


中文版

# InDesign CS2

## 版式设计制作

陈春 陈柏润 编著

知识系统、内容由浅入深  
基础讲解结合实例演练做到举一反三  
精选的**15**个实例，具有较强的实际应用价值  
书中的实例与素材，方便您的学习与参照

 收录了书中的部分制作实例和素材

# 入门与提高

兵器工业出版社



北京希望电子出版社  
Beijing Hope Electronic Press  
www.bhp.com.cn




中文版

# InDesign CS2

## 版式设计制作

陈春 陈柏润 编著

知识系统、内容由浅入深  
基础讲解结合实例演练做到举一反三  
精选的**15**个实例，具有较强的实际应用价值  
书中的实例与素材，方便您的学习与参照

 收录了书中的部分制作实例和素材

# 入门与提高

兵器工业出版社



北京希望电子出版社  
Beijing Hope Electronic Press  
www.bhp.com.cn

## 内容简介

本书面向排版、平面设计用户，介绍了 InDesign CS2 的新功能，并重点讲述了运用中文版 InDesign CS2 进行平面设计创作的规律、方法与技巧。

本书将理论和实际相结合，重点突出、语句简洁、并不时插入提示、技巧与注意事项，在讲解各种功能和使用方法同时，配有 15 个精心制作的实例，涉及报刊、杂志、图书、字典、表格、DM 单、电子书、信封、年历、广告等，带领读者在实战中逐步提高排版与平面设计方法和技巧的综合运用能力。全书内容新颖、通俗易懂、范例经典，具有极强的可读性。

本书适合排版、平面设计、网页制作等人员自学或参考，也可以作为各种培训学校、职业学校及大中专院校的教材。

本书所附光盘收录了书中的部分制作实例和调用素材，方便读者随时应用与参照。

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 InDesign CS2 版式设计制作入门与提高/陈春，  
陈柏润编著. 北京：兵器工业出版社；北京希望电子出版社，2006.9

(计算机热门软件入门与提高丛书)

ISBN 7-80172-720-7

I. 中... II. ①陈... ②陈... III. 排版—应用软件，  
InDesign CS2 IV. TS803.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 088452 号

出版发行：兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址：100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地信息产业基地 3 街 9 号

金隅嘉华大厦 C 座 611

电 话：(010) 82702660 (发行) (010) 62541992 (门市)

经 销：各地新华书店 软件连锁店

印 刷：北京双音印刷厂

版 次：2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计：梁运丽

责任编辑：于 伟 宋丽华 刘 芯

责任校对：张月岭

开 本：787×1092 1/16

印 张：21.75 (彩插 4 页)

印 数：1-4000

字 数：498 千字

定 价：32.00 元 (配 1 张光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)



### 夜泊牛渚怀古

牛渚西江夜，青天无片云。  
登舟望秋月，空忆谢将军。  
余亦能高咏，斯人不可闻。  
明朝挂帆去，枫叶落纷纷。

**题解**  
这首诗，抒写牛渚怀古之情。夜泊牛渚山前，诗人“空忆谢将军”，谢安曾在淝水之战中大败苻坚，成为千古名流。诗人借此典故，表达了自己怀才不遇、壮志难酬的感慨。全诗意境开阔，情感真挚，是李白五言古诗的代表作。

### 登金陵凤凰台

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。  
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。  
三山半落青天外，二水澄清白练流。  
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

**题解**  
这首诗是李白登金陵凤凰台时所写。凤凰台是南朝齐武帝为凤凰台所建，后因凤凰台址渐没，故址上建凤凰台。诗人登临此台，感慨万千，写下了这首名诗。诗中“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁”两句，表达了诗人对朝廷的忧虑和对国家的热爱。

### 春思

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。  
当君怀归日，是妾断肠时。  
春风不相识，何事入罗帏？

**题解**  
这首诗是李白写的一首闺怨诗。诗中通过描绘春天的景象，表达了思妇对远方丈夫的思念之情。诗语清新，意境深远，是李白五言古诗的代表作。

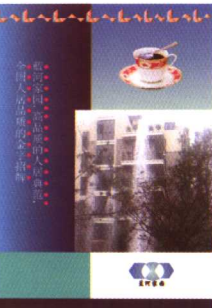
### 渡荆门送别

渡远荆门外，来从楚国游。  
山随平野尽，江入大荒流。  
月下飞天镜，云生结海楼。  
仍怜故乡水，万里送行舟。

**题解**  
这首诗是李白出蜀时所作。诗中描绘了荆门一带的壮丽景色，表达了诗人对故乡的眷恋之情。诗语雄浑，意境开阔，是李白五言古诗的代表作。

星河家园提示：  
“现场备有样板间，随时实地品鉴！”

星河家园，位于星河湾畔，是星河湾地产倾力打造的又一力作。项目占地面积约100亩，总建筑面积约100万平方米。项目定位为高端住宅，集居住、商业、休闲于一体。项目周边配套设施完善，交通便利，是投资自住的首选。



星河家园，让您在繁华都市中，享受宁静生活。项目采用国际先进设计理念，建筑风格现代简约，线条流畅，色彩明快。项目内部环境优雅，绿树成荫，鸟语花香。项目周边配套设施完善，交通便利，是您理想的家。

星河家园，让您在繁华都市中，享受宁静生活。项目采用国际先进设计理念，建筑风格现代简约，线条流畅，色彩明快。项目内部环境优雅，绿树成荫，鸟语花香。项目周边配套设施完善，交通便利，是您理想的家。



星河家园，让您在繁华都市中，享受宁静生活。项目采用国际先进设计理念，建筑风格现代简约，线条流畅，色彩明快。项目内部环境优雅，绿树成荫，鸟语花香。项目周边配套设施完善，交通便利，是您理想的家。

星河家园，让您在繁华都市中，享受宁静生活。项目采用国际先进设计理念，建筑风格现代简约，线条流畅，色彩明快。项目内部环境优雅，绿树成荫，鸟语花香。项目周边配套设施完善，交通便利，是您理想的家。

星河家园，让您在繁华都市中，享受宁静生活。项目采用国际先进设计理念，建筑风格现代简约，线条流畅，色彩明快。项目内部环境优雅，绿树成荫，鸟语花香。项目周边配套设施完善，交通便利，是您理想的家。

星河家园，让您在繁华都市中，享受宁静生活。项目采用国际先进设计理念，建筑风格现代简约，线条流畅，色彩明快。项目内部环境优雅，绿树成荫，鸟语花香。项目周边配套设施完善，交通便利，是您理想的家。



