译为主,并保持语意通畅。要注意原文用词造句和表达方式的特点。

2. 分析综合 C

① 筛选文中的信息

考查重点主要包括指明信息的具体内容,根据要求提取相关信息。

② 归纳内容要点,概括中心意思

重点考查对文章的片段或整体的把握能力。

3. 鉴赏评价 E

考查材料的选择以唐宋诗词为主,也可选择其他时代、体裁的作品。

① 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧

要求从文学作品本身出发,全面理解,认真领悟,具体分析。

② 评价文章的思想内容和作者的观点态度

重点考查对作者通过文本表达出来的思想内容和观点态度的评价能力。

第二部分 现代文阅读

能阅读一般的论述类、实用类文本和文学作品。

“论述类”文本指论文、杂文、评论等;“实用类”文本指新闻、通讯、科技说明文、常用应用文等;文学作品包括散文、诗歌、小说、戏剧。

1. 理解 B

① 理解文中重要词语的含义

“重要词语”指准确把握文意时必须理解的词语。要注意这些词语在文中的具体含义。

② 理解文中重要句子的含意

“重要句子”指对理解文章有重要作用的句子。考查的重点一种是内涵较为丰富的句子,一种是结构较为复杂的句子。

2. 分析综合 C

① 筛选并整合文中的信息

重点考查辨别、筛选并整合重要信息的能力。重要信息包括文章的基本观点,以及最能表达作者写作意图和文章主旨的语句等。

② 把握文章思路,分析文章结构

重点考查把握段落内部层次及段与段之间相互联系的能力。

③ 归纳内容要点,概括中心意思

要求归纳某一片段的思想内容或整篇文章的中心。

④ 分析概括作者在文中的观点态度

作者的观点态度,有的直接表述,有的间接表述;有的集中,有的分散;有的明朗,有的含蓄。要求能够筛选和辨析,并加以概括。

⑤ 根据文章内容进行推断和想象

要求能够根据文章的内容进行有理有据的推断和想象。

3. 鉴赏评价 E

① 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧

要求从文本出发,对作品中形象和情感作整体感知和把握,品味语言,领悟内涵,分析艺术表现力。

② 评价文章的思想内容和作者的观点态度

要注意把握观点和材料之间的联系,关注思想的深刻性、观点的科学性、逻辑的严密性、语言的准确性。

(三) 写作

能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章。

作文考试的要求分为基础和发展两个等级。

1. 基础等级 D

① 符合题意

要求符合命题中所列的各项要求。

② 符合文体要求

可以根据命题要求选择适当的文体,但要注意选定文体的文体规范。

③ 思想健康,感情真挚

“思想健康”是指在作文中表达的思想观点和感情倾向要健康、积极。“感情真挚”是要求在作文中自然地表达真情实感,给人以真诚、真实的感受。

④ 中心明确,内容充实

“中心明确”要求作文有一个清晰确定的中心。“内容充实”要求记叙文要记叙完整,人物事件具体实在;议论文要论据充足,说理充分;说明文要特征清楚,材料充实。

⑤ 结构完整,语言通顺

“结构完整”要求作文思路的展开有步骤、有次序,层次分明,条理清楚,段落的划分和安排得当,各个部分的布局合理。“语言通顺”要求语言规范、准确,语意通畅,没有语病。

⑥ 标点正确,书写规范

写字、运用标点符号要求规范、正确,错别字每一个扣1分,重复的不计,扣满5分为止。字体端正不潦草,书写格式正确,卷面整洁。

2. 发展等级 D

① 深刻

分析深入,揭示事物内在的因果关系,观点具有启发性。

要求提出自己领悟的正确观点,表达自己的深切体会,或透过现象,揭示本质,或点明原因,论述结果,或指出规律,预见发展,或抓住关键,切中要害,等等。总之,能发人深省,给人启迪。

② 丰富

材料丰富,形象丰满,意境深远。

“材料丰富”要求议论性、说明性文章有理有据,引证丰富,确切有力。“形象丰满”要求记叙性文章(散文、故事、小小说等)形象丰满生动,叙事具体完整。“意境深远”要求文学体裁的作品情景交融,含意深远。

③ 有文采

词语生动,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有意蕴。

要求在通顺的基础上展示语言风采,语言具有表现力。

④ 有创新

见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推断想象有独到之处,富有个性。

要求考生在上述某个方面或某些方面发挥创造性,有所发现和创新。

三、考试形式与试卷结构

(一) 答卷方式

闭卷,笔试。试卷满分为 150 分。考试时间为 150 分钟。

(二) 试题类型

单项选择题、填空题、古文翻译题、简答题、写作题。

(三) 试卷内容、题量、赋分分别如下

1. 语言文字应用,6 题,24 分。其中选择题 3 题,9 分;简答题 3 题,15 分。
2. 名句名篇默写,1 题,6 分。
3. 古代诗文阅读,5 题,26 分。其中选择题 3 题,9 分;古文翻译题,9 分;古诗鉴赏题,8 分。
4. 现代文阅读,8 题,34 分。其中选择题 4 题,12 分;简答题 4 题,22 分。
5. 写作,1 题,60 分。

