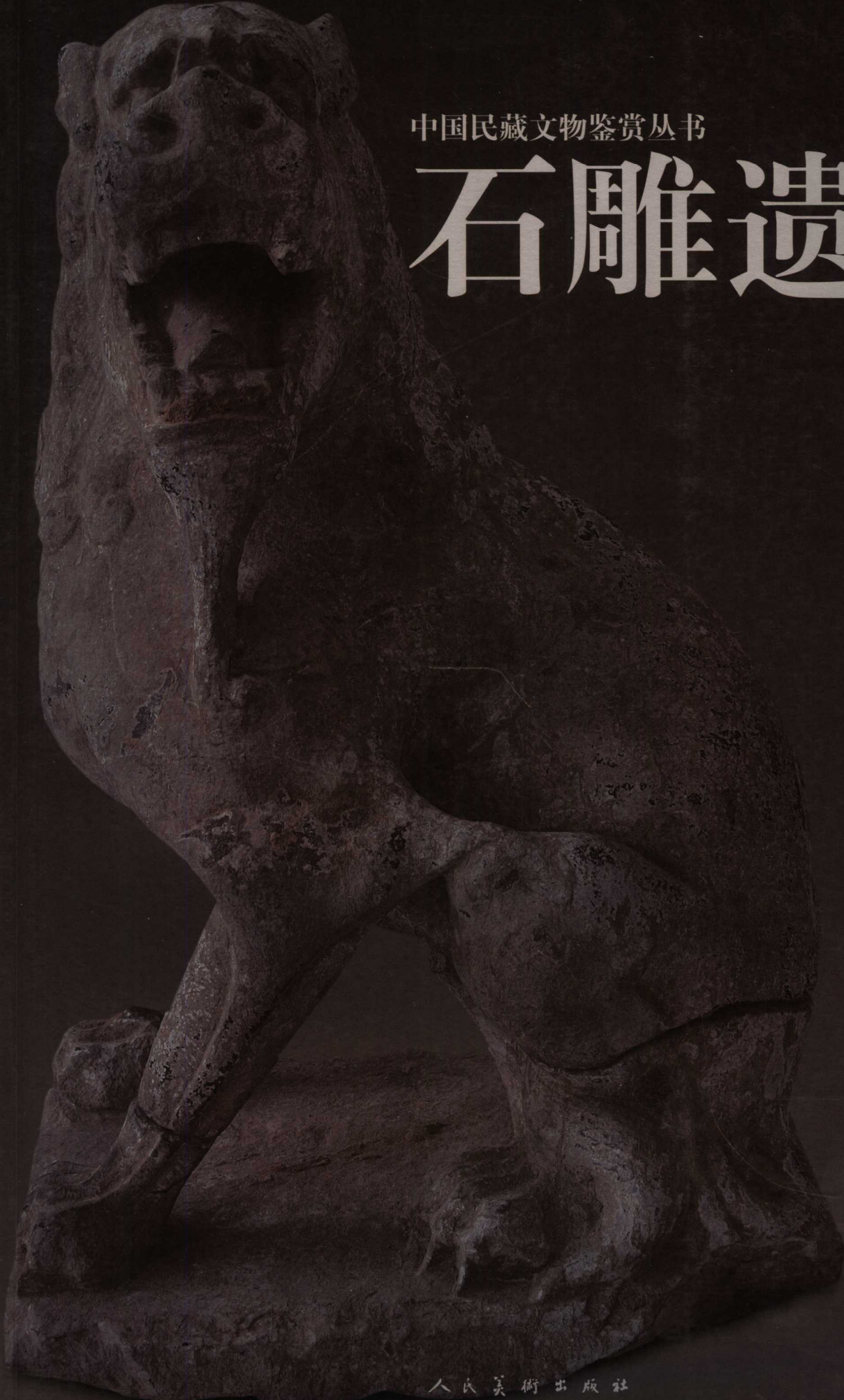




中国民藏文物鉴赏丛书

石雕遗韵

王青路著

人民艺术出版社

中国民族文物鉴赏丛书

石雕遗韵

王青路 著

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石雕遗韵/王青路著. —北京: 人民美术出版社,
2006.12

(中国民族文物鉴赏丛书)

