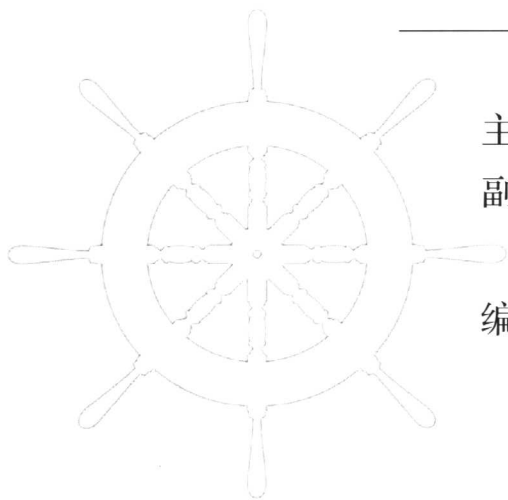


普通高级中学新课标校本教材

LIZHI YU XIEZUO

励志与写作



主 编：何艳林

副主编：杨瑞林 刘少龙

柏启平 雷 巍

编 委：许 波 刘志勇

刘明华 赵幸明

何敏芳 漆艳梅

苏 哲 李 丽

海南出版社

序 言

举世瞩目的新课程改革实验工作启动五年以来,“以人为本,实现人的全面发展”这一新的教育思想理念,已经在全国各级各类学校广泛传播和实践。运用这一新的思想理念指导我们的作文教学,就是要求我们首先要十分清楚地认识到:作文的根本是“人”而不是“文”。文章是人的思想感情、健康人格、审美鉴赏水平的综合体现,写作者具有高尚的道德修养和审美情趣,文章才会闪烁着真善美的光辉。鲁迅先生认为:写作是一种“人格的自动控制”,是思想和人格的表现,文章写得好坏关键在于“进步的思想和高尚的人格”(见《鲁迅全集》第一卷,人民文学出版社1981年版,第396页)叶圣陶老先生说:“文,当然是要作的,但是要紧的是在于做人。”因此,我们认为,作好文,首先必须做好人。

对于我们青年学生来说,“做好人”的一条重要途径就是要读好书。特别是高三的学生,尤其要读“好书”。因为学习时间紧,没有更多的时间去博览群书,必须要读精品。必须要喝“牛奶”,而不是去吃“草”。

另外,要写好作文,掌握一定的写作技巧,也是必要的。鲁迅先生说过,作文有法而无定法,贵在得法。我们反对搞模式主义,搞八股文,但并不是说反对借鉴一切传统的写作经验。近年的高考作文评分标准,分为基础分和发展分两方面。“基础分”就是要看基本功,发展分就是要求学生的作文要有一点“亮色”,也就是说要有技巧。

《励志与写作》一书正好体现了这一思想。该书分上下两编,上编涉及人生、社会等四十五个重要话题。纵横天下,贯通古今。论据新颖,蕴涵深刻,语言精美。一册在手,日读二、三,既可以丰富人生智慧,陶冶情操,提高品位,又有可以开阔视野,积累写作素材,对提高写作水平具有事半功倍的效果。正是当今高中生要喝的理想的“牛奶”。

下编为“作文写作技巧”。该编从怎样积累作文材料,到各种写作技巧,全面揭示了高考优秀作文的奥秘。所选例文,均为近十年以来的全国高考优秀作文,具有很强的可读性和启发性。