(四) 试题难易比例

易 30%,中 50%,难 20%。

四、典型题示例

1. 下列词语中加点的字,读音不全都相同的一组是

- A. 拜谒 哽咽 液晶 弃甲曳兵 奖掖后进 B. 虔诚 乾坤 掳客 潜移默化 黔驴技穷
C. 山麓 贿赂 辘轳 戮力同心 碌碌无为 D. 阡陌 悻吝 翩跹 谦谦君子 牵强附会

2. 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是

- A. 眩晕 舷梯 炫耀武力 改弦更张 B. 羡慕 募捐 幕天席地 蓦然回首
C. 剽悍 漂泊 虚无缥缈 飘忽不定 D. 舟楫 逻辑 开门揖盗 缉拿归案

3. 下列各组词语中加点的字的读音,全都与所给注音相同的一组是

- A. 殷 yīn 殷勤 殷红 殷切期盼 家道殷实 B. 调 tiáo 调和 调停 风调雨顺 调兵遣将
C. 识 shí 识趣 卓识 识微见远 识礼知书 D. 朝 zhāo 朝晖 朝觐 朝不保夕 朝秦暮楚

4. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是

- ① 随着社会的发展,_____教育越来越引起人们的关注。
② 分别二十多年后,同学们再相聚时,我已经很难_____出小学时的同桌了。
③ 这里出产的绿茶久负盛名,要仔细_____才能领略到它的妙处。

- A. 终身 辨认 品尝 B. 终身 辨别 品评 C. 终生 辨别 品尝 D. 终生 辨认 品评

5. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是

A. 我国许多城市都建立了食品质量报告制度,定期向社会公布有关部门的检验结果,从而使那些劣质食品在劫难逃。

B. 交易会展览大厅里陈列的一件件色泽莹润、玲珑剔透的玉雕工艺品,受到了来自世界各地客商的青睐。

C. 只见演员手中的折扇飞快闪动,一张张生动传神的戏剧脸谱稍纵即逝,川剧的变脸绝技赢得了观众的一片喝彩。

D. 现在,许多家长望子成龙的心情过于急切,往往不切实际地对孩子提出过高的要求,其结果常常是弄巧成拙。

6. 下列各句中加点的成语使用恰当的一句是

A. 他最近的状态一直不佳,接连几次考试都不理想,屡试不爽,心情糟透了。

B. 辩论会上,选手们唇枪舌剑,巧舌如簧,精彩激烈的场面赢得了现场观众阵阵掌声。

C. 出于自身利益的考虑,一些地区画地为牢,实行地方保护主义,人为地分割和控制煤炭资源。

D. 导演对筹拍的这部电视剧主要角色的人选讳莫如深,记者得不到任何信息,大失所望。

7. 下列各句中没有语病的一句是

- A. 人们的悲哀在于,应该珍惜的时候不懂得珍惜,而懂得珍惜的时候却失去了珍惜的机会。
- B. 这次外出比赛,我一定说服老师和你一起去,这样你就不会太紧张了,可以发挥得更好。
- C. “新课标”要求,在教学中,教师的角色要由传统的“满堂灌”向学生学习的参与者和促进者转变。
- D. 很多人利用长假出游,怎样才能避免合法权益不受侵害,有关部门对此作了相关提示。

8. 下列各句中,没有语病的一句是

- A. 去年入冬以来,少数目无法纪的人,任意偷窃、哄抢电缆厂大量物资,损失在百万元以上,目前警方已经立案侦查。
- B. 如何避免比赛过程中出现不合法、不透明的暗箱操作现象,已经成为困扰本届组委会的首要问题。
- C. 建设部要求,各地要把风景名胜资源保护工作放在极其重要的位置,采用切实有效的措施,保护风景名胜资源的真实性和完整性。
- D. 地铁紧张施工时,隧道突然塌方,工段长俞康华奋不顾身,用身体掩护工友的安全,自己却负了重伤。

请阅读下面的文字,完成9—11题。

木版年画并不完全等同于年画。广义的年画是一种岁时的绘画,而狭义的用木版印刷的年画则是一种年俗艺术。只有大众过年时对年画有一种不可或缺的需求,即民俗需求,木版年画这一画种才会真正地确立起来。

木版年画的雏形有辟邪的内容,也有祈福的含义。等到祈福的愿望成为年画的主题,并进入了风俗范畴,木版年画的题材就变得汪洋恣肆了。一切对生活的欲求与向往,比如生活富足、庄稼丰收、老人长寿等等,都展现在年画上。其中,金钱是民间年画中最常见的形象。杨家埠、武强和杨柳青的木版年画都有挂满金钱的摇钱树,但这并不能说是一种拜金主义,在物质匮乏的农业社会,它只是生活幸福的理想化的符号罢了。就其本质而言,年画是理想主义的图画。特别是在送旧迎新的日子里,这些画面分外具有感染力和亲切感,给人们带来安慰、鼓励和希冀,充分展示了人们的生命理想与生活情感。所以,年画中最重要的价值是精神价值。