<p>北京朝阳区东三环北路5号神州数码大厦</p> <p>中成 收</p>	<p>上海市长宁区福建路111号上海科投大厦</p> <p>宝明收 收</p>
<p>广州市天河区龙溪路88号</p> <p>江成 收</p>	<p>深圳市福田区人民南路3段3号新嘉人厦工程</p> <p>通成 收</p>
<p>沈阳市和平区市府大路43号</p> <p>东成 收</p>	<p>武汉市武昌区中南路9号</p> <p>成成 收</p>
<p>北京市丰台区东大街125号</p> <p>中成 收</p>	<p>黑龙江省哈尔滨市文苑路42号</p> <p>泰成 收</p>

### 2006年丙戌年

一月 January

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

二月 February

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

三月 March

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

四月 April

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

五月 May

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

### 2006年丙戌年

七月 July

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

八月 August

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

九月 September

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

十月 October

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

十一月 November

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

十二月 December

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



中文版

InDesign CS2 版式设计制作入门与提高

<b>餐饮月刊</b>  <b>目录</b> 烹饪论坛——6 厨艺人生——8 <b>川菜佳肴——8</b> 湘菜天地——9 粤菜精选——12 鲁菜名点——12	   	<b>浙浙湘菜——14</b> 宁波汤包——14 各式汤包——14 韭菜盒子——14 <b>粤菜佳肴——16</b> 百花蟹钳——16 竹筒蒸排骨——16 豉汁蒸蟹——16 豉汁炒生蠔——16 豉汁炒生蠔——16 豉汁炒生蠔——16
--	--	--

网址: http://www.chinafood.com.cn  
 电子邮箱: zhangjian@chinafood.com.cn  
 湖南长沙: 431-6911988  
 四川成都: 822-8611100  
 广东广州: 822-8611100  
 北京: 822-8611100  
 天津: 822-8611100  
 上海: 822-8611100  
 武汉: 822-8611100  
 西安: 822-8611100  
 郑州: 822-8611100  
 沈阳: 822-8611100  
 长春: 822-8611100  
 哈尔滨: 822-8611100  
 大连: 822-8611100  
 青岛: 822-8611100  
 烟台: 822-8611100  
 威海: 822-8611100  
 日照: 822-8611100  
 临沂: 822-8611100  
 德州: 822-8611100  
 聊城: 822-8611100  
 菏泽: 822-8611100  
 济宁: 822-8611100  
 泰安: 822-8611100  
 莱芜: 822-8611100  
 日照: 822-8611100  
 临沂: 822-8611100  
 德州: 822-8611100  
 聊城: 822-8611100  
 菏泽: 822-8611100  
 济宁: 822-8611100  
 泰安: 822-8611100  
 莱芜: 822-8611100  
 日照: 822-8611100  
 临沂: 822-8611100  
 德州: 822-8611100  
 聊城: 822-8611100  
 菏泽: 822-8611100  
 济宁: 822-8611100  
 泰安: 822-8611100  
 莱芜: 822-8611100



**餐饮月刊**

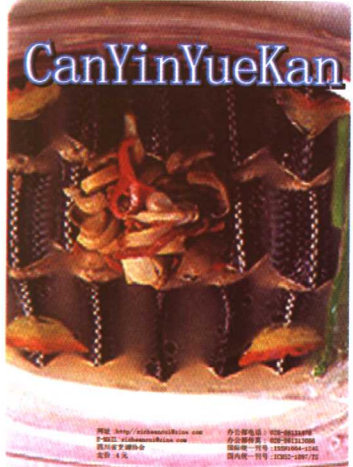
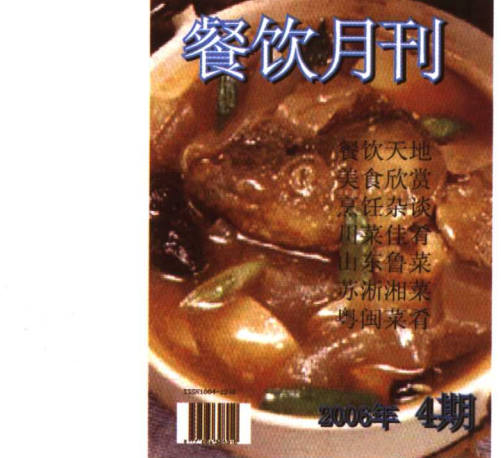


