

黑暗的寓言

盛开的邪恶

感官王国

Realm of Sense Organ

.....
许苏葵 著

百部
另类电影
全纪录

北方文艺出版社

J905.1/38

2006

感官王国

许苏葵 著

百部另类电影全纪录

北方文艺出版社

Peek of Sense

图书在版编目 (CIP) 数据

感官王国：百部另类电影全纪录 / 许苏葵著. — 哈尔滨：北方文艺出版社，2006.11

ISBN 7-5317-2004-3

I. 感 … II. 许… III. 电影—鉴赏—世界
IV. J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 129569 号

感官王国

Ganguan Wangguo

作 者 / 许苏葵

策 划 / 黄振伟

责任编辑 / 徐秀梅 高 璐

特约编辑 / 于 桐

装帧设计 / 黑白视觉

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬二道街 17 号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京高岭印刷有限公司

开 本 / 710 × 1010 1/16

印 张 / 22

字 数 / 420 千

版 次 / 2006 年 12 月第 1 版

印 次 / 2006 年 12 月第 1 次印刷

定 价 / 32.00 元

书 号 / ISBN 7-5317-2004-3



追随撒旦的光影诗篇

什么是另类电影？

100 个影迷会给出 100 种答案，因为电影从它诞生那一天起，就像招魂一样用光影“诱惑”着观众的心灵，好的电影会让观众“灵魂出窍”般地破除了银幕的界限，认为那就是真实的现实，而对一种现实的理解从来就不会只有一种答案。

观众总是喜欢上帝一般坐在舒服的影院里，看着银幕上芸芸众生的悲欢离合，灯光亮起时，一部电影结束了，“上帝”走出影院，变成了“平民”进入现实生活。而空荡荡的影院里，那块消失了光影的银幕孤独寂寞地悬挂在那里。这时，撒旦会诡异地从银幕中浮现出来，计划着再用什么样的“诱惑”将“上帝”重新“诱惑”回来。

伴随着电影的发展，这种“诱惑”无时无刻不在世界各地上演，但“见识多广”的观众似乎已经越来越无动于衷，电影已经诞生一百多年了，观众还有什么样的电影没看过呢？似乎已经没有。

一百多年前，当卢米埃尔兄弟第一次放映《火车进站》时，很多观众被银幕上疾驶而来的火车惊吓着了，有的甚至被吓得跑出了影

院，他们不清楚为什么银幕上的火车就“动”了起来，与“真”的一样。如果评价世界电影史上最最另类的电影，《火车进站》应该排在第一名，因为它第一次让观众如此“震惊”。其后影史上的第一次男女接吻、第一次裸体、第一次暴力、第一次乱伦、第一次同性接吻，第一次……都让观众一次次地“震惊”，一次次地被重新“诱惑”回影院去看“不一样”的电影，那块简单的银幕就像是撒旦的一个咒语，永远在“诱惑”着上帝。

另类电影应该是“不一样”的电影！

另类电影应该是让观众“震惊”的电影！

另类电影应该挑战观众的观影极限，它可能让观众“受不了”，甚至想逃出影院。

如果按照这个标准，影史上的第一部情色片应该是另类电影，第一部恐怖片应该是另类电影，第一部好莱坞大片应该是另类电影，第一部法国新浪潮影片应该是另类电影……但时至今日，这些电影大多并不是另类电影。

“不一样”、“第一次”，乃至让观众“震惊”等等都是评价另类电影的标准之一。关于一部电影的另类评价永远是多元的，电影故事、主题、音乐、摄影、剪辑、表演等任何一个角度都是评价电影另类的标准之一，电影之所以被称为“第七艺术”，恰恰是因为它是综合艺术。

幸亏整部电影史就像是一个通往天堂的天梯，是永远处于上升的，在众多电影研究专家和世界各地无数观众近乎苛刻的评价标准下，一些电影如珍珠一样在无数电影中凸显而出，它们是那些已有定论的经典电影。