年画中另一层民俗内容是在张贴上。民俗是经过约定俗成,最终成为一种共同遵守的生活规定与文化规范。年画的张贴时间、处所及其张贴的具体部位和内容都有严格的规定。在规定的时间内,把特定的年画贴在规定的位置上,是一种民俗行为。

木版年画往往是在民间进行道德伦理规范、生活知识教育和文化艺术传播的重要工具。木版年画涉及历史、宗教、神话、传说、戏曲等,反映社会生活之广阔,可谓无所不包。木版年画描绘过的戏曲多不胜数,不少在年画上绘声绘色出现过的剧目如今早已绝迹不存。至于那种无以数计的描写民俗风情的年画,带着不同地域与时代的气息,记录了大量珍贵的人文信息,更是木版年画留给我们的宝贵财富。特别需要注意的是,这些画面都出自农民独特的视角。农民是木版年画的原创者,他们的画笔与刻刀直接反映着自己的爱憎、趣味、生活态度、文化心理以及价值观。深刻地外化农民心灵的年画,大量深藏在年画的遗存中。然而,这些遗存却不为人知地散落在民间。

特别值得注意的是,清末民初那些表现当时社会情景与重大事件的木版年画,体现出农民的政治敏感和思维视野,其价值不亚于大都市的时事画刊。它们一反传统,十分写实。

年画是消费品,没人保存,也没人将其视为历史文化。即使到了20世纪年画走向消亡,仍不为世人重视与收藏。如今只要在民间发现一幅老画或一块古版,竟然大多仍是不曾见过的孤品!存世于中外的年画应该数以万计,在如此浩瀚的木版年画作品中,蕴藏着的是我国农业社会民间立体的影像、广角的生活与社会,还有过往不复的精神情感以及永恒的人文价值。

9. 下列关于“木版年画”的说法,不正确的一项是

- A. 木版年画都是用木版印刷的年画,是一种年俗艺术。
- B. 木版年画是由于民俗的需求才真正确立起来的画种。
- C. 木版年画从思想内容上说,都是理想主义的图画。
- D. 木版年画中最重要的价值是精神价值。

10. 下列理解和表述,不符合原文意思的一项是

- A. 文章明确了木版年画的概念,阐述了它的主题、题材和功用等,并强调了它的人文价值。
- B. 木版年画中的金钱形象并非表现拜金主义,它只是农业社会人们生活幸福的理想化的符号。
- C. 木版年画的张贴时间、处所及具体部位是有严格规定的,已经约定俗成。
- D. 木版年画所反映的古代人民的那种生命理想与生活情感已经过往不复。

11. 根据文中信息,以下推断不恰当的一项是

- A. 祈福愿望成为年画的主题,并进入了风俗范畴,因此木版年画的传统不会改变。
- B. 从历史上看,木版年画在当时是一种生活消费品而不是纯粹的艺术品。
- C. 木版年画上绘声绘色出现过的许多剧目,如今早已绝迹不存,这些年画为研究古代戏曲提供了相关资料。
- D. 尽管木版年画在 20 世纪已走向消亡,但其遗存仍大量散落于民间,发掘与抢救这份遗产是当务之急。

阅读下面的文字,完成 12—15 题。

铜奔马正名

作为中国旅游标志的东汉铜奔马是 1969 年在甘肃武威出土的,据云当时被定名为“马踏飞燕”,也有学者引经据典,将其定名为“马超龙雀”。最后可能因为众说纷纭,无奈之下取名为“铜奔马”。“铜奔马”一名虽然简明扼要,但有马无燕,未惬人意。

最近有人在《光明日报》上撰文,更考定此物应名“飞廉铜马”。其根据有二:一是《后汉书·董卓传》中有“飞廉铜马之属”的记载,二是“《三才图会》里的飞廉图,便是一只飞鸟”。愚意此说更属不妥。

首先,《三才图会》一书乃明朝嘉靖、万历间人所作,且《四库提要》认为其中采摭浩博,然间有冗杂虚构之病。其次,关于“飞廉”,注家多有出入。《墨子·耕柱》云:“夏后启使飞廉折金于山川。”《史记·秦本纪》云:“飞廉善走,父子俱以材力事殷纣。”以上两书显然认为飞廉是人。但是《淮南子·俶真训》高诱注:“飞廉,兽名,长毛有翼。”《楚辞·离骚》王逸注:“飞廉,风伯也。”洪兴祖补注:“飞廉,神禽,能致风气。”可见飞廉到底是人是神,是兽是禽,古人也无定论。两汉之间神话颇多,汉代画像石中常有人骑神兽、驾神龙升天的景象,亦有骑马的形象,但神兽归神兽,马归马,在这些图案中各有其形。武威铜马是一件写实的作品,马足下的飞鸟亦然,所以很难将其与神话中的飞廉相提并论。至于《后汉书·董卓传》所说,当是飞廉归飞廉,铜马归铜马,非指一物,故文后有“之属”一词。