何艳林老师指导高考多年,成效卓著,本书是他教学经验的结晶,资料丰富,可操作性强,很值得急需提高写作能力、特别是准备高考的同学们一读。

首都师范大学教授、《中学语文教学》杂志主编 孙移山
全国中语会学术委员、人民教育出版社特约编审

2006年7月于北京

有威而发
妙笔生花

顾之川

二〇〇四十二月

全国中学语文研究会秘书长、人民教育出版社编审、新课标高中语文课本执行主编顾之川先生题词。

目 录

上 编
哲理励志素材

一、立志/3

一个人的真正价值，首先决定于他在什么程度上和在什么意义上自我解放出来。

○文采精华/4

年轻就要轰轰烈烈/4

○实战演练/5

二、追求/5

生命属于我们只有一次，我们应该把它打扮得更加光彩。

○文采精华/10

追求的人生是美丽的/10

○励志名言/10

○实战演练/11

三、自信/11

成功在人生最遥远的地方，人生的近处站满了失败。

○文采精华/14

自信/14

○实战演练/15

四、信念/15

成功不是昭然若揭地去赢了某一次，成功是任何时候不放弃追求下去的信念。

○文采精华/20

青春，我们不要孤独/20

○实战演练/20

五、激励/21

用自己全部情感使激励所产生的力量和价值无可比拟。

○文采精华/24

青春的忧虑/24

感受青春/24

○励志名言/25

○实战演练/25

六、希望/26

人生之所以美好，是因为希望是你的锦绣。

○文采精华/27

生命赞歌/27

○实战演练/28

七、鼓励/28

在你执着的奋进中勇敢地搏击风雨，在你胜利的时刻不要忘掉先辈与同仁的鼓励。

○文采精华/31

生活，不是梦/31

学会为别人鼓掌/31

○实战演练/32

八、惜时/33

珍惜每一个日升日落，珍惜属于生命的分分秒秒，因为生命只有一次。

○文采精华/36

今天/36

时间进行曲/36

感觉今日/36

我现在就付诸行动/37

○实战演练/37

九、勇敢/38

我们知道，害怕退却，没有出路；我们也知道，中途抛锚，又要耽搁时间；我们更知道，任其飘摇就有触礁沉没的危险。

○文采精华/40

大山的花季/40

○实战演练/40

十、拼搏/41

一湾溪流，曲折回转中竟会激起心旷神怡的鸣响；一波巨澜，潮涌潮落时，更叠出惊魂荡魄的雄壮！

○文采精华/44

为生命喝彩/44

帆，只有在挺起胸膛的时候才有力量/44

○实战演练/45

十一、无畏/46

无知无畏，无畏才能创迹。

○文采精华/48

击败过错/48

○励志名言/48

○实战演练/49

十二、忘我/49

只要使劲的撒网，使劲的拉网，就能得到生活的最高奖赏。

○文采精华/51

遗忘教你洒脱/51

○实战演练/51

十三、潜能/52

创造一个更佳自我形象，并不是创造了新的能力、才能、力量，而只是解除他们的束缚，使他们发挥作用。

○文采精华/53

多少激情期待你/53

○实战演练/54

十四、超越/54

向着月亮跑吧，冷静的思考后，做一次理性的超越，就会发现，月亮 尽管永远挂在眼前，月亮又永远被我们甩在身后。

○文采精华/56

淡忘起初/56

○实战演练/57

十五、选择/57

让我们一开始就做正确一些，一开始就成竹在胸。

○文采精华/59

夏季不浪漫/59

青春畅想/60

○实战演练/60

十六、竞争/61

羚羊和狮子都是强者，我们说：只要在奔跑，就一生无憾。

○文采精华/64

春雷第一声/64

○励志名言/64

○实战演练/64

十七、创新/65

前人走过的路，并不一定就是一条正确的通往成功的路。有拒绝才能有追求，有追求才能有独立的自我。

○文采精华/68

迈进新年的门槛/68

○实战演练/68

十八、舍弃/69

有拒绝，才有追求，有追求，才有独立的自我。

○文采精华/71

推开新年的窗子/71

○实战演练/72

十九、得失/72

上帝给予了你知识，就会剥夺你的青春；上帝给予了你财富，就会剥夺你的美德。

○文采精华/74

何必寻求理解/74

○实战演练/74

二十、主见/75

真正的强者应该是：走自己的路，让别人去说吧！

○文采精华/76

岁月无声/76

○励志名言/76

○实战演练/77

二十一、坚持/77

只要枝干不枯，大树就会昂然而立。

○文采精华/82

永远幸福/82

屡扑屡起/83

○实战演练/84

二十二、挫折/84

无非多一点风吹日晒，无非多一点浅饮淡喝，无非多一点披霜踏露。

○文采精华/88

微笑着去唱生活的歌谣/88

失败/88

○实战演练/89

二十三、坚韧/90

所有失败的人，都是半途而废、浅尝辄止的人，所有成功的人，都是屡挫屡奋、百折不挠的人。

○文采精华/93

走过青春驿站/93

苦难是一种财富/93

○励志名言/94

○实战演练/94

二十四、自强/95

能以明星的光鞭策自己，不息地追星赶月，或许有一天，你的名字也会飞进星空。