如果说经典电影是珍珠的话，那另类电影就是闪烁着邪恶光芒的黑珍珠。

整部电影史始终有一条主流之河，那就是商业和娱乐。时至今日，好莱坞的电影工业已经几乎把世界电影打造成“单一品种”，而在它之外，众多的电影人仍旧坚持拍“不一样”的电影与之对抗，因为电影从来都不单单是商品，电影是人类心灵之梦，而人类心灵一如古老的恒河，平静的外表之下潜藏着太多不一样的复杂故事。

从浩瀚的世界影史上选出100部电影，贴上“另类”的标签，显然是一种不能选择的选择，但这种选择对于本书而言却是必须的，于是便有了十个主题“分解”了这100部电影，结果则是共同指向了人类的情爱、欲望、心理、梦境、畸恋、暴力、杀戮等人性所承载的一切。每一部电影都抵达了人性深处光明与黑暗的渊源。

另类电影大都徘徊在“主流”之外，很多都与世界上重要的电影奖项无关，有的公映之初就引发巨大的争议，有的被禁演多年，有的导演甚至因为导出这样的电影在影史上“臭名昭著”。哲学家黑格尔的那句至理名言：“凡是存在的都是合理的”，似乎能为另类电影找到一些存在的理由，但“合理”与否对另类电影而言其实并不重要，因为无法否认的是，另类电影直到今天依旧被世界各地的影迷所津津乐道。

另类电影背后的导演人都是特立独行的人，他们依照自己所理解的世界和人性拍出了他们想拍的电影，他们就像是与撒旦密谋好了一样，从不像“上帝”一样坐在观众席上，而是躲在银幕后，用生动的光影创造出独一无二的世界。

与其说是100部另类电影，不如说是100种另类的人生、另类的人性、另类的世界。



[目录]

导 言 追随撒旦的光影诗篇

第1场 赤裸的情爱 / 蔓延的欲望

- 另一种非正常的情爱 / 3
——《罗曼史》
- 肉体与精神的赤裸盛宴 / 7
——《地狱解剖》
- 无法满足的欲望 / 11
——《厨师、窃贼、他的妻子和她的情人》
- 荒原上的情欲葬礼 / 14
——《29 棵棕榈树》
- 关于肉体的不解之谜 / 18
——《日烦夜烦》
- 当情欲变成毒药 / 22
——《亨利和琼》
- 肉体与心灵的对抗 / 25
——《亲密》
- 一个放纵性感的上帝 / 28
——《定理》
- 泛滥的情欲之火 / 31
——《大开眼戒》

第2场 病态的畸恋 / 大胆的异色

- 母亲，敞开的情欲大门 / 37
——《我的母亲》
- 关于虐待与被虐待的男女 / 40
——《皮毛里的维纳斯》
- 弥漫在画布上的同性恋 / 43
——《情迷画色》