烹饪论坛——6  
厨艺人生——8  
川菜佳肴——8  
湘菜天地——9  
粤菜精选——12  
鲁菜名点——12

**烹饪论坛**

成都小吃摊包子





**餐饮月刊**

烹饪论坛——6  
厨艺人生——8  
川菜佳肴——8  
湘菜天地——9  
粤菜精选——12  
鲁菜名点——12

**烹饪论坛**

鲁菜名点




II 实例欣赏



**成都商报** 汽车

2008年5月21日 星期三

### 自驾归来给爱车充充电

【成都 小轿车频道】随着五一长假的结束，自驾游大军也陆续返回成都。自驾游归来后，爱车也需要“充电”。



【成都 小轿车频道】随着五一长假的结束，自驾游大军也陆续返回成都。自驾游归来后，爱车也需要“充电”。

【成都 小轿车频道】随着五一长假的结束，自驾游大军也陆续返回成都。自驾游归来后，爱车也需要“充电”。

### 掌控节奏，方能随心所欲

#### 别克新君威




别克新君威，掌控节奏，方能随心所欲。无论是城市拥堵，还是长途自驾，新君威都能为您提供舒适的驾乘体验。

别克新君威，搭载2.4L和3.0L发动机，动力强劲，操控精准。内饰豪华，配置丰富，是您商务和休闲出行的最佳选择。

**活力四射 奔驰C级全面上市**

230售价45.8万元，C200售价39.8万元



奔驰C级，活力四射，全面上市。无论是商务接待，还是家庭出行，奔驰C级都能为您提供完美的驾乘体验。

奔驰C级，搭载1.8T、2.0T和3.0T发动机，动力强劲，操控精准。内饰豪华，配置丰富，是您商务和休闲出行的最佳选择。

### 定义06中级车王者

一汽大众 迈腾



一汽大众迈腾，定义06中级车王者。无论是商务接待，还是家庭出行，迈腾都能为您提供完美的驾乘体验。

迈腾，搭载1.8T、2.0T和3.0T发动机，动力强劲，操控精准。内饰豪华，配置丰富，是您商务和休闲出行的最佳选择。

**一路轻快 试驾直上青城山**

试驾直上青城山，一路轻快。无论是城市拥堵，还是长途自驾，您都能体验到舒适的驾乘体验。



试驾直上青城山，一路轻快。无论是城市拥堵，还是长途自驾，您都能体验到舒适的驾乘体验。

### 一汽大众 迈腾

一汽大众迈腾，定义06中级车王者。无论是商务接待，还是家庭出行，迈腾都能为您提供完美的驾乘体验。

迈腾，搭载1.8T、2.0T和3.0T发动机，动力强劲，操控精准。内饰豪华，配置丰富，是您商务和休闲出行的最佳选择。

### 别克新君威

别克新君威，掌控节奏，方能随心所欲。无论是城市拥堵，还是长途自驾，新君威都能为您提供舒适的驾乘体验。

别克新君威，搭载2.4L和3.0L发动机，动力强劲，操控精准。内饰豪华，配置丰富，是您商务和休闲出行的最佳选择。

**定义06中级车王者**

一汽大众 迈腾



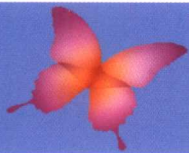
一汽大众迈腾，定义06中级车王者。无论是商务接待，还是家庭出行，迈腾都能为您提供完美的驾乘体验。

迈腾，搭载1.8T、2.0T和3.0T发动机，动力强劲，操控精准。内饰豪华，配置丰富，是您商务和休闲出行的最佳选择。

### 别克新君威

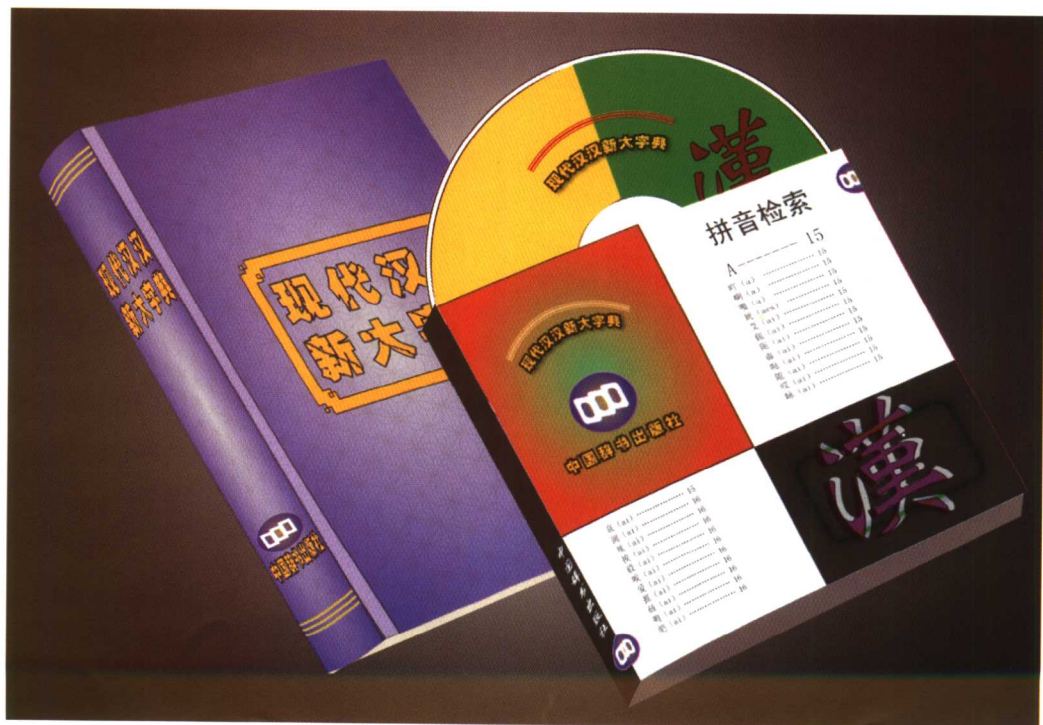
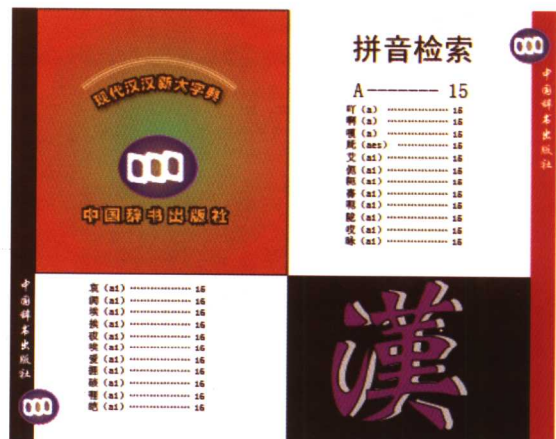
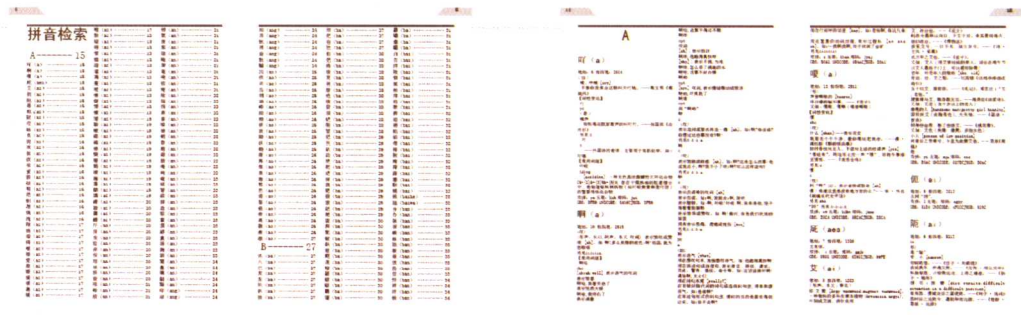
别克新君威，掌控节奏，方能随心所欲。无论是城市拥堵，还是长途自驾，新君威都能为您提供舒适的驾乘体验。