然而,武威铜马足下确有一鸟,其象征之意为人所关注。一提到马,人们很快想到奔腾如飞,而飞燕的速度同样也是毋庸置疑的。历朝多有以燕喻良马之诗文,如南朝沈约诗有“紫燕光陆离”句,注:“紫燕,良马也。”梁朝简文帝诗云:“紫燕跃武,赤兔越空”,二句中赤兔指良马,紫燕亦指良马。李善注谢灵运诗云:“文帝自代还,有良马九匹,一名飞燕骝。”在古代,武威铜马足下的飞燕无疑是用来比喻良马之神速,这种造型让人一看便知其意,所以铜马应直截了当取名为“紫燕骝”或“飞燕骝”,此名恰合古意,最为雅致贴切。

12. 以下不属于作者为铜奔马正名的原因的一项是

- A. 作为中国旅游标志的东汉铜奔马,其名称一直众说纷纭。
- B. “马踏飞燕”、“马超龙雀”二名跟铜奔马造型相合,但未被采用。
- C. “铜奔马”一名中虽然有奔马,但是没有飞燕,不能令人满意。
- D. “飞廉铜马”一名,比起“铜奔马”、“马踏飞燕”等更逊一筹。

13. 以下不属于作者否定“飞廉铜马”一名时所用证据的一项是

- A. 《三才图会》一书撰作时代太晚,且有冗杂虚构之病。
- B. 飞廉是人还是神,是兽还是禽,古人的说法并不一致。
- C. 两汉之间神话颇多,汉代画像石中就有人骑神兽、神龙的景象。
- D. 《后汉书·董卓传》“飞廉铜马之属”中,飞廉和铜马应是两物。

14. 对原文最后一段中有关内容理解,正确的一项是

- A. 从古到今的诗文中,有许多用燕子比喻良马奔腾如飞的例子。
- B. “二句中赤兔指良马”的“二句”指“紫燕光陆离”、“紫燕跃武”二句。
- C. 铜奔马足下有一鸟,文中透露出这种造型的用意表明奔马速度快于飞燕。
- D. 作者认为,“紫燕骝”、“飞燕骝”的名称符合古人原意,又切合铜奔马的造型。

15. 根据原文所给的信息,以下推断不正确的一项是

- A. 《四库提要》虽然比《三才图会》晚出,却是一部权威性的著作。
- B. 高诱、王逸、洪兴祖三人都是我国古代学问渊博的注释家。
- C. 在汉代画像石中,凡是有人骑马形象的图案,就不属于神话故事。
- D. 在体会古人创意这一点上,“飞廉铜马”和“紫燕骝”两个命名是相似的。

阅读下面的文字,完成16—19题。

动物细胞生长繁殖的规律是左右对称发展。细胞系统左右两侧细胞的生长繁殖总是互相竞争,右侧增长引起跟左侧不对称不平衡,促使左侧细胞生长繁殖;其生长繁殖的惯性使其超过右侧,又促使右侧细胞生长繁殖以趋于平衡,就是在这样的“对称——不对称——对称”中,两侧竞相生长繁殖,直至成形。动物进化是由机体的不对称向两侧对称发展,而两侧对称发展正是从低级动物通向包括人类在内的高级动物的至关重要的一环。现在为多数人所知的最早的两侧对称多细胞动物化石,是在距今5.4亿年前的寒武纪地层中发现的。大量的多细胞动物化石在寒武纪地层中的发现,表明地球上的生命在这个时期发生过一次大规模的演化,古生物学家称之为“寒武纪大爆发”。1909年,在加拿大落基山脉的布尔吉斯页岩中,发现了5.15亿年前的软体组织动物化石,证明现生动物界的所有门类在寒武纪时已经出现。

然而,2004年11月我国古生物学家在贵州瓮安县北斗山区的岩石层中,发现了5.8亿年前生活在海洋中的两侧对称多细胞动物的化石。这一新发现在古生物学界激起了巨大的波澜,为我们翻开了地球早期生命演化史册的重要一页,首次将两侧对称动物化石的可靠记录提前约4000万年而到了寒武纪之前。

北斗山区发现的化石中的这种多细胞动物非常小,它的体长只有0.2毫米,还不及两根头发丝的宽度,肉眼无法看清,只能通过显微镜观察。尽管这一古老动物躯体很小,科学家还是辨别出了它内部的几个器官:一对体腔和成对排列的感觉窝,消化道前端有向腹部开口的口部和紧接其后为多层构造的咽壁所包绕的咽道等。它的形状像是压扁了的龟壳,机体由外胚层、内胚层和完全中胚层组成。它的组织构造的复杂性表明它已经处于成年期的发育阶段。这一化石是迄今为止已知的最古老的真体腔两侧对称动物化石的代表,而真体腔动物的起源至今仍是科学之谜。

由于这种两侧对称动物很小,它所生存的时期又非常特殊,相当于地球演化过程中严冬刚刚过去、早春悄然而至的瞬间,于是我国古生物学家就将这一化石命名为“小春虫”,并冠以化石产地名,称为“贵州小春虫”。

16. 下列关于“小春虫”的说法,不正确的一项是

- A. “小春虫”是我国古生物学家在贵州发现的5.8亿年前的两侧对称多细胞动物化石。
- B. “小春虫”是在比多细胞动物大规模演化的寒武纪还早的岩石层中发现的。
- C. “小春虫”化石是根据这种动物的体形特点和它生存的时期、季节、地点来命名的。
- D. “小春虫”这种动物的外形像压扁的龟壳,它虽然很小,但已经有了三胚层的构造。