师生之恋的隐秘诉说 / 46

——《教室别恋》

妓女与爱情的两难选择 / 49

——《我的男人》

另类唯美的不伦之恋 / 52

——《绿色椅子》

当祭品成为祭师 / 55

——《枕边禁书》

绽放于罪恶中的妖艳之花 / 59

——《情歌恋曲》

欲望的迷宫 / 62

——《不良教育》

一树梨花压海棠 / 66

——《洛丽塔》

第3场 极致的变态 / 盛开的邪恶

如果恋尸是一种浪漫 / 71

——《困惑的浪漫》

“杀母娶父”的灰色寓言 / 74

——《蔷薇的葬礼》

迷乱都市的“非人性”暴力 / 77

——《杀手阿一》

超越时空的黑暗寓言 / 80

——《以藏》

切入肌肤的爱与痛 / 84

——《切肤之爱》

癫狂的欲望与肉体的沉沦 / 87

——《感官王国》

病态情欲心理方程式 / 90

——《钢琴教师》



地狱中狂欢的兽性 / 94

——《索多玛的120天》

黑暗中的男与女 / 97

——《破浪》

第4场 残忍的暴力 / 疯狂的杀戮

杀人是一种快感 / 103

——《天生杀人狂》

女人身体里的枪 / 106

——《操我》

时间毁灭了一切 / 109

——《不可撤销》

血腥中的爱之颂歌 / 112

——《大逃杀》

现代社会里的暴力人生 / 116

——《搏击会》

金属世界的残杀游戏 / 120

——《铁男》

黑色的危险游戏 / 123

——《落水狗》

黑帮的另一张脸 / 126

——《两杆大烟枪》

低俗暴力档案 / 129

——《低俗小说》

连环杀手的血腥记录 / 132

——《人咬狗》

杀戮与轮回 / 135

——《杀人不分左右》

第5场 人性的罪恶 / 黑暗的寓言

当绵羊闯入狼群 / 141

——《狗镇》

一个女人的爱与罪 / 144

——《亲切的金子》

爱恨情仇一瞬间 / 148

——《爱情是狗娘》

两个女人一张脸 / 151

——《假面》

精神的荒漠 / 154

——《红色沙漠》

王国医院里的鬼魂游戏 / 157

——《医院风云》

天堂在召唤 / 160

——《你看见天堂的颜色了吗》

永别了，武器！ / 163

——《广岛之恋》

春光背后的血腥阴谋 / 166

——《田园春光》

第6场 心理的界限 / 梦境的迷宫

爱恨交织的梦之迷宫 / 171

——《穆赫兰道》

封闭心灵下的恐惧 / 174

——《冷血惊魂》

人人都可能成为精神分裂者 / 177

——《怪房客》



- 一次有关寻找记忆的旅程 / 181
——《失忆》
非正常回忆之旅 / 184
——《去年在马里昂巴德》
梦是唯一的现实 / 187
——《八部半》
踏上归途的心灵洗礼 / 190
——《野草莓》
阳光下的心理谋杀 / 193
——《泳池情杀案》
杀死爱情的红松鼠 / 196
——《红松鼠杀人事件》
内心的陷阱 / 199
——《迷惑》

第7场 放纵的游戏 / 迷乱的人生

- 每个人都是一个疯狂的发条橙 / 205
——《发条橙》
毒品中的混乱人生 / 209
——《猜火车》
“垮掉的一代”的虚无影像 / 212
——《裸体午餐》
革命和性的一场荒唐游戏 / 215
——《黑草莓帝国》
有关地狱的一份证据 / 218
——《迷墙》
肉欲与肉欲的疯狂对话 / 221
——《肉》

- 生活不过是一种深渊 / 224
——《渣》
肉体的最后挽歌 / 227
——《热》

第8场 青春的叛逆 / 异类的颂歌

- 游走在十字街头的天真妓女 / 233
——《出卖高潮》
爱上一只胡作非为的猫 / 236
——《疯狂店员》
仇恨的临界点 / 239
——《怒火青春》
巴黎上空的折翼天使 / 242
——《两极天使》
青春的烈火与情欲 / 245
——《戏梦巴黎》
影子的背后 / 249
——《影子》
边缘的对抗者 / 252
——《新宿泥棒日记》
悬崖边上的女人生活 / 255
——《赖活》
虚构与现实之间 / 258
——《我好奇——黄》
当爱成为罪孽 / 261
——《撒玛利亚女孩》



第9场 多元的现实 / 失控的生活

- 命运的N种选择 / 267
——《罗拉快跑》
- 世界的偶然之谜 / 270
——《木兰花》
- 生命不能承受之轻 / 273
——《21克》
- 现实的盲区 / 277
——《大象》
- 黑色美国派 / 280
——《银色、性、男女》
- 凌乱的社会群像 / 283
——《撞车》
- 城市底层的私生活 / 287
——《我和拾荒者》
- 杀人的电视 / 290
——《录影带谋杀案》
- 流动的时光 / 293
——《舞厅》
- 当女人遇上女人 / 296
——《十》
- 隐喻的意义 / 299
——《浮生狂想曲》