别克新君威，搭载2.4L和3.0L发动机，动力强劲，操控精准。内饰豪华，配置丰富，是您商务和休闲出行的最佳选择。



中文版

InDesign CS2 版式设计制作入门与提高



IV 实例欣赏

# 前言

现在, InDesign CS2 已成为跨媒体出版战略的轴心, 在桌面排版领域确立了龙头老大位置, 并有可能成为 10 年之中最引人注目的排版软件。InDesign 与 Adobe 公司的其他图像处理软件, 如 Photoshop、Illustrator、GoLive 与 LiveMotion 配合默契, 可以制作 PDF 文件, 既能印刷出版, 又能在 Web 上发布、浏览, 或像电子书籍一般阅读。自 1999 年 9 月推出 InDesign 以来, Adobe 公司迅速将其开发为一流的排版软件, 为报纸、杂志、书籍等出版物提供了优秀的平台, 允许读入多种格式图形与图像以及读入 PageMaker、Word、Publisher 和 QuarkXPress 等格式文档, 集强大的电子排版功能与图像处理功能于一身。InDesign 还支持一系列的文件格式与最新软件技术, 如 XML、XMP、SVG 与 WebDAV, 是基于新的开放的面向对象体系, 可以实现高度的扩展性。

InDesign 支持 OpenType, 允许使用超大字符集, 排版控制功能更强; 还支持 Unicode 字符编码标准, 可以跨平台、应用软件服务器以及设备应用。由于 InDesign 同时支持 OpenType 与 Unicode, 所以适用于中、日、韩和其他非拉丁语系语言。尤其在文字排版中可以应用从右至左、垂直排版, 支持亚洲文字排版网格功能之后, 满足了亚洲语言的需要, 这正是软件模块化结构所体现的优势。

本书介绍了 InDesign CS2 的新功能, 并重点讲述了运用中文版 InDesign CS2 进行排版、平面设计创作的规律、方法与技巧。全书深入浅出地介绍了 InDesign CS2 的强大的排版与图形处理功能, 将理论和实际相结合, 重点突出, 语句简洁, 不仅可以使初学者迅速入门, 也可以帮助中级用户迅速提高, 还能帮助高级用户全面了解其新的功能和高级技巧。读者可以通过所配 15 个精心制作的实例逐步提高排版与平面设计方法、技巧的综合运用能力。

全书共分 11 章, 包括出版物基础知识、走进 InDesign CS2、页面设计与版面布局、格式化文本与文字排版、图片处理与绘图设计、使用表格与数据合并、使用 InDesign CS2 对象、颜色模式与色彩管理、打印与导出 PDF、电子、网络出版与综合实例, 其中 9 章配有思考与练习并附有答案。本书内容丰富, 所选的实例都是目前流行、实用与典型的, 读者通过实例学习、训练、实战, 可以完成练习、强化训练、实例演练的全过程, 迅速提高排版与设计的能力。

参加本书编著工作的还有代术成、邓睿刚、朱绍虎、胡琳、朱宏、谭玉书、朱祥蓉、朱祥珍、朱晓梅、陈懿馨和邓义生等。在本书的编写过程中, 始终得到杨如林等老师多方面的帮助与指导, 在此表示深深的感谢。在制作重现“成都商报”PDF 版的部分版面实例时, 得到了《成都商报》电子版官远星老师的真诚帮助与指导, 在此表示诚挚的感谢!

编者
















# 目 录

## Contents

### 前言

第1章 出版物基础知识	1
1.1 出版物	1
1.2 版面构成与书籍构成	1
1.2.1 封面	1
1.2.2 扉页	2
1.2.3 版权页	2
1.2.4 前言	2
1.2.5 目录	2
1.2.6 配套光盘	3
1.2.7 章节正文及其版式构成	3
1.3 版面设计要素与排版规则	4
1.3.1 文字应用与排版	4
1.3.2 插图应用与排版	5
1.3.3 表格应用与排版	5
1.3.4 色彩设计与应用	6
1.4 出版物的应用领域	7
1.4.1 书籍	7
1.4.2 报纸	7
1.4.3 杂志	7
1.4.4 画册	7
1.4.5 电子出版物	8
1.4.6 其他应用	8
1.5 出版物的排版软件	8
1.5.1 PageMaker 6.5C/7.0	8
1.5.2 方正飞腾 4.1	9
1.5.3 FrameMaker 7.2	9
1.5.4 Word 2003	9
1.5.5 蒙泰彩色电子出版系统 5.0 版	10
1.5.6 QuarkXPress 6.1	10
1.5.7 Publisher 2003	10
1.5.8 TeX	11
1.5.9 InDesign CS2	11
1.6 出版物的制作流程	12

1.6.1 接稿与排版素材	12
1.6.2 排版	12
1.6.3 输出与印刷流程	12
1.6.4 制版与彩印	12
1.6.5 印前注意事项	13
1.6.6 拼版	13
1.6.7 印刷	13
1.6.8 印后加工	14
1.6.9 发行	14
1.6.10 电子出版物的制作与发行	14
1.7 对排版设计人员的要求	14
1.8 如何看待本书	14
1.8.1 本书定位与读者基础	14
1.8.2 如何阅读本书	15
1.9 小结	15
1.10 思考与练习	15
第2章 走进 InDesign CS2	16
2.1 InDesign CS2 的新功能	16
2.1.1 使用 Adobe Bridge 文件浏览器 进行资源管理	16
2.1.2 支持 PSD 与 PDF 图层功能	18
2.1.3 支持 Word 样式映射等导入	19
2.1.4 增强的样式功能	20
2.1.5 智能文本处理	21
2.1.6 新增的页面布局功能	21
2.1.7 颜色与透明度效果	22
2.1.8 XML 和 GoLive 集成	23
2.2 InDesign CS2 中文版工作环境	24
2.3 使用工具箱	24
2.4 使用选择工具	25
2.4.1 选择工具 	25
2.4.2 直接选择工具 	26
2.4.3 位置工具 	26