17. 关于发现“小春虫”化石的意义,下列表述错误的一项是

- A. 可以作为否定“寒武纪大爆发”理论的一个有力的例证。
- B. 翻开了地球生命进化史研究的新一页。
- C. 验证了动物细胞生长繁殖总是左右对称发展的自然规律。
- D. 首次将两侧对称动物化石的可靠记录推到了5.8亿年前。

18. 下列理解与表述,不符合原文意思的一项是

- A. 文中介绍了我国迄今发现的最古老的两侧对称动物化石“小春虫”的有关情况,包括它的组织构造、命名由来以及这一发现的重大意义。
- B. 1909年加拿大落基山脉发现的5.15亿年前的软体组织动物化石,有力地证明了“寒武纪大爆发”理论。
- C. 称“小春虫”为两侧对称动物,是因为它的外形、内部器官呈对称状态,其内部器官的对称主要表现为具有一对体腔和成对排列的感觉窝。
- D. “小春虫”这种两侧对称多细胞动物,组织构造相当复杂,已经处于成年期的发育阶段,表明这种动物已经生长成形。

19. 根据文中信息,以下推断不正确的一项是

- A. 研究以“小春虫”为代表的多细胞动物化石,将有助于我们探索人类起源的奥秘。
- B. “小春虫”已经具有了原始状态的感觉器官,表明它具备了对外界的感应能力。
- C. “小春虫”可能是通过位于消化道前端的口部和紧接其后的咽道来获取土壤中养料的。
- D. “小春虫”的发现,表明真体腔可能是两侧对称动物的一个特征,这将为研究真体腔动物的起源提供重要线索。

阅读下面的文言文,完成20—23题。

阳城,字亢宗,定州北平人。城谦恭简素,遇人长幼如一。远近慕其行,来学者迹接于道。闾里有争讼,不

诣官而诣城决之。有盗其树者,城过之,虑其耻,退自匿。尝绝粮,遣奴求米,奴以米易酒,醉卧于路。城怪其故,与弟迎之,奴未醒,乃负以归。及觉,痛咎谢,城曰:“寒而饮,何责焉?”山东节度府闻城义者,发使遣五百缗,戒使者不令返。城固辞,使者委而去,城置之未尝发。会里人郑傲欲葬亲,贷于人无得,城知其然,举缗与之。德宗召拜右谏议大夫,遣长安尉杨宁赍束帛诣其家。

初,城未起,缙绅想见风采。既兴草茅,处谏诤官,士以为且死职,天下益悼之。及受命,它谏官论事苛细纷纷,帝厌苦。而城方与二弟延宾客,日夜剧饮。客欲谏止者,城揣知其情,强饮客,客辞,即自引满,客不得已,与酬酢,或醉仆席上,城或先醉卧客怀中,不能听客语。常以木枕布衾质钱,人重其贤,争售之。每约二弟:“吾所俸入,而可度月食米几何,薪菜盐几钱,先具之,余送酒家,无留也。”服用无赢馀,客或称其佳可爱,辄喜,举授之。有陈莼者,候其得俸,常往称钱之美,月有获焉。

及裴延龄诬逐陆贽等,帝怒甚,无敢言。城闻,曰:“吾谏官,不可令天子杀无罪大臣。”乃约拾遗王仲舒上疏极论延龄罪,慷慨引谊,申直贽等,累日不止。帝大怒,召宰相抵城罪。顺宗方为皇太子,为开救,得免。然帝意不已,欲遂相延龄。城显语曰:“延龄为相,吾当取白麻坏之,哭于廷。”帝不相延龄,城力也。

城出为道州刺史,州产侏儒,岁贡诸朝,城哀其生离,无所进。帝使求之,城奏曰:“州民尽短,若以贡,不知何者可供。”自是罢。赋税不时,观察使数诮责。观察府遣判官督赋,至州,怪城不迎,以问吏,吏曰:“刺史以为有罪,自囚于狱。”判官惊,驰入,谒城曰:“使君何罪?我奉命来候安否耳。”留数日,城不敢归,寝馆外以待命。判官遽辞去。顺宗立,召还城,而城已卒,年七十。

(节选自《新唐书·阳城传》)

20. 下列各组句子中,加点的词的意义不相同的一组是

- | | |
|----------------|---------------|
| A. 及觉,痛咎谢 | 旦日不可不蚤自来谢项王 |
| B. 强饮客,客辞 | 王子皇孙,辞楼下殿 |
| C. 即自引满 | 引壶觞以自酌 |
| D. 赋税不时,观察使数诮责 | 数遣魏王及公子书,请救于魏 |

21. 以下六句话,分别编为四组,全都表现阳城智谋的一组是

- | | |
|-------------------|--------------------|
| ① 闾里有争讼,不诣官而诣城决之 | ② 城固辞,使者委而去,城置之未尝发 |
| ③ 城或先醉卧客怀中,不能听客语 | ④ 延龄为相,吾当取白麻坏之,哭于廷 |
| ⑤ 州民尽短,若以贡,不知何者可供 | ⑥ 刺史以为有罪,自囚于狱 |
| A. ②③⑤ | B. ①②④ |
| C. ①④⑥ | D. ③⑤⑥ |

22. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是

- A. 阳城宽厚待人。他看到有人偷他家的树,为了不使那人难堪,自己躲开了;派去求米的家奴拿米换了酒喝,醉倒在半路上,阳城一点也没有责备他。
- B. 德宗皇帝召阳城任右谏议大夫,人们认为他一定能拼死力谏,但阳城看到朝廷腐败,皇帝又听不进谏言,于是和两个弟弟请来宾客日夜酗酒,常常喝得酩酊大醉。
- C. 裴延龄捏造罪名陷害陆贽等人,皇帝信以为真,极为震怒,无人敢出来讲话。阳城挺身而出,约王仲舒一起上疏,极力揭发裴延龄的罪过,接连几天为陆贽等人申辩。
- D. 观察府派判官来催办税赋,阳城就投狱自罚。判官见阳城说,我不过是奉命来给您请安的。判官待了几天,见阳城仍然不敢回去,只好匆忙辞别。

23. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 会里人郑傲欲葬亲,贷于人无得,城知其然,举缗与之。
- (2) 常以木枕布衾质钱,人重其贤,争售之。
- (3) 有陈莼者,候其得俸,常往称钱之美,月有获焉。

请阅读下面的文言文,完成 24—27 题。

董槐,字庭植,濠州定远人。少喜言兵,阴读孙武、曹操之书。槐貌甚伟,广颡而丰颐,又美髯,论事慷慨,自方诸葛亮、周瑜。父永,遇槐严,闻其自方,怒而嘻曰:“不力学,又自喜大言,此狂生耳,吾弗愿也。”槐心愧,乃学于永嘉叶师雍。

嘉定十四年,起为广德军录事参军,民有诬富人李楠私铸兵结豪杰以应李全^①者,郡捕系之狱,槐察其枉,以白守。守曰:“为反者解说,族矣。”槐曰:“吏明知狱有枉,而挤诸死地以傅于法,顾法岂谓诸被告者无论枉不枉,皆可

杀乎?”不听。顷之,守以忧去,槐摄通判州事,叹曰:“楠诚枉,今不为出之,生无由矣。”乃为翻其辞,明其不反,书上,卒脱楠狱。绍定三年秋,权通判镇江府。至州,会全叛,涉淮临大江,大府急发州兵。槐即将兵济江而西,全遁去,乃还。嘉熙元年,出知常州。后三日,提点湖北刑狱。常德军乱,夜纵火而噪。槐骑从数人于火所,且问乱故。乱者曰:“将军马彦直夺吾岁请,吾属将责之偿,不为乱也。”槐坐马上,召彦直斩马前,乱者还入伍中。三年,知江州。秋,流民渡江而来归者十余万,议者皆谓:“方军兴,郡国急储粟,不暇食民也。”槐曰:“民,吾民也。发吾粟振之,胡不可?”至者如归焉。淳祐二年,主管江西安抚司公事。视其赋,则吏侵甚,下教曰:“吾莅州,而吏犹为盗不自悔,吾且诛之!”吏乃震恐,愿自新。槐因除民患害,裨将卢渊凶猜不受命,斩以徇师,军中肃然。帝日乡用^②槐,槐言事无所隐,意在于格君心之非而不为容悦。帝问修太乙祠,则对曰:“土工洊^③起,民罢于征发,非所以事天也。”帝问边事,对曰:“外有敌国,则其计先自强。自强者人畏我,我不畏人。”槐每奏,帝辄称善。

景定三年五月二十八日既夕,天大雨,烈风雷电,槐起,衣冠而坐。麾妇人出,为诸生说《兑》、《谦》二卦。问夜如何?诸生以夜中对,遂寤。

(选自《宋史·董槐传》,有删改)

【注】①李全:南宋叛臣。②乡用:重用。③洊(jiàn):再度。

24. 下列句子中加点的词语在文中的意思,解释不正确的一项是

- A. 遇槐严 遇:对待 B. 吾属将责之偿 责:谴责
C. 斩以徇师 徇:示众 D. 麾妇人出 麾:挥手使……离去

25. 文中“诸生以夜中对”的“以”字,与下列句子中加点的“以”字意义和用法相同的一项是

- A. 焉用亡郑以陪邻 B. 王好战,请以战喻 C. 不然,籍何以至此 D. 一旦抵罪,或脱身以逃

26. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是

- A. 董槐年轻时,喜欢谈论军事,把自己比作诸葛亮和周瑜。他父亲很生气,认为董槐喜欢说大话,不过是个狂妄的书生罢了。
B. 李桷因有人诬陷谋反而被郡里抓捕入狱,董槐看出是桩冤案,据理力争,上书为他翻案,终于使他获释。
C. 嘉熙元年,常德发生兵乱,纵火喧闹,董槐骑马跟在几个人后面赶到火场,问清士兵作乱的原因后,斩杀了侵占年度军饷的将军马彦直,平息了骚乱。
D. 淳祐二年,董槐主管江西安抚司公事,检查税收时,发现小吏侵吞现象严重,于是下达告谕要严惩,小吏们震惊恐惧,愿意悔过自新。