○文采精华/97

青春的旋律/97

生活中没有旁观者/97

○实战演练/98

二十五、心态/99

古堡里若住着魔鬼，那么古堡就是地狱；古堡里若住着仙子，那么，古堡就是天堂。

○文采精华/102

拥有绿色的心/102

摆脱厄运与乐观心态/102

○实战演练/103

二十六、乐观/104

在乐观中撷取一份热，你的前面就会盎然多彩；在悲观中摘下一片沉郁的叶子，只能瓦解你积攒的力量。

○文采精华/107

笑读人生/107

○励志名言/107

○实战演练/108

二十七、决心/108

只要你不拦住自己，谁也拦不住你。

○文采精华/109

点燃岁月/109

○励志名言/109

○实战演练/110

二十八、宽容/110

给你一缕我花季的清芳，请你别说谢我或爱我。

○文采精华/114

包容/114

○励志名言/115

○实战演练/115

二十九、谦虚/116

清高，不是因为优越，而是因为优雅，优越产生的不是清高，而是高傲。

○文采精华/117

遗憾/117

○实战演练/118

三十、修养/118

反反复复的修剪，人类世界才从低级走向高级，才从野蛮走向文明，才从必然走向自由。

○文采精华/122

人生如月/122

○实战演练/122

三十一、小节/123

奔泻如水的心事无头无尾地抛至脑后，于是动情于一沙一石之细，一草一木之微。

○文采精华/125

小草的梦/125

○实战演练/125

三十二、互助/125

上帝正朝着他点头微笑，那种男子汉的豪气像山洪一样迸发出来。

○文采精华/128

敢于说爱/128

相濡以沫/128

○实战演练/129

三十三、自醒/129

回首，已不再是无助心灵的漂泊；回首，也不再是一种失败的象征。

○文采精华/131

爱是美丽的/131

○实战演练/131

三十四、母爱/132

什么时候我们学会说爱，什么时候我们就懂得去爱。

○文采精华/134

永恒的天职/134

妈妈，送你满天星光/135

○实战演练/135

三十五、习惯/136

人的一种可悲在于习惯，习惯决定命运。

○文采精华/137

走进春天/137

习惯/138

○励志名言/138

○实战演练/138

三十六、天才/139

两手徒空，最容易使人陷于尴尬的境地。

○文采精华/141

青春，期待你早日灿烂/141

活得真实/141

临渊羡鱼，不如归而结网/142

○实战演练/143

三十七、诚信/143

用自己全部情感将承诺站起来所产生的力量 and 价值无可比拟。

○文采精华/145

无奈/145

难舍成信/146

○实战演练/147

三十八、自然/147

许多人都喜欢礼赞秋天金色的收获，而就在这种礼赞之中，秋天却悄悄给人们一个凄清的空白。

○文采精华/149

寻找幸福/149

○实战演练/149

三十九、珍惜/150

人生，需要珍惜别人，也需要珍惜自己。

○文采精华/152

珍惜青春/152

生命/153

○实战演练/153

四十、思辨/154

哲学智慧无望靠外力得到，孕育它的只能是思辨的大脑。

○文采精华/156

只要拥有现在/156

横与竖的启示/156

○励志名言/157

○实战演练/157

四十一、智慧/158

心地高洁方能品读德的高雅，心地聪慧方能领略天地芳华。

1. 一杯水的重量/158

2. 毛驴的眼罩/158

3. 出卖“财智”的人/158

4. 巧妙地避开伤人的话/159

5. 做事不能太过分/159

6. 不要对人太好了/159

7. 示弱/160

8. 秘诀/160

9. 旁敲侧击/160

○文采精华/161

旷野望天/161

“曲线”的启示/161

○实战演练/162

四十二、知识/163

当我从大自然的书中走出来的时候，我仿佛成了孩子。

○文采精华/164

平凡人生/164

○励志名言/164

○实战演练/165

四十三、教育/165

人，过于舒适往往会流于平淡，几经

磨难，甚至会生出不凡。莫如时常对自己说：去讨点苦吃吧。

一、动物教育的启示/165

搅动自己/165

历练后的飞翔/166

老鹰再生/166

把鹰带到悬崖/167

放手/167

二、苦难教育/168

祈祷生活之根更深/168

最好的教育/168

如果麦子没有考验/168

把根扎住/169

三、兴趣是最好的老师/169

四、言教不如身教/169

五、诱导教育/170

六、环境教育/170

○文采精华/170

自讨苦吃/170

前面有片天/171

蝶翅·鱼泪·其他/171

○实战演练/172

四十四、创业/173

在我们这个多彩的世界里，除了牢门是紧锁着的外，其它的门都是虚掩着的，尤其是成功之门。

1. 成功之门/173

2. 见微知著/173

3. 有阳光就足够了/173

4. 芒刺中的灵感/174