2.5 使用绘图与文本工具 .....	26	2.12.3 【版面】菜单 .....	41
2.5.1 钢笔工具组 .....	26	2.12.4 【文字】菜单 .....	41
2.5.2 铅笔工具组 .....	27	2.12.5 【对象】菜单 .....	41
2.5.3 图形工具组与直线工具 .....	28	2.12.6 【表】菜单 .....	42
2.5.4 文本工具组 .....	28	2.12.7 【视图】菜单 .....	42
2.5.5 框架工具组 .....	29	2.12.8 【窗口】菜单 .....	42
2.5.6 网格工具 .....	30	2.12.9 【帮助】菜单 .....	42
2.6 使用对象变形工具 .....	30	2.12.10 其他快捷键 .....	43
2.6.1 缩放工具  .....	31	2.13 保存与自定义工作区 .....	44
2.6.2 旋转工具  .....	31	2.13.1 自定义工作区 .....	44
2.6.3 斜切工具  .....	31	2.13.2 使用或删除设置工作区 .....	44
2.6.4 自由变换工具  .....	31	2.13.3 恢复默认工作区 .....	44
2.7 使用着色等工具 .....	31	2.14 出版物的基础操作 .....	44
2.7.1 渐变工具  .....	31	2.14.1 新建文件 .....	44
2.7.2 吸管工具  .....	32	2.14.2 使用 InDesign CS2 模板 .....	47
2.7.3 测量工具  .....	32	2.14.3 存储与关闭出版物 .....	48
2.7.4 剪刀工具  .....	32	2.14.4 打开出版物 .....	48
2.7.5 按钮工具  .....	33	2.14.5 出版物导出 .....	49
2.8 使用导航工具 .....	33	2.14.6 转换 PageMaker 与 QuarkXpress 文档 .....	49
2.8.1 放大工具  .....	33	2.15 设置首选项 .....	50
2.8.2 手掌工具  .....	33	2.15.1 【常规】首选项 .....	50
2.9 使用颜色工具与对象着色 .....	33	2.15.2 【文字】首选项 .....	51
2.10 使用 PageMaker 工具栏 .....	34	2.15.3 【高级文字】首选项 .....	51
2.11 调板与调板泊槽 .....	34	2.15.4 【排版】首选项 .....	51
2.11.1 控制调板 .....	35	2.15.5 【单位和增量】首选项 .....	52
2.11.2 页面调板 .....	36	2.15.6 【网格】首选项 .....	52
2.11.3 颜色调板 .....	36	2.15.7 【参考线和粘贴板】首选项 .....	53
2.11.4 渐变调板 .....	36	2.15.8 【字符网格】首选项 .....	53
2.11.5 描边调板 .....	36	2.15.9 【词典】首选项 .....	54
2.11.6 色板调板 .....	37	2.15.10 【拼写检查】首选项 .....	54
2.11.7 透明度调板 .....	37	2.15.11 【自动更正】首选项 .....	54
2.11.8 字符调板 .....	38	2.15.12 【文章编辑器显示】首选项 .....	55
2.11.9 段落调板 .....	38	2.15.13 【显示性能】首选项 .....	55
2.11.10 样式调板 .....	38	2.15.14 【黑色外观】首选项 .....	56
2.11.11 图层调板 .....	39	2.15.15 【文件处理】首选项 .....	56
2.11.12 链接调板 .....	39	2.15.16 【标点挤压选项】首选项 .....	57
2.11.13 超链接调板 .....	40	2.16 实例演练——诗集的版面设计 .....	57
2.12 菜单导航 .....	40	2.16.1 使用模板与版面设计 .....	58
2.12.1 【文件】菜单 .....	40	2.16.2 封面与封底设计 .....	59
2.12.2 【编辑】菜单 .....	41		

2.16.3 扉页设计.....	60	3.6.5 删除图层.....	78
2.16.4 正文制作.....	61	3.6.6 改变图层的顺序.....	78
2.16.5 为服务提供商提供 PDF.....	63	3.6.7 显示或隐藏图层.....	78
2.17 小结.....	64	3.6.8 锁定或解锁图层.....	78
2.18 思考与练习.....	64	3.6.9 合并图层.....	79
<b>第3章 页面设计与版面布局.....</b>	<b>65</b>	<b>3.7 实例演练——计算机图书的版面设计.....</b>	<b>79</b>
3.1 页面设置与视图控制.....	65	3.7.1 新建出版物与版面设计.....	80
3.1.1 页面设置.....	65	3.7.2 章节页面的版面设计.....	80
3.1.2 边距与分栏设置.....	66	3.7.3 章节跨页的版面设计.....	82
3.1.3 标尺与零点.....	66	3.8 小结.....	84
3.1.4 参考线.....	66	3.9 思考与练习.....	84
3.1.5 网格.....	67	<b>第4章 格式化文本与文字排版.....</b>	<b>85</b>
3.2 页面和跨页.....	68	4.1 使用文本框架.....	85
3.2.1 选取、定位页面或跨页.....	68	4.1.1 创建文本框架.....	85
3.2.2 创建多页面的跨页.....	69	4.1.2 创建网格框架.....	85
3.2.3 插入、移动或排列页面或跨页.....	69	4.1.3 移动与调整文本框架.....	86
3.2.4 复制页面或跨页.....	69	4.1.4 字数与字符统计.....	86
3.2.5 删除页面或跨页.....	70	4.2 添加与编辑文本.....	87
3.3 使用页码.....	70	4.2.1 文字光标定位与移动.....	87
3.3.1 添加自动更新的页码.....	70	4.2.2 键入文本.....	87
3.3.2 对页面和章节重新编号.....	70	4.2.3 粘贴文本.....	87
3.4 主页.....	71	4.2.4 导入文本.....	87
3.4.1 主页文本框架与版面网格.....	72	4.2.5 插入特殊字符.....	88
3.4.2 创建主页.....	72	4.2.6 插入空格字符.....	88
3.4.3 从已有页面或跨页创建主页.....	73	4.2.7 插入分隔符.....	89
3.4.4 应用主页.....	73	4.2.8 使用文章编辑器.....	89
3.4.5 编辑主页.....	73	4.2.9 选取文本.....	90
3.4.6 复制与移除主页.....	73	4.2.10 拖放文本.....	91
3.4.7 覆盖或分离主页对象.....	73	4.2.11 插入占位符文本.....	91
3.4.8 重新应用主页对象.....	74	4.2.12 拼写检查.....	91
3.5 使用框架设置版面.....	74	4.2.13 框架适合文本.....	91
3.5.1 框架与路径.....	75	4.2.14 创建路径文字.....	92
3.5.2 显示和隐藏框边缘.....	75	4.2.15 编辑路径文字.....	92
3.5.3 使用占位框或占位符.....	75	4.3 查找与替换文本.....	93
3.5.4 版面自动调整.....	75	4.3.1 查找/更改字符.....	93
3.6 使用图层.....	76	4.3.2 查找/更改格式文本.....	94
3.6.1 创建图层并设置图层属性.....	77	4.3.3 查找和更改字体.....	94
3.6.2 在图层中创建对象.....	77	4.4 串接文本.....	95
3.6.3 选取、移动和复制对象.....	77	4.4.1 产生串接文本.....	95
3.6.4 复制图层.....	78	4.4.2 向串接中添加现有框架.....	96