27. 请把上面文言文阅读材料中画线的句子译成现代汉语。

- (1) 民,吾民也。发吾粟振之,胡不可?
(2) 土工洊起,民罢于征发,非所以事天也。
(3) 天大雨,烈风雷电,槐起,衣冠而坐。

28. 阅读下面一首唐代的边塞诗,然后回答问题。

征 人 怨

柳中庸

岁岁金河复玉关,朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢,万里黄河绕黑山。

- (1) 为什么说这是一首边塞诗?结合诗句具体说明。
(2) 诗题为“征人怨”,通篇虽无“怨”字,但句句有“怨情”,请作简要赏析。

29. 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

竹窗闻风寄苗发司空曙

李 益

微风惊暮坐,临牖思悠哉。

开门复动竹,疑是故人来。

时滴枝上露,稍沾阶下苔。

何当一入幌,为拂绿琴埃。

苗发、司空曙是李益诗友。

- (1) 诗以“微风”开头,并贯穿全篇。请对此作具体说明。
- (2) “时滴枝上露,稍沾阶下苔”两句渲染了什么样的氛围?表达了作者什么样的心情?
- (3) 诗中哪一句可以使人联想起“知音”的故事?

30. 请阅读下面这首词,然后回答问题。

鹧鸪天

室人降日*,以此奉寄

[元]魏 初

去岁今辰却到家,今年相望又天涯。一春心事闲无处,两鬓秋霜细有华。 山接水,水明霞,满林残照见归鸦。几时收拾田园了,儿女团圞夜煮茶。

* 室人降日:妻子生日。

- (1) 词的前两句表达了作者怎样的思想感情?第二句中的“又”字用得好,好在哪里?
- (2) “满林残照见归鸦”一句,在表达技巧上有什么特点?请略加分析。
- (3) 有人认为词的最后两句写得极为感人,请谈谈你的看法。

31. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)

- (1) 战战兢兢,_____,_____。(《诗·小雅·小旻》)
- (2) _____,_____。秦爱纷奢,人亦念其家。(杜牧《阿房宫赋》)
- (3) 想当年,_____,_____。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

32. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)

- (1) 西风紧,北雁南飞。_____,_____。(王实甫《西厢记》)
- (2) _____,凝绝不通声暂歇。_____,此时无声胜有声。(白居易《琵琶行》)
- (3) 子在川上曰:“_____!_____。”(《论语·子罕》)

33. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- (1) 唯草木之零落兮,_____。(屈原《离骚》)
- (2) 舍南舍北皆春水,_____。花径不曾缘客扫,_____。(杜甫《客至》)
- (3) 寄蜉蝣于天地,_____。_____,羡长江之无穷。(苏轼《赤壁赋》)
- (4) 子曰:“知之者不如好之者,_____。”(《论语·雍也》)

阅读下面的文字,完成 34—37 题。

草堂·诗魂

细雨蒙蒙,落叶飘飘。

当我来时,又是茅屋为秋风所破的季节。老天像有意在营造一份思古幽情,像有意让人来品味一种人生意蕴——文章憎命达!

茅屋而草堂,草堂而杜甫草堂,这绝代诗圣生命的一大栖息处,这和着一个风雨飘摇的时代、一个伟大灵魂沉吟的处所——杜甫草堂,早已成了成都的杜甫草堂公园。草堂公园由大廨、诗史堂、工部祠和柴门等景观组成,给成都人一个清幽的休息场所,也给远方慕名而来的游客以精神的慰藉。设施是对过往的纪念,也是对现在的经营。只是草堂,作为一个诗人艺术生命的凝结处,作为中国文学史的一个纠结点,作为一段历史的观象台,太有特点了,情绪也太浓重了。“千秋万岁名,寂寞身后事”,读清人顾复初的“异代不同时,问如此江山,龙盘虎卧几诗客;先生亦流寓,有长留天地,月白风清一草堂”那副对联,更让人嗟唏不已。草堂的文化意义与杜甫在世时命运的反差也太大了。然而,又让人坚信只要确实灿烂过,也就注定会占有辉煌。

草堂足供观赏,甬道曲折,尽可徜徉,更何况又是细雨迷蒙,黄叶铺地!草堂,草堂,此时此际的草堂在诉说什么呢?从开元到天宝,《壮游》,《三吏》《三别》,《北征》,《秋兴八首》,直到《茅屋为秋风所破歌》……一代诗史再现了一个时代,仅这些就足以彪炳青史了。这是杜甫的不朽,这是杜甫的辉煌,这也是杜甫的价值所在。舍此,我们又何以了然在一个大起大落的时代里,有一个愈老大愈清瘦愈苦寒的杜工部!这些是不必说的。但仅仅如此,就远不能了然杜甫诗歌抑郁沉雄的内在生命力,也远不能了然士人的用世之志与命运悲剧。这正是文