5. 成功的粥店/174

6. 走在梦想路途中的思索/174

7. 珍珠不只在海里/175

8. 种瓜得豆/175

9. 网不一定只捕鱼/176

10. 智慧就是财富/177

11. 成功在下一个路口等你/177

12. 永远的座票/178

13. 和狮子合伙/178

○实战演练/178

四十五、其他/179

小草，使白云与白云之间，涌来了成群的牛羊，天空从此不再显得单调。

1. 土地/179

2. 良心/179

3. 井绳/180

4. 花茎上的蜘蛛网/180

5. 关键时刻/180

6. 留守寸土/180

7. 看准方向/181

8. 花贩告诉我/182

9. 留点距离/182

10. 留有余地/182

11. 可怜松/182

12. 哑幸福/183

13. 制度的力量/183

○实战演练/184

下 编

作文写作技巧

第一讲. 积学储宝 笑傲作文

——谈话题作文材料的积累/187

1. 你看那神奇的鸭子/189

2. 诚信与以德治国/190

3. 谁偷了玉坠/191

4. 面对大海/192

第二讲. 善用课本 巧用名著

——高考话题作文选材方法之一/193

1. 岂以亲疏辨好恶/194

2. 名句书写情志 人生重在选择/195

3. 天堂的通行证/196

4. 如果我还有一天寿命/197

5. 葫芦官审判葫芦案/199

6. 三国演“异”/199

7. 后羿与嫦娥/201

第三讲. 走近名人 贯通古今

——高考话题作文选材方法之二/202

1. 从泪走到血/203

2. 我和鲁迅先生的对话/204

3. 读屈原书/205

4. 我与名人的旷世之约/206

5. 天堂之辩/207

第四讲. 以小见大 平中见奇

——高考话题作文选材方法之三/208

1. 明天一定记着开窗/208

2. 找回诚信/209

3. 人，能使自己崇高/210

第五讲. 节外生枝 反弹琵琶

——高考话题作文立意技巧之一/212

1. 不诚信不为过/212

2. 抗争/214

3. 新“狼来了”的故事/214

第六讲. 立足现实 针砭时弊

——高考话题作文立意技巧之二/216

1. 红楼选美记/216

2. 弥勒规则/217

3. 诚信，难道也要“出口转内销”？/218

4. 聪明的抉择/219

5. 收购脸皮的魔鬼/220

6. 我该怎么办/221

第七讲. 眉清目秀 一见倾心

——作文拟题及开头、结尾方法/223

高考满分作文精彩开头 20 例/227

高考满分作文精彩文段 25 例/229

1. 昭君行/232

2. 放飞孩子/232

3. 风化千年的誓言/233

第八讲. 辞彩夺目 庄谐并出

——高考作文的语言艺术/235

1. 冷香飞上语文/237
2. 感悟诚信/237
3. 月是故乡明/238
4. 一封消费者的申诉书/239
5. 独眼龙的求职信/240
6. 桥/241

第九讲. 画龙点睛 巧设悬念

——作文叙事技巧之一/242

1. 剃头记/243
2. 佛爷爷的宝典/244
3. 哥, 是捡来的吗 /245
4. 我的愧疚/246

第十讲. 曲径通幽 波澜起伏

——作文叙事技巧之二/247

1. 星星点灯/248
2. 路遇/249
3. 意外/250
4. 蹒跚/251

第十一讲. 金玉珠宝 彩线贯穿

——谈记叙文的线索/252

1. 缭绕的感情迷雾/253
2. 以一毛而见九牛/254
3. 为了诚信/255
4. 我心如雪/256
5. 上帝人间一日游/257
6. 苇岸边的风景/258
7. 人间的沧海没有寒流/258

第十二讲. 联想想象 拍飞双翼

——高考作文的构思艺术/260

1. 诚信是根/262
2. 长歌壮人生/262
3. 转折/263
4. 选择永恒/264

第十三讲. 举例说理 深入剖析

——谈话题作文论证艺术/265

1. 莫让浮云遮望眼/267
2. 在心田上放牧/268
3. 做一回理性的自己/268

第十四讲. 并列层进 因材施教

——谈议论文的结构艺术/270

1. 让我感受吧/271
2. 选择与选择之后/272
3. 从一个故事说开去/273
4. 重现文明 再创辉煌/274

第十五讲. 高屋建瓴 思辩求真

——谈议论文深化论证艺术/275

1. 要看到事物的美好之处/278
2. 不完美的世界才多彩/279
3. 近墨者未必黑/279
4. 相信自己? 相信别人? /280

第十六讲. 玉肥燕瘦 量体裁衣

——作文体裁的选择之一/283

1. 猴子的悲哀(寓言)/284
2. 手套(童话)/285
3. 忘不了的一个场面(寓言)/286
4. 鱼语(寓言)/287
5. 《项链》续写/288
6. 长河怀古(故事)/288
7. 魏延的控诉/289
8. 两岸的风景/290
9. 门的变迁(戏剧)/291