4.4.3	向串接序列中添加框架.....	96	4.8.5	更改标点挤压设置.....	112
4.4.4	取消串接文本框架.....	96	4.8.6	设置与应用避头尾.....	113
4.4.5	从串接中剪切或粘贴框架.....	96	4.8.7	设置与应用分行缩排.....	113
4.4.6	手动排文与自动排文.....	97	4.9	使用样式.....	114
4.5	格式化字符.....	97	4.9.1	样式类型.....	114
4.5.1	OpenType 字体.....	98	4.9.2	创建样式.....	114
4.5.2	字体与字形.....	98	4.9.3	创建对象样式.....	115
4.5.3	文字大小.....	99	4.9.4	从其他文档中载入样式.....	116
4.5.4	使用复合字体.....	99	4.9.5	编辑样式.....	117
4.5.5	Multiple Master 字体.....	100	4.9.6	删除样式.....	117
4.5.6	改变行距.....	100	4.9.7	应用样式.....	117
4.5.7	字偶间距和字符间距.....	101	4.9.8	应用对象样式.....	117
4.5.8	缩放与斜切文字.....	101	4.9.9	快速应用查找并应用样式.....	118
4.5.9	应用基线偏移.....	101	4.9.10	将顺序样式应用于多个段落.....	118
4.5.10	更改文字大小写.....	101	4.10	长篇图书管理与控制.....	118
4.5.11	将字符变为上标或下标.....	102	4.11	书籍.....	119
4.5.12	改变文字的颜色或渐变.....	102	4.11.1	打开或存储书籍.....	119
4.6	设置中日韩字符格式.....	102	4.11.2	打印或导出书籍.....	119
4.6.1	调整字符前后的间距.....	102	4.11.3	关闭或切换书籍.....	119
4.6.2	直排内横排.....	102	4.11.4	添加、移去或替换书籍中文档.....	119
4.6.3	附加拼音.....	103	4.11.5	同步书籍中的文档.....	120
4.6.4	附加着重号.....	103	4.11.6	编排页码.....	121
4.6.5	对齐不同大小的文本.....	103	4.11.7	转换书籍与书籍中的文件.....	121
4.7	段落化格式.....	104	4.12	目录.....	122
4.7.1	文本对齐.....	104	4.12.1	设计目录.....	122
4.7.2	平衡未对齐的行与强制行数.....	105	4.12.2	设置目录样式.....	122
4.7.3	段落缩进.....	105	4.12.3	生成与更新目录.....	123
4.7.4	使用制表符调板设置段落缩进.....	106	4.13	索引.....	124
4.7.5	段前与段后间距.....	106	4.13.1	设计索引.....	125
4.7.6	首字下沉.....	106	4.13.2	使用索引调板.....	125
4.7.7	段前线或段后线.....	107	4.13.3	创建或导入索引主题.....	125
4.7.8	项目符号与编号.....	107	4.13.4	添加索引条目.....	126
4.7.9	制表符.....	108	4.13.5	生成索引.....	127
4.7.10	使用脚注.....	109	4.13.6	编辑索引.....	128
4.7.11	使用吸管工具复制文本属性.....	110	4.14	实例演练——计算机图书的 图文排版.....	128
4.8	中日韩排版.....	111	4.14.1	版面调整与导入 DOC 文档.....	130
4.8.1	InDesign 四种排版算法.....	111	4.14.2	图形链接与排版.....	131
4.8.2	标点挤压.....	112	4.14.3	样式与文字排版.....	132
4.8.3	更改排版与标点挤压首选项.....	112	4.14.4	生成可高质量印刷的 PDF.....	134
4.8.4	应用标点挤压.....	112			

4.15 小结.....	135	5.12.4 标志设计.....	152
4.16 思考与练习.....	135	5.12.5 指路图设计.....	153
<b>第5章 图片处理与绘图设计</b> .....	<b>136</b>	5.12.6 外页的图文排版.....	154
5.1 图片处理的知识.....	136	5.12.7 内页的图文排版.....	156
5.1.1 格式与选项.....	136	5.13 小结.....	158
5.1.2 位图与矢量图形.....	136	5.14 思考与练习.....	158
5.1.3 分辨率.....	137	<b>第6章 使用表格与数据合并</b> .....	<b>159</b>
5.2 导入 Adobe 公司的图片.....	137	6.1 创建表格.....	159
5.2.1 导入 Illustrator 图形.....	137	6.1.1 创建表格.....	159
5.2.2 导入 PSD 图像.....	138	6.1.2 直排表格.....	159
5.2.3 导入 PDF 文件.....	138	6.1.3 在表格中添加文本.....	160
5.3 导入其他图形.....	139	6.1.4 在表格中添加图形.....	160
5.3.1 导入 TIFF、GIF、JPEG 或 BMP 等位图选项.....	139	6.1.5 将文本转换为表格.....	160
5.3.2 导入 EPS 图形.....	139	6.1.6 将表转换为文本.....	161
5.4 导入图形方法与技巧.....	140	6.1.7 从其他程序中导入表格.....	161
5.4.1 置入图形.....	140	6.1.8 表格嵌套.....	161
5.4.2 复制与粘贴图片.....	140	6.2 表格选取.....	162
5.4.3 拖放图形.....	140	6.2.1 选取单元格与在表格中移动.....	162
5.5 使用 Adobe Stock Photos.....	141	6.2.2 选择整列、整行或整个表.....	162
5.6 控制图片显示性能.....	141	6.2.3 选择所有表头行、正文行 或表尾行.....	162
5.7 链接与嵌入图片.....	141	6.2.4 选取连续单元格区域.....	162
5.7.1 链接图形.....	142	6.3 编辑与调整表格.....	162
5.7.2 更新、重建与替换链接.....	142	6.3.1 插入行.....	163
5.7.3 随文图片.....	142	6.3.2 插入列.....	163
5.8 绘图.....	142	6.3.3 删除行、列或表.....	163
5.8.1 形状与路径.....	142	6.3.4 剪切、复制或粘贴表中的内容.....	163
5.8.2 路径.....	143	6.3.5 合并或取消单元格.....	163
5.9 调整与编辑路径.....	143	6.3.6 拆分单元格.....	164
5.9.1 开放路径的扩展或连接.....	144	6.3.7 调整行与列的大小.....	164
5.9.2 调整直线段与曲线段.....	144	6.3.8 均匀分配行或列.....	164
5.10 复合路径.....	144	6.3.9 调整表的大小.....	164
5.10.1 创建复合路径.....	144	6.3.10 在单元格中使用制表符.....	164
5.10.2 编辑复合路径.....	145	6.3.11 溢流单元格.....	164
5.10.3 从文本轮廓转换为路径.....	145	6.3.12 在表的前面添加文本.....	165
5.11 复合形状.....	145	6.4 设置表选项.....	165
5.12 实例演练——楼盘 DM 折页设计.....	146	6.4.1 更改表外框.....	165
5.12.1 DM 折页的版面设计.....	147	6.4.2 交替行线或列线.....	165
5.12.2 DM 折页的外页的版式设计.....	148	6.4.3 交替填充.....	166
5.12.3 DM 折页的内页的版式设计.....	150	6.4.4 表头与表尾.....	166

