

记 丛 书

张 袁  
栩 其  
著 欣

巧  
写  
作  
文  
开  
头  
和  
结  
尾

QIAO XIE

ZUO WEN

KAI TOU

he

JIE WEI

袁其欣  
张 栩 著

巧 写 作 文  
开 头 和 结 尾



(京) 新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

巧写作文开头和结尾/袁其欣,张栩著. —北京:中国青年出版社,1997. 10

(初中生巧学巧记丛书)

ISBN 7-5006-2527-8

I. 巧… II. ①袁… ②张… III. 作文课-初中-教学参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 09738 号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

\*

787×1092 1/32 5.75 印张 2 插页 106 千字

1997 年 10 月北京第 1 版 1997 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1-5,000 册 定价 6.60 元

## 写给初中生

### ——代前言

有相当一部分同学怕上作文课,认为作文太难,尤其不会开头和结尾。作文课上不乏见到托腮沉思者,他们不知如何下笔写文章的开头,又犯难不知如何结尾。

本书专题介绍一些常用的开头与结尾的方法。

常言道:“好的开始是成功的一半。”“编筐编篓,全在收口。”同样,任何文体的文章都要讲究一点布局谋篇的技巧,而如何开好头、结好尾,正是许多文章大家精心研究的地方,也应是习作者着力训练的地方。

书中介绍了数十种不同体裁、不同风格的开头和结尾的方法,并附有精彩的范例,以及带针对性的评点、讲析、指导。评析所揭示的技法,都是从作品本身抽取出来的,既符合作品的实际,又能令人信服地说明问题。因此,它给予读者的不是一些枯燥的抽象的道理,而是具体可悟的经验,使学生不仅看到好的文章是怎样写的,还能明白为什么这样写才好,既可以模仿,更利于举一反三。书中有一些作品选自初中语文教材,但是都从每篇的不同特点,从不同的角度,剖析了它们各自不同的开头、结尾的方法和技巧,与语文教学既没有雷同,也没

有重复,相反,正因为学生熟知全文的思想内容,更便于领悟个中奥妙。

本书不同于一般的写作知识讲座,它寓知识于故事之中,增强了可读性。书中有些作品,出自中学生之手。因为同龄人的生活经历、思想认识比较接近,这类作品会使同一层次的读者感到亲切,易于理解。