第10场 先锋的姿态 / 前卫的表达

- 超现实的幻象 / 305
——《一条安达鲁狗》

一个镜头中的三百年历史 / 308

——《俄罗斯方舟》

从丛林到丛林 / 311

——《热带疾病》

影史上最沉默的电影 / 314

——《裸岛》

时间不逝，圆圈不圆 / 317

——《暴雨将至》

现实的另一种表达 / 320

——《黑店狂想曲》

“纯真”的贪婪 / 323

——《树婴》

诗意的膜拜之旅 / 326

——《石榴的颜色》

电影与诗的生命吟唱 / 329

——《游吟诗人》

静谧之歌 / 332

——《五》

生与死的颜色 / 335

——《蓝》

美妙的机械之歌 / 338

——《机械生活》

静止的电影 / 341

——《堤》



赤裸的情爱 蔓延的欲望



另一种非正常的情爱

《罗曼史》

Romance

导演：凯瑟琳·布雷亚 Catherine Breillat

演员：卡罗琳·杜切 Caroline Ducey

萨加莫尔·斯蒂芬奈 Sagamore Stévenin

弗朗西斯·贝尔兰德 François Berléand

出品国：法国

上映：1999年

片长：99分钟

剧情点击

玛丽是一个美丽的女子，无论从长相到气质，都是无可挑剔的，小学教师的职业，则更是让她平添几分知性美。玛丽的男友保尔是一个职业模特，这是个让人着迷的男人，深邃的眼神、棱角分明的面庞、挺拔性感的身材。他们本应该是天生的一对，但在生活中，却有着不可调和的尖锐矛盾。

在一片景色优美的沙滩上，这对恋人慢慢地走着，玛丽的一句：“我可以对你不忠……”使眼前所有美好的景色都变得暗淡无光。玛丽对保尔又爱又恨，她深爱着保尔，但是两个人朝夕相处，却很少做爱。玛丽不能忍受躺在自己心爱的男人身边，而爱人却对性爱无动于衷，她感到十分痛苦。

夜里，两人躺在床上，玛丽抚摸着保尔的下身，发现保尔是有反应的，可是保尔却说没有心情去做，他认为有许多事是比做爱更有意思的。而玛丽则认为即使保尔不想做爱也应该抚慰自己，因为女人对于高潮的要求要比男人多，保尔却并不这样认为，保尔觉得他和别的女人在一起

可以几十天不亲热，和玛丽至少还有性爱，虽然不多，但她应该知足。保尔关了灯，黑暗中，玛丽无声地哭泣。

保尔希望玛丽怀孕，玛丽则认为怀孕需要很多因素，其中很重要的就是保尔对自己的爱，否则，她根本无法怀孕。保尔感到十分不快，他认为做爱只是怀孕的手段，他让玛丽选好日子，告诉他做爱。酒吧中玛丽陪着保尔与他的同性恋男友约会，她的目光一刻也离不开保尔，因为她知道自己深爱着他。

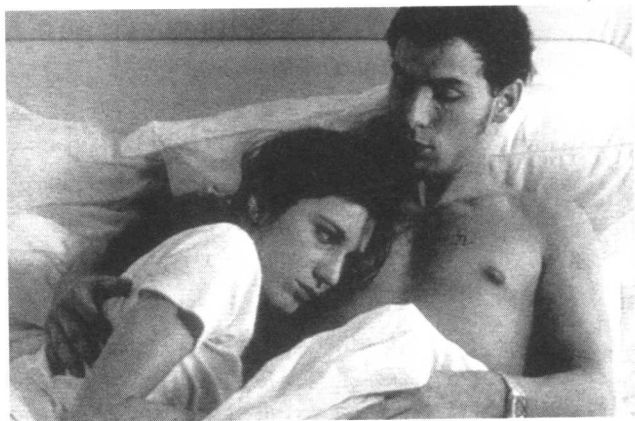
又是夜晚，玛丽一个人躺在床上，痛苦地自慰，企图得到满足，企图得到释放，而身边的保尔却依然无动于衷。玛丽决定以出轨的方式来要求自己的权利，她如约和早晨结识的男人会面，玛丽喜欢吻这个叫做罗伯特的男人，只有这时她才会忘记不做爱的保尔。

从此，玛丽开始了她的身体之旅，她和学校的校长享受着虐恋的性爱，校长是一个性学专家，他知道玛丽在捆绑中可以得到快感。玛丽开始正视了自己身体的欲望。

她甚至和擦肩而过的男人做爱，也曾想过有一天忽然被强暴，无论什么人，只要能满足自己欲望。玛丽觉得自己自暴自弃的状态十分可怜，但她无力自拔，更加频繁地和校长约会，两人纵情做爱，比以往更加亲密，玛丽有时甚至已经想不起保尔了。