第十七讲. 借用格式 创设亮点

——作文体裁的选择之二/292

1. 诚信.人生(采访录)/293
2. 药品说明(说明书)/293
3. 一名律师的日记/294
4. 把“意见”刻录成光盘/295

附录:

近年高考作文题集锦/296
后记/302

上
编

哲理励志素材

品味奇文趣事 感悟社会人生

一个人的真正价值，首先决定于他在什么程度上和在什么意义上自我解放出来。

一、立志

亲爱的同学们，亲爱的朋友们，也许你刚刚迈进初中的门槛，正在为没有考上理想的高中而郁闷；也许你是一位优秀的高中生，正在为走进北大、清华而拼搏；也许你是一位学生家长，正在为子女淘气而烦恼。你是否希望有这样一位朋友——它像灿烂的阳光，溶化你心中的寒霜；它像海上的灯塔，指引你前进的方向；它像和煦的春风，伴你一路走向辉煌。它就在你的手中。只要你善待这位朋友，我相信你一定会创造出惊人的奇迹。首先，请你相信奇迹。有这样一个故事：

一日，美国《纽约时报》刊出一则广告：“一美元卖一辆轿车。”广告登出三个月，竟无人问津。有一个流浪汉无意中发现了这一广告，抱着试试看的心情，挂了一个电话，接电话的是一位太太，证实了这一消息。流浪汉当即赶到太太居住的别墅，轿车果然不错，九成新，珠光宝气，气派非凡。流浪汉想，可能来路不明，于是问道：“手续齐全吗？”“当然齐全。”太太随即递过全部手续。流浪汉又想，可能中看不中用，又问道：“可以试试车吗？”“当然可以。”流浪汉从太太手中接过钥匙，轻轻打火，轿车平稳启动。流浪汉付了一美元，开走了轿车。

过了十几分钟，流浪汉把轿车开了回

来。太太一脸愕然：

“请问，有质量问题吗？”

“没有！”

流浪汉说，“只是有一点，我怎么也想不明白，这么好的轿车，太太为什么只卖一美元？”

“这很简单”太太说，“这辆轿车是我先夫的座车，先夫去世时，留下遗言：车子拍卖权在我，拍卖所得给他情妇，我恨透了那妖精，所以，只卖一美元。”流浪汉听了，万分庆幸。

别林斯基说：“人的生活像广阔的大海，在它的深处保存着无数的奇迹。”但要创造奇迹，首先要相信奇迹。

* * *

相信奇迹说起来容易，做起来又是何等的艰难，有的人一生当中，遭遇了无数的机遇，而他（她）却浑然不觉。这是多么可悲啊。那么，原因又在哪里呢？请听下面“我”的故事：

我刚懂事的时候，我院子拐角处有一块石头。石头样子挺难看，直径约有三尺，凸出约两尺。

一次我全速开着割草机撞在那石头上，碰坏了镰刀。我对爸爸说：“我们把它挖出来行不行？”“不行，那块石头早就埋在那儿了。”我爷爷也说：“听说底下埋得深着啦，自从抗战后你爷爷的爷爷就住在这里，谁也没把它给弄出来。”

就这样，石头留了下来。我的孩子出生了，长大了，独立了。我爷爷去世了，后来，我爸爸也去世了。

现在，我审视这院子，发现院角那儿怎么也不顺眼，就因为那块石头，护着一圈杂草，像是绿草地上的一块疮疤。

我拿出铁锹，振奋精神，打算哪怕干上一年，也要把石头起出来，可是，不到一餐饭的功夫，我一个人就把它挖出来了。原来，那石头，埋得不过一尺深，下面比上面

也就宽出去六寸左右。我用撬棍把它撬松，然后搬到手推车上。这使我惊愕不已，那石头屹立在地上时间之长超过人们的记忆，每人都坚信前辈人曾试图挪动它，但都无可奈何。仅因为这石头貌似体大基深，人们就觉得它不可动摇。那石头给了我启迪，我反倒不忍把它扔掉。我将它放在院中醒目处，并在周围种了一圈长春花。