需要说明的是,本书选用了一些学生的习作和有关报刊的例文,在此一并表示感谢。

# 目 录

## 巧开头篇

开头的开头

——定调子..... 3

凤头与枝杈..... 6

填履历表

——交待介绍法..... 11

乐曲·溪流·红轿子

——促膝谈心法..... 16

说书人的法宝

——悬念诱人法..... 22

骆驼和羊

——比较对照法..... 32

熟悉的陌生人

——倒叙法..... 37

雨中情

——形象描绘法..... 46

## 提纲挈领

——总结提要法 ..... 57

它山之石，可以攻玉

——引文领入法 ..... 68

眼睛是心灵的窗子

——议论明理法 ..... 76

读者是我的朋友

——直呼称谓与设问自答法 ..... 82

深山藏古寺及其他

——变换角度法 ..... 92

## 巧结尾篇

结尾有巧法 ..... 105

瓜熟蒂落，水到渠成

——自然结尾法 ..... 109

画上眼睛龙就飞走了

——哲理结尾法 ..... 114

把深情留给读者

——抒情结尾法 ..... 120

把最重要的放在末尾

——升华结尾法 ..... 127

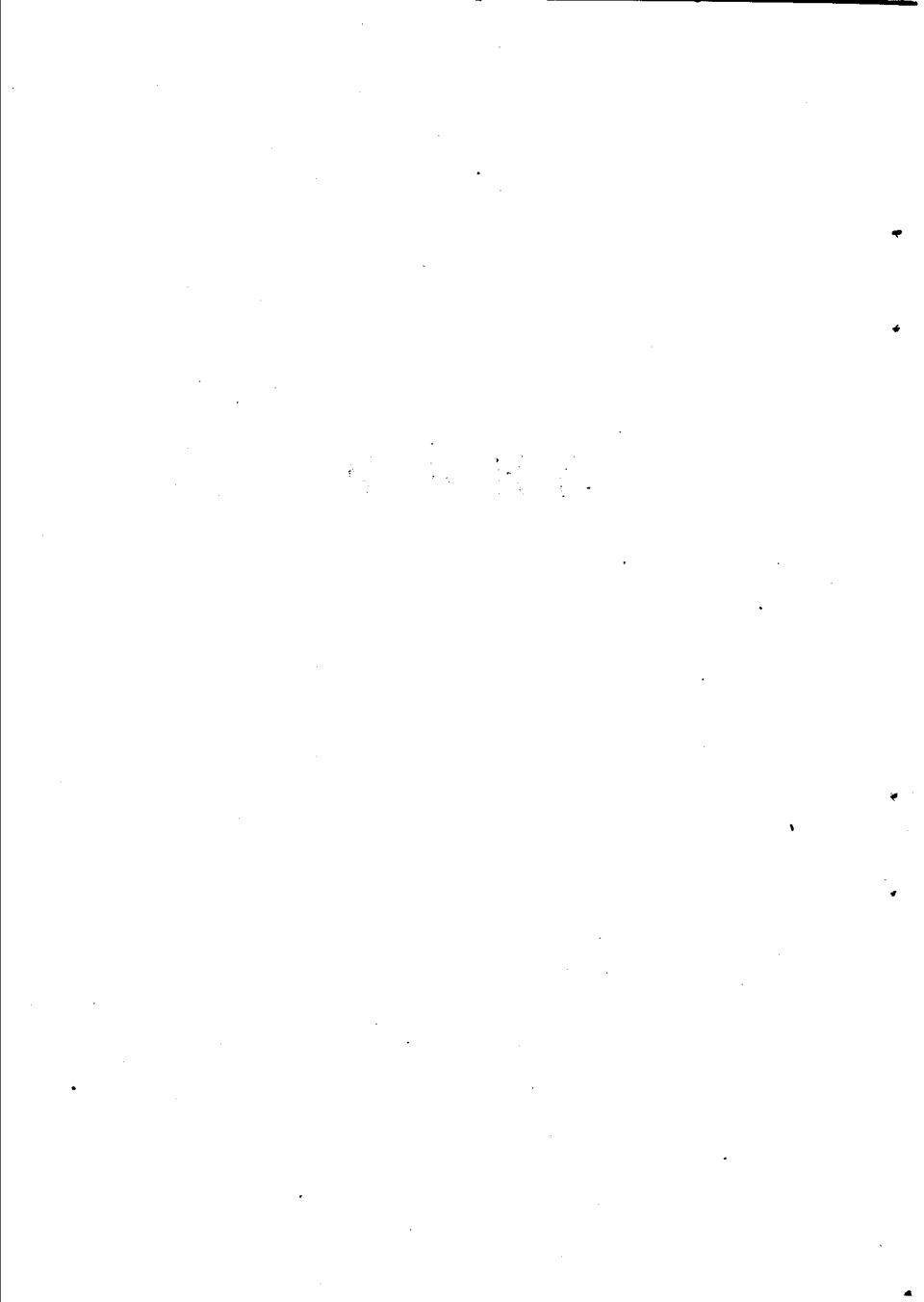
前呼后应有情趣

——呼应结尾法 ..... 133

最后得上一道精美的汤

|              |     |
|--------------|-----|
| ——引用结尾法..... | 142 |
| 喝了好咖啡之后引人咂摸嘴 |     |
| ——引思结尾法..... | 150 |
| 要把散乱的头发梳成小辫子 |     |
| ——归纳结尾法..... | 157 |
| 也采用一下荆轲的方法   |     |
| ——解疑结尾法..... | 163 |

# 巧 开 头 篇



## 开头的开头

### ——定调子

今天是语文课外小组第一次活动，同学们的兴致都很高。上课了，王老师走上讲台，背着架手风琴，不慌不忙地说：“我们练习齐唱。”