玛丽怀孕了，保尔知道那不是他的孩子，但是两人仍然在一起。保尔终于和她做爱了，但玛丽发现自己已经不在乎保尔了，她在乎的是欲望本身。

将要临产时，玛丽打开煤气，离开了保尔。婴儿的第一声啼哭伴随着巨大的煤气爆炸声。玛丽抱着新生儿为保尔送葬，怀中的孩子，名叫保尔。



玛丽深深爱着保尔，却又因得不到保尔的性爱而苦恼。→



影片展示了女主人公玛丽由情人、妻子，到荡妇，最后到母亲的一个过程。↑

画外音

当代法国影坛探讨性爱话题的导演很多，不过却没有人比本片导演凯瑟琳·布雷亚做得更坦率、更纯粹，她总是以一种大无畏的精神挑战道德尺度。尽管她的片子并不是色情片，但她对性声场面赤裸裸的呈现在客观上仍然难以避免地让人从中获得情色的快感，也难怪她的片子总是在世界各地遭到禁演的命运。有很多媒体说她是“假艺术之名行色情之实”，而她似乎是在情色与色情之间寻找一种平衡。熟悉凯瑟琳·布雷亚的人一定知道，她很早就成为了争议性人物。17岁时，她的第一本小说一出版即被列为18岁以下禁止购买的限制级小说，其中粗俗的语言和对性问题的开放表达以及引起的广泛争论让年轻的她一举成名。多年来，布雷亚所坚持的就是以诚实率真的态度来探讨性。

本片展示了女主人公玛丽由情人、妻子，到荡妇，最后到母亲的一个过程，事情源起于性，却慢慢脱离性本身的束缚，因为玛丽在追求性的过程中，逐渐意识到：追求性的本质，在于满足自我，这是一种自私的、本质的寻找真实自我的一个过程。而这个过程，也就是作为一个女性，由生理到心理的一个成长过程。从最根本的生物学的欲望满足、动物的传宗接代到精神层面

玛丽开始“性冒险”之旅，决定对保尔进行反抗。→



的自我认知和自我满足，这正展示了当代女性在成长中，由生理到心理，由感官到精神的一种循环。

性，本来是纯粹的，是人与人之间肉体接触的方式之一。但在文明社会中，它被压抑、被遏制，人反过来要受到性的压制，却忽视了性本身的纯粹：玛丽意识到一个男人不能从肉体上爱自己，真是不幸；她可以明确提出，即使男人不做，也应该抚慰女人，女人的高潮比男人多。而当这一切都无法实现的时候，玛丽便和陌生人做爱，发出了这样的感叹：这是儿童般的纯真欲望。这种欲望甚至可以是，曾想有一天被强暴，无论什么人，只要能满足自己欲望。玛丽的性行为是本能的、充满肉欲色彩的。在影片中，保尔是一个公开的同性恋者，这也是他无法对玛丽提起性欲的原因之一，玛丽无法享有作为一个正常女人应该享有的性爱，于是她和在酒吧结识的陌生男人偷情，和其貌不扬的校长尝试虐恋的性爱，几乎主动接受街头流浪汉的强暴，从产前检查中体味性的快乐……这些都是因为作为人最本质的性欲望的缺失所造成的。而在对性欲望本质追求的过程中，人的心理也逐渐得到了升华。