它提醒人们：阻碍我们去发现、去创造的仅仅是我们心理上的障碍和思想中的顽石。有人总认为自己不是“那块料”，其实是你思想上有一块顽石。挖掉你思想上的顽石吧，你也可以创造奇迹。

* * *

爱因斯坦曾经说过：“一个人的真正价值，首先决定于他在什么程度上和在什么意义上自我解放出来。”这里的自我解放就是立志。朱熹也说：“士之所以能立天下之事者，以其有志而已。”人尽管生活在时间之中，却因追求精神而永恒。“各存愚公之愿，即可移山；共怀精卫之心，不难填海。”（蔡锷）一个人志向越高，则成就就越大。

一天，有一位青年问一位禅师：“怎样才能自己的人生价值得到最大化的实现呢？”

禅师为了启发这个年轻人，便把一块叫做月寿石的石头交给他，让他去蔬菜市场，试着卖掉它。“注意观察，多问一些人，然后告诉我在蔬菜市场它能卖多少钱就行了。”

年轻人到蔬菜市场去了。回来后说：“它最多只能卖到几十块钱。”

禅师说：“明天你去黄金市场，问问那里的人。但也不要真的卖掉它，只是问问价钱。”

年轻人从黄金市场回来后，高兴地说：“有人乐意出 3000 块钱。”

禅师说：“你有时间再去珠宝商那里问问看……”

年轻人去了，他简直不敢相信自

己的耳朵，珠宝商居然开口乐意出 5 万块钱。年轻人故意抬高价格，珠宝商们出到 10 万。年轻人坚持不卖，珠宝商们着急地说：“我们出 20 万、30 万，或者你要多少就给多少，只要你卖！”

年轻人说：“我不卖，只是先问问价钱，待主人同意后再说。”

回来后，禅师拿着“月寿石”说：“我根本就不打算卖掉它，只是想让你明白：同样的一块‘月寿石’，在不同的地方就有不同的价值；你给自己定位在哪里，你的价值就在哪里。关键是你的定位。”

年轻人听后，心领神会，豁然开朗，发自内心的笑了。

朋友们，你们准备怎样“定位”自己呢？



文采精华

年轻就要轰轰烈烈

罗西

在南极，细菌几乎无法存活，所以考察队员即使受凉也不感冒，十分平安。可是，考察队员们一返回“尘世”，便纷纷发烧感冒、拉肚子。医生解释说，长期在无菌条件下，人体防御系统处于放松、平和状态，人的抵抗力因得不到锻炼而降低。

确实，人是在战斗中成长的。而年轻更是意味着挑战、考验与磨难。

我可以平平淡淡，但不要平平淡淡。我要的是轰轰烈烈，是生命中最激昂的那首进行曲，而不是小夜曲。

人不轻狂枉少年。

血性、气盛，甚至冲动，是因为年轻。我可以谅解并正视所有的失败，但从原谅自己的懦弱。我要良知、智慧，也要勇敢、

冒险、竞争，和所有因冲锋陷阵而犯下的失误。

不甘平庸，是年轻的宣言；有棱有角，是年轻的风貌。逃避磨练，苟且偷安，其实是无能为力，是自欺欺人，是一种斗志的退化。

年轻无须唱“平平淡淡才是真”，年轻应该是一束火焰，轰轰烈烈，燃烧是唯一的语言与豪情。



实战演练

1. 一个雕刻家，正在一刀一刀地雕刻一块尚未成形的大理石，渐渐地，脑袋、肩膀都露出来了，雕出了一个美丽的天使。一个小女孩看到了，问：你怎么知道天使在石头里？雕刻家说：石头里本没有天使，但我是用心在雕刻。请以“雕刻心中的天使”为题目，写800字。

2. (2004年重庆卷) 阅读下面的文字，按要求作文。

一位登山队员参加攀登珠穆朗玛峰的活动，在海拔8000米的高度，他体力不支，停了下来。后来当他讲起这段经历时，大家都替他惋惜，为何不再坚持一下呢？再攀一点高度，再咬紧一下牙关！

“不。我最清楚，海拔8000米是我登山生涯的最高点，我一点都没有遗憾。”他说。

在这则材料中，登山队员对自我的认识与“大家”对他的期望是不一致的。在现实生活中，自我认识与他人期望有时一致，有时不一致。一致、不一致都值得我们深思。请就“自我认识与他人期望”这个话题，写一篇文章。

【注意】①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的材料，考生在文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于800字。