6.5 设置单元格选项 .....	167	7.6 对象锁定 .....	186
6.5.1 文本选项 .....	167	7.7 对象的复制 .....	186
6.5.2 描边与填色选项 .....	168	7.7.1 直接复制对象 .....	186
6.5.3 行高与列宽选项 .....	168	7.7.2 成行或成列复制对象 .....	186
6.5.4 对角线选项 .....	168	7.8 编辑框架与框架中的对象 .....	187
6.6 数据合并 .....	169	7.8.1 将对象粘贴到图形框架中 .....	187
6.6.1 数据合并的步骤 .....	169	7.8.2 将对象与框架适合 .....	187
6.6.2 数据源文件 .....	170	7.8.3 移动框架或框架中的内容 .....	188
6.6.3 添加图像域 .....	170	7.8.4 设置框架的边框或背景 .....	189
6.6.4 制作目标文档 .....	170	7.9 定位对象 .....	189
6.6.5 生成合并文档 .....	171	7.9.1 创建定位对象 .....	189
6.7 实例演练——复杂的嵌套式 成绩表格的制作 .....	173	7.9.2 使用定位命令添加空的 定位占位符框架 .....	189
6.7.1 设置表格框架 .....	173	7.9.3 选择与复制定位对象 .....	190
6.7.2 完成表格设计 .....	175	7.9.4 调整定位对象的大小 .....	190
6.8 实例演练——企业通用信封的制作 .....	177	7.10 绕排文本 .....	190
6.8.1 编辑数据收件人的源文件 .....	177	7.10.1 在简单对象周围绕排文本 .....	191
6.8.2 编辑信封目标文件 .....	178	7.10.2 在导入的图形周围绕排文本 .....	191
6.8.3 在信封中插入文字与图像域 .....	179	7.10.3 更改文本绕排的形狀 .....	192
6.8.4 生成所需的企业信封 .....	180	7.10.4 在隐藏图层上禁止文本绕排 .....	192
6.9 小结 .....	181	7.11 对象效果 .....	192
6.10 思考与练习 .....	181	7.11.1 将投影应用于对象 .....	192
<b>第7章 使用 InDesign CS2 对象</b> .....	182	7.11.2 羽化对象边缘 .....	193
7.1 对象与嵌套对象 .....	182	7.11.3 角效果 .....	193
7.1.1 对象 .....	182	7.12 实例演练——“餐饮月刊”杂志的 设计与制作 .....	193
7.1.2 嵌套对象 .....	182	7.12.1 新建出版物与版面设计 .....	194
7.2 选择对象与框架中的内容 .....	182	7.12.2 杂志封面设计 .....	195
7.2.1 选择框架内的对象 .....	182	7.12.3 杂志封底设计 .....	197
7.2.2 选择或移动重叠对象 .....	183	7.12.4 “餐饮天地”栏目设计与排版 .....	198
7.2.3 全选对象 .....	183	7.12.5 “美食欣赏”栏目设计与排版 .....	200
7.2.4 使用任一工具选择对象 .....	183	7.12.6 “烹饪杂谈”栏目设计与排版 .....	203
7.3 对象的变换 .....	184	7.12.7 “川菜佳肴”、“山东鲁菜” 等栏目设计与排版 .....	208
7.3.1 对象变换调板 .....	184	7.12.8 杂志目录的版式设计 with 排版 .....	213
7.3.2 使用命令变换对象 .....	184	7.13 小结 .....	216
7.4 对象分布与对齐 .....	184	7.14 思考与练习 .....	216
7.4.1 对象对齐 .....	185	<b>第8章 颜色模式与色彩管理</b> .....	217
7.4.2 分布对齐 .....	185	8.1 颜色模型和颜色模式 .....	217
7.5 对象的编组 .....	185	8.1.1 RGB 颜色模型 .....	217
7.5.1 对象编组 .....	186		
7.5.2 取消对象编组 .....	186		

8.1.2	CMYK 颜色模型	217	9.2.2	设置纸张大小、缩略图与拼贴	237
8.1.3	L*a*b 颜色模型	218	9.2.3	标记和出血设置	238
8.1.4	RGB 颜色模式	218	9.2.4	输出设置	239
8.1.5	CMYK 颜色模式	218	9.2.5	图形设置	240
8.1.6	LAB 颜色模式	218	9.2.6	颜色管理设置	240
8.2	专色与印刷色	219	9.2.7	高级设置	241
8.2.1	专色	219	9.2.8	小结	241
8.2.2	使用专色	219	9.2.9	打印预设	241
8.2.3	同时使用专色与印刷色	219	9.2.10	设置打印机	242
8.3	使用色板	220	9.2.11	打印	242
8.3.1	创建新的颜色色板	220	9.3	PDF 简介	242
8.3.2	编辑色板	220	9.4	将出版物或书籍导出为 PDF	243
8.3.3	存储色板以用于其他文档	221	9.5	设置 PDF 选项	244
8.3.4	载入色板	221	9.5.1	PDF 常规设置	244
8.4	应用色调	221	9.5.2	PDF 压缩设置	245
8.4.1	创建色调	221	9.5.3	PDF 标记和出血设置	246
8.4.2	编辑色调或基色色板	222	9.5.4	PDF 输出设置	246
8.5	色彩管理	222	9.5.5	PDF 高级设置	247
8.5.1	什么时候需要色彩管理	222	9.5.6	PDF 安全设置	248
8.5.2	Adobe 应用程序的色彩管理	222	9.5.7	PDF 小结	249
8.5.3	获取一致颜色的工作流程	223	9.6	PDF 预设	249
8.5.4	校准显示器并生成配置文件	223	9.7	提交文件	250
8.5.5	在 InDesign 中设置色彩管理	224	9.7.1	预检	250
8.5.6	对导入图形进行色彩管理	225	9.7.2	打包	251
8.5.7	为联机浏览进行色彩管理	225	9.8	实例演练——年历设计、打印与导出	253
8.5.8	电子校样颜色	226	9.8.1	版式设计	253
8.5.9	设置颜色配置文件	227	9.8.2	年历设计与排版	255
8.6	实例演练——汽车广告的设计 与颜色应用	227	9.8.3	打印与导出 PDF	258
8.6.1	版面设置与创建色板	228	9.9	小结	260
8.6.2	创建背景与图案	229	9.10	思考与练习	260
8.6.3	创建与置入图形	230	第 10 章	电子与网络出版	261
8.6.4	创建与调整文字	233	10.1	超链接	261
8.6.5	色彩管理与电子校样	234	10.1.1	创建超链接	261
8.7	小结	235	10.1.2	创建超链接目标	262
8.8	思考与练习	235	10.1.3	编辑超链接或超链接目标	263
第 9 章	打印与导出 PDF	236	10.2	书签	264
9.1	安装 PostScript 打印机	236	10.2.1	创建书签	264
9.2	打印设置或打印	237	10.2.2	排列、编组和排序书签	265
9.2.1	常规设置	237	10.3	影片和声音文件	265
			10.3.1	添加影片或声音文件	266