章憎命达的命意所在,是其深层的人生意蕴所在,也是中国历史上人才的成就与命运的二律悖反。

中华传统,士人总有一份天下之志、用世之心,更何况出身于奉儒守官世家的杜甫!杜甫曾抒写人生抱负:“甫昔少年日,早充观国宾”,“自谓颇挺出,立登要路津。致君尧舜上,再使风俗淳。”他希望一出山就占据要津,而且充满理想色彩——要让君王赶上传说中的尧舜,要使全国民风淳朴敦厚。志莫大焉!然而,命运总是跟人开玩笑,历史也总在捉弄志士仁人。由开元而天宝,张九龄罢相,李林甫上台,唐王朝也已今非昔比,贤能之人想说什么做什么都已不可能了。这是国家的不幸,时代的不幸,也注定了杜甫一生宏图大志的落空。肃宗即位后,杜甫表面上拥有一官半职,比如左拾遗、华州司功参军、工部员外郎,而实际上却难有作为,薪俸也不足以养家。离开中原后,其行迹大略是同谷—锦城—夔州—潭州,同时他的生命也如一片黄叶飘到了尽头。

可是,他的诗作却从此更加如长河激浪,深潭照物,映现出一代河山的风云、生灵的状貌。它们如钟,如鼓,回响在中华历史的长空。杜甫的命运就这样确定了,杜甫的历史角色及其创作成就也就这样确定了。这时我们再吟咏《茅屋为秋风所破歌》的诗句,就会发现,个人的遭际,在诗圣眼中已不算什么了,此时他所想的只是“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,苦寒到此已极矣,而忧患、仁慈至此亦已极矣!杜甫之胸怀,杜甫之心地足以光照日月!“致君尧舜上,再使风俗淳”,或者说经邦济世,要的不就是这种德与才么?但是,风雨飘摇中的唐王朝抛弃了杜甫,而历史却于风雨飘摇中造就了另一个杜甫。这究竟是杜甫的不幸,还是杜甫的幸运呢?历史总是把一份生命的朴素,让人咀嚼得百味丛生。

流连一番,天色已晚,该走了。细雨依然。

34. 从文中看,“草堂的文化意义”指的是什么?(不超过30个字)

35. 从文章第四段看,“草堂在诉说什么呢?”请根据文意概括回答。

36. (1) 这篇文章写到了哪些方面的对比?

(2) 结合全文,简要分析这种写法的好处。

阅读下面的文字,完成37—39题。

波兹曼的诅咒

周国平

美国文化传播学家波兹曼的《把我们自己娱乐死》是一部声讨电视文化的著作。在阅读的过程中,我确实时时听见一声声急切有力的喝问:难道我们真的要把自己娱乐死?

无人能否认电视带来的便利,问题在于,这种便利在总体上是推进了文化,还是损害了文化。

波兹曼认为媒介的变化意味着并导致了认识世界的方式的变化。在文字一直是主要媒介的时代,人们主要通过书籍来交流思想和传播信息。在书籍的阅读中,我们得以进入用文字记载的悠久传统。相反,电视则以现时为中心,所传播的信息越具有当下性似乎就越有价值。文字是抽象的符号,作为一种媒介,它要求阅读的同时必须思考。而电视直接用图象影响观众,它有时甚至忌讳思考,因为思考会妨碍观看。在波兹曼看来,做一个有文化的人,就是置身于人类精神传统之中进行思考。书籍能够帮助我们实现这个目标,电视却会使我们背离这个目标。那么,电视究竟把我们引向何方?引向文化的反面——娱乐。一种迷恋当下和排斥思考的文化,我们只能恰如其分地称之为娱乐。

并不是说娱乐和文化一定势不两立,问题也不在于电视展示了娱乐性内容,而在于电视上一切内容都必须以娱乐的方式表现出来。波兹曼的结论是,在电视的强势影响下,一切文化都依照其转变成娱乐的程度而被人们接受,因而在不同程度上都转变成了娱乐。“除了娱乐业没有其他行业”——到了这个地步,本来意义上的文化就荡然无存了。

波兹曼是把美国作为典型来对电视文化进行分析和批判的,但是,电视主宰文化、文化变成娱乐的倾向却是世界性的。譬如说,在我们这里,通过电视剧学习历史,而历史仅仅作为戏说、也就是作为娱乐而存在,消灭历史的方式再也不可能有比这更加彻底的了。又譬如说,在我们这里,电视也成了印刷媒介的榜样,报纸和杂志纷纷向电视看齐,蜕变成了“电视型印刷媒介”。且不说那些纯粹娱乐性的时尚杂志,只要翻开几乎任何一种报纸,你都会看到一个所谓文化版面,所报道的全是娱乐圈的新闻和大小明星的逸闻。这无可辩驳地表明,文化即娱乐日渐成为新的约定俗成,只有娱乐才是文化即将成为不争的事实。

赫胥黎曾预言:一旦无人想读书,无人想知道真理,一旦文化成为滑稽戏,文化就灭亡了。波兹曼认为,赫胥黎的预言应验了。这个结论也许太过悲观,我相信,只要人类精神存在一天,文化就决不会灭亡。不过,我无法否认,对于文化来说,一个娱乐至上的环境是最坏的环境。在这样的环境中,任何严肃的精神活动都不被严