生命属于我们只有一次，我们应该把它打扮得更加光彩。

二、追求

人生不在于整天忙忙碌碌，而在于为自己所追求的目标去忙碌，去奋斗。有目标，即使是走得很慢的蜗牛，即使是老牛拉破车，也能有进步。缺乏目标，即便付出很大的辛劳，也会徒劳无功。

唐太宗贞观年间，长安城西的一家磨坊里，有一匹马和一头驴子。马和驴是好朋友。马在外面拉东西，驴子在屋里拉磨。

贞观四年，这匹马被玄奘大师选中，出发经西域前往印度取经。

13年后，这匹马驮回佛经，回到长安城。它重到磨坊会见驴子朋友。老马谈起这次旅途的经历，浩瀚无边的沙漠，高入云霄的葱岭，凌山的冰雪，热海的波澜，驴子听了大为惊异！

驴子惊叹地说：“你真伟大，你有多么丰富的见闻呀！那么遥远的道路，你是怎么走完的，我简直连想都不敢想。”

“其实”，老马说，“我们跨过的步子是大体相等的，当我向西域前进的时候，你也没闲着，你一步也没有停止，你我走过的路程大抵相等。不同的是，我同玄奘大师有一个虽然遥远但是明确的目标，按照始终一贯的方向前进，所以我们打开了广阔的世界，而你被蒙住了眼睛，一生就围着磨盘盲目地打转，所以永远也走不出这个狭隘的天地。”

物理学上有“位移”和“路程”两个运动学方面的概念。“路程”是指物体运动

的真实轨迹的长度。“位移”是运动物体空间位置的变化。驴子一步一步地走，它走过的“路程”可能有上千里、几万里，但它一圈一圈地转，又转回原出发点，它的“位移”则为零。马就不一样了，马的运动目标在印度，从西安到印度连成一线，线的长度就是“位移”的长度。驴和马都不懒惰，但是它们工作的效益却相差太多。

* * *

目标确定了，就要潜心奋斗。

在一座寺中有一个小和尚，他从小就在这里出家了，当然，他为此也付出了很大的代价。每天清晨，他要去担水、洒扫，做过早课后要去寺后的市镇上购买寺中一天所需的日常用品。回来后，还要干一些杂活，晚上还要读经到深夜。就这样，晨钟暮鼓中，十年过去了。

有一天，小和尚稍有闲暇，便和其他小和尚在一起聊天，发现别人过得都很清闲，只是他一人整天在忙忙碌碌。

于是，小和尚带着诸多不解去找方丈。方丈只是低吟了一声佛号，微笑不语。

第二天中午，方丈把他带到寺的前门，坐在那里闭目不语，小和尚不明所以，便侍立在一旁。日已偏西，前面山路上出现了几个小和尚的身影，方丈睁开眼睛，问那几个小和尚：“我一大早让你们去买盐，路这么近，又这么平坦，怎么回来得这么晚呢？”几个小和尚面面相觑，说：“方丈，我们说说笑笑，看看风景，就到这个时候了，十年了，每天都是这样的啊！”

方丈又问身旁侍立的小和尚：“寺后的市镇那么远，翻山越岭，山路崎岖，你又扛了那么重的东西，为什么回来得还要早些呢？”小和尚说：“我每天在路上都想着早去早回，由于肩上的东西重，我才更小心地走，所以，反而走得稳走得快。十年了，我已养成了习惯，心里只有目标，没有道路了！”

方丈闻言大笑，说：“道路平坦了，心反而不在目标上了。只有在坎坷的路上行走，才能磨炼一个人的心志啊！”

几个月后，寺里忽然严格考核众僧，从体力到毅力，从经书到悟性，面面俱到。小和尚由于有了十年的磨炼，所以在众僧中脱颖而出，被选拔出来去完成一项特殊的使命，在众僧羡慕和钦佩的目光中，小和尚坚毅地走出了寺门。

这个当年的小和尚就是后来著名的玄奘法师。在西去的途中，虽水阻山隔，艰险重重，他的心却一直闪耀着执著之光。

* * *

道路曲折坎坷并不是通向目标最大的障碍，一个人的心志才是成败的关键。人的心志不曾熄灭，即使道路再崎岖难行，前途也是一片光明。斯大林说过：“只有伟大的目的才能产生伟大的毅力。”有这样一个故事：

一艘货轮卸货后返航，在浩淼的大海上，突然遭遇巨大风暴。船长果断下令：“打开所有货舱，立刻往里面灌水。”