ISBN 7-102-03890-9

I. 石... II. 王... III. 石雕—鉴赏—中国—古代—图集 IV. K879.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第151499号

中国民族文物鉴赏丛书·石雕遗韵

著 者 王青路

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

电话 65122584 邮编 100735

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 霍静宇

装帧设计 黄宇明

制版印刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版 次 2006年12月第1版第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16 印张16

印 数 1—5000

ISBN 7-102-03890-9

定 价 98.00元

序

以石雕物相对于西方之纯粹雕塑艺术之于近代以前实未为我国所能有，盖由尤重实用而轻后人所谓之“艺术”之习惯延续而来，是故今人欲于古代雕塑中检出纯属用以观赏之艺术品而不能。是固由民族习惯之所造成，而实未有开“艺术”之风气故也，其于西方亦然。然非纯用以观赏之实用之品则未尝不有“艺术”之因素注入其中，而于实用犹可观其世俗民风之变迁，其于石雕者则尤甚。

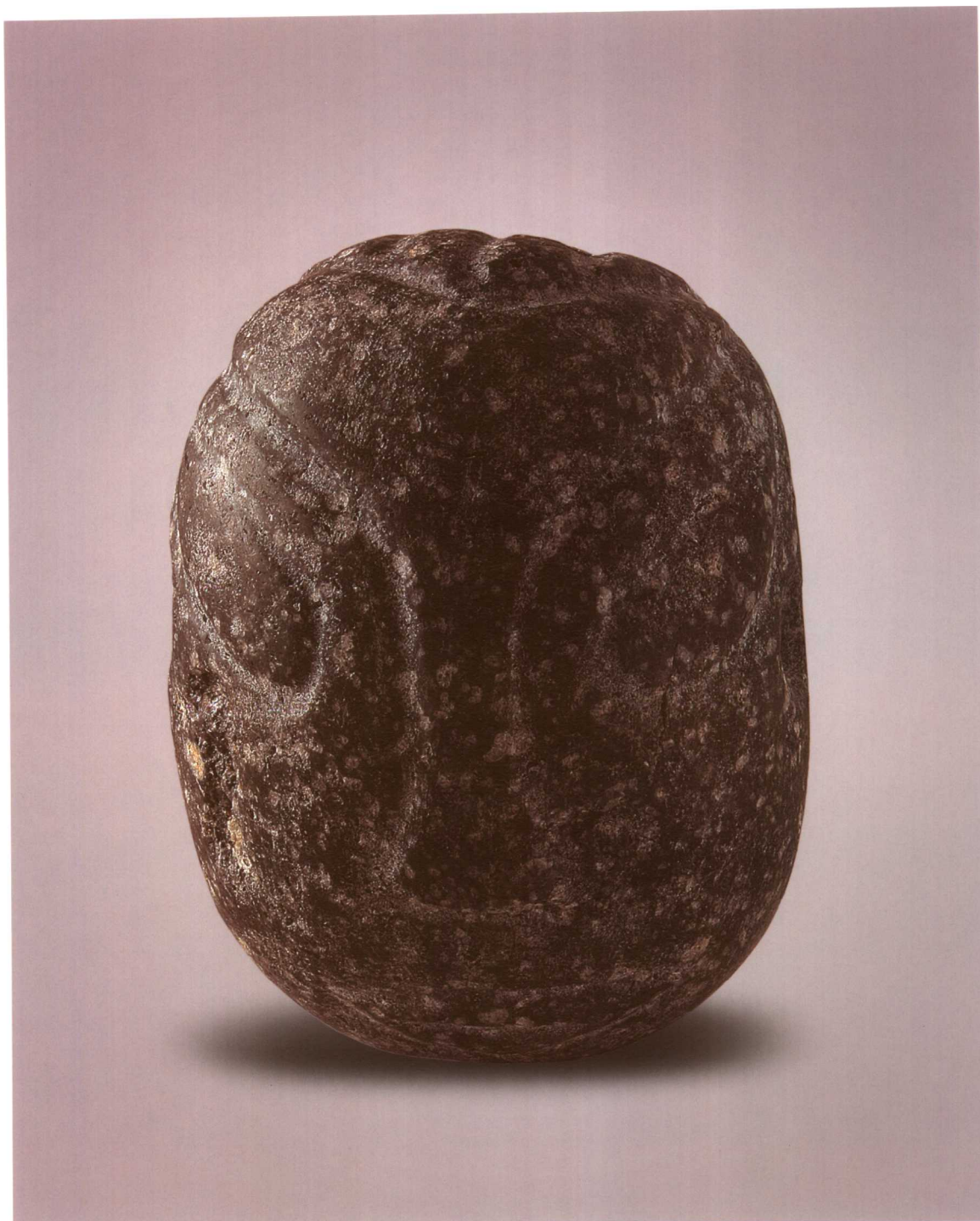
自原始社会肇始其端，而用其于原始崇拜，故常见性器、裸女一类，可称之为生殖崇拜抑或“春宫”之用，概不可考。商周春秋战国之季，所见者少。至汉乃有盛行，颇多用之于墓葬之设。观画像石之刻画，犹见《汉书·霍光传》中所载光之“止画室中”之“画室”，其作装饰乃同。观霍去病墓之所置，今辈即使于纸上图片见之，即可为之震撼，倘若实物面前，安不神魂颠倒，而其作意原不过仿象生前仪卫。魏晋南北朝及其后世多有继续，谓之“石像生”。及佛教西来，乃用于宗教，而风格亦已不同于我国固有之传统。吾尝入山西大同，亲睹云冈武周山诸窟佛像，观其雕镂之致，岂但止以风格之变目之而已哉，直视为随佛教西来之竺乾国人亲手雕造抑有何不可！