同学们一下全糊涂了——是自己走错了门，还是王老师备错了课？

王老师说：“听老师用手风琴拉前奏，然后大家一起唱刚刚学过的《共青团团歌》。”说罢，拉起了前奏。

同学们随琴声唱了起来，开头两句还凑合，第三、四句低得唱不出声来了。

王老师停下来问：“怎么了？”

同学们一齐嚷：“太低了。”

“好，起高点。”王老师又拉起了前奏。

头几句还勉强，到最后，使劲扯着脖子也喊不上去了。不等王老师问，同学们就喊起来了：“太高了，太高了！”

“好了，好了，”王老师把琴放好，摆摆手说，“咱们不唱了。言归正传，今天讲作文的开头。俗话说，万事开头难。做事如此，作文也是这样，因为文章的开头是定调子的地方。你调子定得不准，高了，底气不足唱不上去，低了，放不开嗓子，发挥不出水平。就像咱们刚才的齐唱。”

同学们恍然大悟。

王老师说：“这不是老师想出来的，是大文豪高尔基说的。高尔基的原话是这样的：开头的第一句是最困难的，好像在音乐里定调一样，往往要费好长时间才找到它。古今中外的文学巨匠，都十分重视文章的开头。大家应该知道苏东坡和韩愈。”

“知道。”同学们齐声回答。

“宋代的苏东坡曾经为唐代的韩愈写过一篇文章，题目是《潮州韩文公庙碑》。据说，苏东坡把这篇文章的开头改写了几十遍，才最后选定了两句话。”王老师说在黑板上写下了“匹夫而为百世师，一言而为天下法”，然后指着这两行字说：“它的意思是称赞韩愈是世代人们的老师，他的一言一句都可为天下人所师法。我们虽然没有学过苏东坡的这篇文章，但是读到这两句话，就可以肯定，苏东坡对韩愈的评价——”老师示意同学们回答。

“特别高。”同学们大声答道。

王老师说：“对。这两句话，充分体现了苏东坡对韩愈的评价，为全文确定了很高的基调。无独有偶，俄国的托尔斯泰写《安娜·卡列尼娜》这部名著的开头，反反复复修改了几十次，才写成现在的开头：‘幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。’这两句话很像哲理诗，它不仅为整部作品定下了抑郁悲凉的调子，而且使小说一开头就紧紧抓住了读者的心。”

讲到这儿，王老师话锋一转提出了问题：

“为什么文学巨匠都这么重视文章的开头呢？”

“因为开头重要，因为开头难。开头难，难就难在它重要。开头的好坏，直接影响到中心思想的表达、写作的成败，在全文中有特殊的功效。”

“这学期咱们课外小组活动的主要内容就是学习写好作文的开头。首先要弄懂什么样的开头才算是好开头，然后咱们学习怎么样写出好开头，好吗？”

“好！”同学们个个劲头十足。

## 凤头与枝杈

上次语文课外小组活动过后，不少同学都试着写作文开头。王老师看过后说：“其实，你们自己也能判别好坏，关键是要明白什么是好的开头。”

“什么是好的开头呢？古人早就告诉过我们，好的开头像凤头。”

“像凤头？”同学们不明白老师说的意思，期待老师讲一讲。

王老师看了大家一眼，接着说：“大家学过魏巍写的《谁是最可爱的人》，现在咱们一齐来读读这篇文章的开头。”说着，王老师打开了投影仪，并轻声朗读者：

在朝鲜的每一天，我都被一些东西感动着；我的思想感情的潮水，在放纵奔流着；它使我想把一切东西都告诉给我祖国的朋友们。但我最急于告诉你们的，是我思想感情的一段重要经历，这就是：我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人！

稍停一下，王老师说：“同学们看这个开头，开始用一句话，简明地交待时间、地点，接着用比喻、夸张的修辞手法，写出自己满怀的激情，跟着一个转折句，陡然突出地点明题目和中心。这个开头使人们想，作者被什么事情感动，竟至使思想感情像潮水一样放纵奔流？作者的经历是什么？最可爱的人说的是谁？文章一开头作者就制造悬念，使人产生一连串的问题。