水手们担忧：“往船里灌水是险上加险，这不是自找死路吗？”船长镇定地说：“大家见过根深干粗的树被暴风刮倒过吗？被刮倒的是没有根基的小树。”

水手们半信半疑地照着做了。虽然暴风巨浪依旧那么猛烈，但随着货舱里的水位越来越高，货轮渐渐地平衡了。

船长告诉那些松了一口气的水手：“一只空木桶，是很容易被风打翻的，如果装满水负重了，风是吹不倒的。船正负重的时候，是最安全的；空船时，才是最危险的时候。”

人何尝不是？那些胸怀大志的人，沉重的责任感时刻压在心底，砥砺着人生的坚稳脚步，从岁月和历史的风雨中坚定地走了出来。而那些得过且过空耗时光的人，像没有一个盛水的空水桶，往往一场人生的风雨便

把他们彻底地打翻了。

同学们，朋友们：给我们自己加满“水”吧，使我们负重，这样才不会被风浪打翻。才能实现自己伟大的理想。

* * *

当然，目标的确立也不是随随便便的，它必须符合你个人的条件和社会生活的实际。目标确立不当，你可能遗恨终生。

同学们，朋友们，你们可千万别像随意发誓的渔夫啊！

古时候，有个渔夫，是出海打鱼的好手。可他却有一个不好的习惯，就是爱立誓言，即使誓言不符合实际，八头牛也拉不回头，将错就错。

这年春天，听说市面上墨鱼的价格最高，于是便立下誓言：这次出海只捕捞墨鱼。但这一次渔汛所遇到的全是螃蟹，他只能空手而归。回到岸上后，他才知道现在市面上螃蟹的价格最高。渔夫后悔不已，发誓下一次出海一定要只打螃蟹。

第二次出海，他把注意力全放到螃蟹上，可这一次遇到的却全是墨鱼。不用说，他又只能空手而归了。晚上，渔夫抱着饥饿难忍的肚皮，躺在床上十分懊悔。于是，他又发誓，下次出海，无论是遇到螃蟹，还是遇到墨鱼，他都要去捕捞。

第三次出海后，渔夫严格按照自己的誓言去捕捞，可这一次墨鱼和螃蟹他都没见到，见到的只是一些马鲛鱼。于是，渔夫再一次空手而归……

渔夫没赶得上第四次出海，他在自己的誓言中饥寒交迫地死去。

这当然只是一个故事而已。世上没有如此愚蠢的渔夫，但是，却有这样愚蠢至极的誓言。

* * *

许多时候，目标与现实之间，往往具有一定的距离，要创造奇迹，我们必须学会随时去调整目标。无论如何，人不应该为不切

实际的誓言和愿望而活着。而应该把梦想交给自己。

19世纪初，美国一座偏远小镇里住着一位远近闻名的富商，富商有个19岁的儿子叫伯杰。

一天晚餐后，伯杰欣赏着深秋美妙的月色。突然，他看窗外的街灯下站着一个和他年龄相仿的青年，那青年身着一件破旧的外套，清瘦的身材显得很羸弱。

他走下楼去，问那青年为何长时间地站在那里，青年满怀忧郁地对伯杰说：“我有一个梦想，就是自己能够拥有一座宁静的公寓，晚饭后能够站在窗前欣赏美妙的月色。可是这对我来说太遥远了。”伯杰说：“那么请你告诉我，离你最近的梦想是什么？”“我现在的梦想，就是能够躺在一张宽敞的大床上舒服地睡一觉。”伯杰拍了拍他的肩膀说：“朋友，今天晚上我可以让你的梦想成真。”于是，伯杰领着他走进一间富丽堂皇的公寓，把他带到自己的房间，指着那张豪华的软床说：“这是我的卧室，睡在这儿，保证像在天堂一样舒适。”

第二天清晨，伯杰早早就起床了。他轻轻推开自己卧室的门，却发现床上的一切都整整齐齐，分明没有人睡过。伯杰疑惑地走到花园里，他发现那个青年人正躺在花园的一条长椅上甜甜的睡着。

伯杰叫醒了他，不解地问：“你为什么睡在这里？”青年笑了笑说：“你给了我这些已经足够了，谢谢——”说完，青年头也不回地走了。

三十年后的一天，伯杰突然收到一封精美的请帖。一位自称是他“三十年前的朋友”的男士邀请他参加一个湖边度假村的落成庆典。

在那里，他不仅领略了典雅的建筑风格，也见到了众多社会名流。接着，他看到了即席发言的庄园主。

“今天，我首先感谢的是在我成功路上，