影片结尾，玛丽打开煤气，杀死丈夫保尔，则是在女性主义层面上，对人物行为进行了另一种解释，这无疑是现代女性对世俗生活的一种极端挑战。

纯粹的性，纯粹的欲望本身，诉说了另一种非正常的罗曼史。

肉体与精神的赤裸盛宴

《地狱解剖》

Anatomy Of Hell

导演：凯瑟琳·布雷亚 Catherine Breillat

主演：阿米拉·凯撒 Amira Casar

洛克·思弗雷迪 Rocco Siffredi

亚历山大·柏林 Alexandre Belin

出品国：法国

上映：2004年

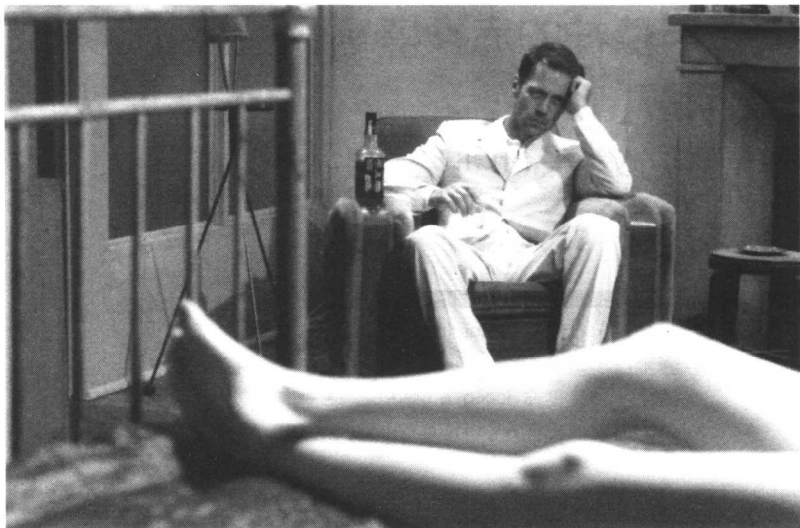
片长：77分钟

剧情点击

在一场热闹的狂欢舞会上，一个神情落寞的漂亮女人如同鬼魅般游走于热舞的人群中。她脸上的异常神态引起了一个男子的注意，他跟随女人来到了洗手间。在洗手间里，他救起了割腕自杀的女人，女人告诉男子，她已经对生活失去了信心。当她得知眼前的男人是个同性恋时，她跪下身子给他口交，并且试验般地提出要雇佣男子陪伴自己四个晚上。

第一夜，女人脱去了衣服，在床上摆弄着她优美的胴体，男人对此毫无反应，他不仅厌恶女性的身体，甚至对女性本身都充满了仇恨。女人给男人讲述着她小时候经历的故事，当她和一群男孩子们玩医生与病人的游戏时，她光着下身躺在了花丛里，男孩们欢笑着注视着她的生殖器官，这小小的“花蕾”在他们眼里神秘无比。除此之外，女人还插叙了一个小男孩残忍地踩死小鸟的故事，她告诉男人，每个男人的心里都藏着一头野兽。

女人逐渐睡去了，看着女人光洁的身体，男人终于无法控制自己的欲望。他在浴室里找到了一支口红，把女人



第一夜，男人一直远远地看着床上一丝不挂的女人，对此毫无反应。↑

的阴部描画成嘴唇的形状，他和女人做爱了，高潮过后，男人痛哭失声，他对自己的行为感到厌恶。

第二夜，男人开始依恋女人的肉体，两个裸体的人缠绵在一起，画面缓缓滑过一个耶稣的雕像。关于肉体、性别和精神的讨论还在继续，女人认为男人们总是把婚姻当做一种满足欲望的手段，而这对女人造成了伤害和欺骗。男人和女人的肉体虽然依偎在一起，但精神却似乎永远无法合二为一。

第三夜，女人的月经来临，男人好奇地看着这血红的神秘之物，他拿来杯子和冰水，把女人用过的卫生棉条浸入了水中，血水把杯子染得通红，男人和女人慢慢品尝着这“美味”的饮料。女人似乎沉浸在男人所给予的世界里，她在男人面前变得脆弱无比，她批判着自己作为一个女人身体的同时，依然刻意保持着在男人面前的女人尊严。谈话陷入了一种女性主义的悲哀中。

第四夜，也是最后一夜，男人在肉体上已经完全依赖女人了，然而女人依然无法占有他的精神，一场欢爱之后，男人离开了沉睡的女人。在离开的时候，他没有忘记拿走女人的钱。

此后，男人不断地和另一个男人讲述着这场奇特的经历，他一次又一次念叨着这个可怕而令人厌恶的女人，语气中流露出了牵挂。他也许已经爱上了这个美丽而悲伤的女人。然而故事的结局似乎并不那么甜蜜，在男人记忆的闪回中，他发现自己早已把女人推下了悬崖，女人堕崖而死。