题，从而一下子紧紧地抓住了读者的心。再加上作者通过色彩浓重的抒情，强烈地感染着读者，又通过准确、鲜明、生动的用词，巧妙的比喻、夸张，句式的变换，使人感到精彩优美。这个开头既简捷又绚丽，既新颖又别致，具有很强的吸引力。这种开头，就堪称凤头。”

看到同学们欣然领悟的神情，王老师总结说：“所谓凤头，就是文章的开头应该像凤凰的头那样美丽、俊秀，富有艺术的魅力。”

“老师这儿有一篇作文，大家看看文章的开头写得好不好。”

### 老韩老师

早就听说我们班主任韩老师的父亲在退休以前也是我们学校的老师，是教算术的，人们都叫他老韩老师。听我家楼上的大姐姐说，老韩老师的算术课讲得可好啦。所以，我常想，要是我能听听老韩老师的课，哪怕只见他一面，那该多好呀！

前几天，韩老师告诉我们，学校决定请几位退休老教师回校做报告，其中就有老韩老师。我一听，高兴极了。我在心里猜测着，老韩老师长得什么样呢？一定是个精干的瘦老头吧？他会讲些什么呢？

盼望的日子终于到了。这天校园里打扫得干干净净，教室的窗台上摆满了各种各样的鲜花，有串红、蟹爪莲、君子兰、夹竹桃、米兰……还有许多叫不

出名字的花，漂亮极了！

上午8点，我们坐进学校的礼堂，等着听报告。抬头望去，主席台布置得整齐、庄重，长条桌上铺着洁白的桌布，上面放着一盆常青草，我想这象征着老教师青春永驻。

一会儿，在热烈的掌声中，三位老教师在校长的陪同下走上主席台。校长简要地把他们介绍给同学们后，报告开始了。

头一个做报告的就是老韩老师。他矮矮的，胖胖的，头顶光秃秃的，一点也不像我想象中的模样。老韩老师说话慢条斯理的，他讲起了他学习算术的艰难过程。

老韩老师出生于20年代，由于家庭生活困难，他只读了三年书，15岁就到一家杂货店给人家当学徒。每天天不亮就得起床，一连干十几个小时，到晚上困得眼皮都睁不开了。就这样，老韩老师还坚持每天晚上凑到昏暗的油灯下偷偷地学习算术。

.....

王老师说：“文章挺长，我没有抄完。就照我抄的这7段，大家看看这个开头写得怎样？”

“不好！”同学们齐声回答。

“为什么不好，现在来分析一下。”

“这篇作文的开头很长，写了四五段，绕了半天，也没说到正题上。这就好比种棉花必须要打疯杈。也就是要打去疯长

的枝枝杈杈，保证主干长好，否则就结不出又大又好的棉桃。这篇文章开头的毛病，就是疯长了好多枝枝杈杈。这种毛病就是人们常说的，下笔千言，离题万里。

“这里的题，指的是文章的立意、主题。因此，写一篇文章，首先要考虑，我写这篇文章的目的是什么？我主要想告诉人们什么？不能想到哪儿，写到哪儿，也不能什么都想写。然后，根据主题的需要，从总体上进行构思、布局，选取一个角度去写，不让那些枝杈疯长。这篇作文可以选取哪些角度，确定哪个中心去写呢？大家讨论讨论。”

王老师话音刚落，同学们就七嘴八舌讨论起来。最后集中在两点上，其一是老韩老师关心我们健康成长；其二是老韩老师刻苦自学成才。王老师让同学们自选一方面，修改原文的开头。

刘佳第一个写好，老师让她读一读修改后的开头：

早就听我家楼上的大姐姐说，我们学校退休的老韩老师的算术课讲得可好啦。所以，我就猜想，老韩老师一定是名牌大学毕业的。

前几天，我们听了老韩老师的报告后，我才知道，原来老韩老师不仅从没有进过名牌大学的门，而且他学习数学的过程是十分艰难的。

老韩老师出生于20年代。……

“大家听了刘佳修改后的开头，她选的是哪方面？”王老师问。

“刻苦自学方面。”同学们异口同声。