此其风格一改中土原有作风，诸如结构、面貌、立体感之着意均属中国所无有，观诸青州土中掘出者亦无不然。意者南北朝之际，自汉代画像石、石像生兴起以来已是式微之势，民间工匠自然失传，即有亦随西晋迁移江南，此或东晋、南朝所以石像生如辟邪者留有遗存而北朝少有存在之故。而北魏鲜卑一族，原系漠北荒蛮之民，及其立国数十年间乃有如此胸有成竹之石匠劈山为佛尤为不可想象。综合分析，未见其可也。今人之于作者，皆作国人之说，吾独以外人视之，尝遍阅《魏书》及相关史料，二者俱不可考。颇疑国人之说殆如今日之造重要建筑，中标者为外国之人，我国专家、民工不过辅助而已。日久略习其技，而人已渐忘作者，而后独称其善，或者据为己有亦不无可能，用此以为包揽生意之伎俩，从此以讹传讹，相沿成习，岂不于创造者有混淆也哉。于是，观其以后随唐及其以下诸窟，乃一窟不如一窟，渐已恢复中土之程式化扁平面孔，传统之审美观又居上风矣。明清之际则以山西一带拴马桩尤为典型，大可代表我国固有之雕刻风格。而建筑构件则无不用于装饰，雕刻手法均属民族传统则一览可知。是故我国人种自古以来艺术造型之审美标准，独热衷于平面构成，而不尚立体思维；尤精于抽象或者意象之表现，而轻视具象或者写实之刻画。唯其然，能不同于西方而独立于世界艺术之林。虽然，原并非为艺术而艺术。古代石雕所留于今人者已成珍稀，爰编辑成册，而于北朝佛造像由于魏武、周武灭佛之故，欲得完整者颇难，虽残圭断璧，尤可睹其尔时之遗韵也。丙戌秋石蝉王青路



001 红山文化 石雕龙 宽9.8cm 北京私人藏



002 红山文化 石祖 高16cm 北京私人藏
上下两端皆有捣砸痕迹。



003 红山文化 石雕人头像 高10.5cm 北京私人藏
两侧中部各有对穿孔。



004 红山文化 石蜜蜂 长7cm 北京私人藏





005 红山文化 石雕龙首蛹身像 长18cm 北京私人藏





007 汉 人物画像石 长95cm 北京通古斋藏



008 汉 人物画像石（残） 长60cm 山东私人藏

左上角长方形凸起处镌“韩王”二字隶书，右上角长方形凸起处镌“轶人摄政”四字隶书。



009 汉 石雕猪 高50cm 北京新醒狮艺术公司藏



010 汉 石雕卧虎 长22cm 北京私人藏



011 汉 羊首车马画像石 长119.4cm 山东私人藏



012 汉—魏晋 石雕水禽水族石槽 长50cm 北京通古斋藏