10.3.2	设置或更改影片选项	266
10.3.3	设置或更改声音选项	267
10.4	交互式按钮	267
10.4.1	创建按钮	268
10.4.2	设置或更改按钮属性	268
10.5	使用 XML	268
10.5.1	结构窗格	269
10.5.2	使用标签调板	270
10.6	创建与编辑 XML 元素	271
10.6.1	添加 XML 元素到结构	271
10.6.2	创建或编辑元素属性	271
10.6.3	编辑 href 属性	271
10.6.4	添加注释或处理指令	272
10.7	为排版内容添加标签	272
10.7.1	对页面项目添加标签的原则	272
10.7.2	自动为内容添加标签	273
10.7.3	指定默认标签	273
10.7.4	为框架添加标签	274
10.7.5	为框架中的文本添加标签	274
10.7.6	为表中的文本添加标签	274
10.7.7	为项目重新添加标签	275
10.7.8	显示或隐藏添加标签的框架 或标签标志符	275
10.8	导出为 XML	275
10.9	导入并应用 XML	277
10.9.1	追加与合并 XML	277
10.9.2	导入 XML	277
10.9.3	设置 XML 导入选项	278
10.9.4	将标签映射到样式	278
10.9.5	占位符框	279
10.9.6	占位符表	280
10.9.7	重复内容的占位符	280
10.9.8	将 XML 导入占位符中	281
10.9.9	占位符文本	281
10.10	导入 DTD 文件	282
10.10.1	导入 DTD 文件	282
10.10.2	验证 XML 结构	282
10.11	为 Web 准备出版物	282
10.11.1	打包出版物或书籍供 Adobe GoLive 使用	282

10.11.2	导出为 SVG 或 SVGZ 格式	284
10.12	实例演练——交互式 PDF 计算机电子书的设计与制作	285
10.12.1	生成目录与书签	286
10.12.2	产生超链接	287
10.12.3	设计与制作交互式按钮	288
10.12.4	导出交互式 PDF	290
10.13	小结	291
10.14	思考与练习	292
第 11 章	综合实例	293
11.1	使用 InDesign CS2 重现“成都商报” PDF 版的部分版面	293
11.1.1	“成都商报”PDF 版的浏览、 下载与素材应用	294
11.1.2	“成都商报”PDF 的版面设计	295
11.1.3	汽车首页的版式设计	296
11.1.4	汽车内页的版式设计	298
11.1.5	汽车首页的图文混排	299
11.1.6	汽车内页黑白版的图文排版	302
11.1.7	汽车末页的图文排版	305
11.1.8	导出 PDF	308
11.2	设计可自动生成的字典手册出版物 与电子书	309
11.2.1	编辑汉字数据的源文件	310
11.2.2	编辑字典的目标文件	311
11.2.3	生成所需的字条内容	313
11.2.4	编辑与制作字典出版物	314
11.2.5	自动生成字条检索页面	316
11.2.6	导出带拼音检索书签的 PDF	317
11.3	出版物的装帧设计	317
11.3.1	版面设计与标志制作	318
11.3.2	书封设计与制作	319
11.4	电子字典的盘套设计	322
11.4.1	电子字典的光盘设计	323
11.4.2	电子字典的光盘套设计	325
11.5	字典的装帧效果图	326
11.5.1	制作字典效果图	327
11.5.2	制作盘套效果图	329
11.6	小结	330
附录	思考与练习答案	331



# 第1章 出版物基础知识

## 本章导读

学习出版物排版或设计，需要从掌握基础知识开始，最好能掌握两个以上排版设计软件，还需要了解出版物设计与制作流程等知识。通过本章的学习，打下坚实的基础，为学习与掌握 InDesign CS2 进行排版、设计与实战做好准备。

## 学习要点

- ▲ 出版物
- ▲ 版面构成与设计要素
- ▲ 版面编排与排版规则
- ▲ 出版物的应用领域
- ▲ 出版物的软件与素材准备
- ▲ 设计与制作流程
- ▲ 对排版设计人员的要求

## 1.1 出版物

传统意义上的出版物是指报纸、期刊、书籍、地图、年画、图片、挂历、画册、内部资料等，现在出版物还包括音像制品、电子出版物等，适于在电子媒体和网络媒体上发布。出版活动包括出版物内容的采编、排版、印刷、出版、发行等。

InDesign CS2 是最新的计算机技术，充分吸收了传统文字、图形、表格、图像处理软件的精华，将图文处理出版物的相关技术有机结合，可以创建常用出版物的文档，还方便创建 HTML、PDF、XML 等适合于跨媒体出版的文档。

## 1.2 版面构成与书籍构成

版面构成可能理解为：在有限的版面空间里，将版面构成要素——文字、图片、图形、表格、线条线框与颜色色块等，根据特定内容与需要进行组合排列，并运用造型要素及形式原理，把构思与计划以视觉形式表达出来。也就是寻求艺术手段来正确地表现版面信息，是一种直觉性、创造性的活动。版面构成在书籍、杂志中体现得更

加完整，表现得更加淋漓尽致。下面以书籍为例介绍版面构成，其他出版物也是类似的，需要从整体与视觉艺术来设计构成出版物的版面。

一本书通常由封面、扉页、版权页、前言、目录、正文、参考文献、附录等构成，有的图书还配有配套光盘。

### 1.2.1 封面

封面包括封页、封底与书脊，封面是书籍的门面，在当今琳琅满目的书海中，书籍的封面起了推销作用，其好坏在一定程度将会直接影响人们的购买欲，如图 1-1 所示。



图 1-1 书籍封面

插图、色彩与文字是封面设计的三要素，