

# 致女儿书

王朔

很多心思对你说才说得清比自言自语更流畅，几次停下来想把这本书变成给你的长信。坦白也需要一个对象，只有你可以使我掏心扒肝，如果我还希望一个读者读到我的心声，那也只是你。



人民文学出版社

# 致女儿书

王朔

王朔，1954年生于北京，毕业于中央戏剧学院。曾任北京电影学院导演系讲师，现为自由撰稿人。著有《动物凶猛》《致女儿书》《空中小姐》《过把瘾就死》《千万别把女人惹急了》《千万别和女人较劲》《千万别和女人较劲》等作品。



北京十月文艺出版社

ISBN 7-03-015111-1

K825.6/283

2007

致  
女  
儿  
书

王朔  
著

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

致女儿书/王朔著. —北京:人民文学出版社,2007.9

ISBN 978-7-02-006276-8

I. 致… II. 王… III. 王朔-自传 IV. K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第141142号

责任编辑:刘稚 装帧设计:康健

责任校对:杨益民 责任印制:王景林

致女儿书

Zhi Nü Er Shu

王朔 著

---

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

河北新华印刷一厂印刷 新华书店经销

字数82千字 开本787×1092毫米1/32 印张5.125 插页2

2007年9月北京第1版 2007年9月第1次印刷

印数:1-200000

ISBN:978-7-02-006276-8 定价:15.00元

---

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

## 自序

我们比较关心谁比谁——人比人，有什么不同，不一样，好多点，还是坏多点，不比货！疼有多疼，疼一般什么时候来，来的时候多长，什么时候能过去，实在过不去怎么办？小说、文学就是聊这个，分析人、还有性——的。所以女的爱看小说，也懂小说，简称知音。

人老了就没皮没脸了。我必须承认到岁数了。随时都有破罐子破摔的念头倏起忽落。这小书拿出来发也属于破摔一类。觉得自己挺不要脸的。谴责久了就想：就这么不要脸！想当遗书写也是真的三年前。写了不发死后再发顶遗产的决心下过也是真的。显然真的也不是多宝贵，说话就贬值。因为，人不死，老活着，时间嗖嗖地飞过，瞧着还要且活一阵儿，就要从长计议了，事儿不大，只是中年危机、焦虑什么的，没到生死关头，自己把自己个儿想紧张了，自己给自己个儿制造了一恐怖气氛。总的说来，出这书再次证明了我是不甘

寂寞的、虚荣的、拿亲情出来卖钱——那怎么了？我就这样。瞧不惯我别买呀。就跟你多正经似的。谁也没求着你。我这书不想男的看。男的一肚子脏心眼儿。张嘴儿就是脏问号。我这书是写给女性亲属看的，女儿嘛。希望读者，有相同经历，心路心路滴，是五、六、七那三个十年代的，上世纪。八、九以后的想看，上世纪的，也不反对——是女的就成。我认为女的比较关心人、本身的潜在可能，能聊到一块去。男的分工好像是管物质交易、社会关系那一部分，所以特爱比较价格，分高下，什么都放在一起比，特讨厌。我们这里是聊可能性、潜在的，本来就闹不明白还没到可以拿来交易的程度的东西，男的插进来猛一听经常听不懂，还得装什么都懂，比谁都懂，就他懂就他对，知道好歹例外，傻精傻精的一个个的在我看来。

有一天聊小时候的愿望，我说我特想被人养起来一直其实，别人说你这心理完全是一女的心理，我想了想，说：还真是。这也没什么丢人的。我就拿自己当一女的要求了。我们女的从小挨坑，每月疼半拉礼拜，不太关心谁比谁精，都你们精行了吧，你们知道什么和什么互相一换就能多出几张纸来，这几张纸拿哪儿去都能还换出东

西来,就你们家纸多,你们机灵,比人会算,叫人精儿,简称鸡贼。

我们比较关心谁比谁——人比人,有什么不同,不一样,好多点,还是坏多点,不比货!疼有多疼,疼一般什么时候来,来的时候多长,什么时候能过去,实在过不去怎么办?小说、文学就是聊这个,分析人、还有性——的。所以女的爱看小说,也懂小说,简称知音。

男的一边呆着去,一边关心你们的国家社会和人民的苦难去吧,看你们能解决什么问题——问题还不都是你们闹的,一帮假鲁!真瞧你们谁和谁打起来了,一天到晚互相比,比实力,比装备,互相拍唬,互相吹。小说,你们看不懂,这是写人的,不是写武器的。

昨儿一女的又被男的惊着了,说男的怎么这么看女的啊原来不知道,这回一深聊,什么呀,都特落后那观念,特封建。这还是不错的,表现得像有文化的,爱上拍场的,儒商呢;还有次的、次的不知多少轮次下去的呢我说:你更可该惊了。她说我太失望了,太沮丧了。烂分析了半天,我说:也是女的惯的。男的也不都不是东西,女的也不都是东西,各有各的是东西和不是东西;男孩就还行;女人、老婆子、娘儿们,眼睛瞪得跟铃铛似的,瞳孔写



着仁字儿，爱我钱！而且急急的，必须需要，现在就要——也不是东西！结论是孩子都行，男孩女孩都好，不分性别，那就是岁数大不好喽，岁数是一比较操蛋的东西，能把一人平白从好变成比较次，也不能完全这么说吧？这不成骂人了？老而不死谓之贼？咱不学孔先生瞧不起人，把人分等儿，把年龄分段儿，哪年龄段儿，哪等儿人，哪性别，都有好的次的，合得来合不来的，瞧着顺眼不顺眼的，好人还有滥好人呢，可怜之人还有可恨之处呢，所以谁也别说了，都不怎么样，说操蛋是都够操蛋的，说好也都有个一二三四五六七，也都不容易，又成和事佬了。穷人犯坏，笨蛋抖擻儿，鸡贼假惺惺看着是真生气，但是人家又碍着谁了？还不是给你们当一乐儿？买的，卖的，都没吭声，没言语，你一个看热闹的，瞎跟着着哪门子急呀？是为序。从今儿起——也不是今儿了，明儿，甬管几儿了吧，写到哪儿算哪儿，聊到哪儿算哪儿，心口如一，这不算，就算矫情，也罢。到此为止。话是说不完的，小声说永远有人听，闻着味儿的来了学了去，就叫文学了。再聊更飞了。九月一号星期六。跟自然比，艺术首先就是赝品了。文学，字儿，以笔画描情状物，首先是视觉艺术一大类了；但是没颜色，缺东少西，写出来就掉色

儿,也只能挂一漏万,当心理线条吧。就快唱了。试看今日之世界,声相、视觉双璧齐飞,其他艺术形式苍白也在其中了。如果硬要自我定义,我定此书为阴暗心理小说。但是,光明源自黑暗,光子本为湮灭产物或曰:现象。

2007.9.1.夜

## 目 录

自序 .....	1
致女儿书 .....	1
关于咱家我这一方的来历	
关于爷爷奶奶	
对我影响最大的几件事	
我的前后道德观	
不同时期我喜欢进行的活动	
我的违法记录	
朋友	

与其他女人的关系

对这个世界的一些看法

关于人和与人相处应该知道的

对未来的看法

对你的看法和几个小叮嘱

大大

你妈妈

最后几句话

致女儿书初稿 . . . . . 79

几张照片的说明 . . . . . 99

答编辑问(代跋) . . . . . 105

## 致女儿书

你从暗绿色的一节车厢露出身子，  
跳下路基，圆圆的笑脸，戴着嵌有蓝珐  
琅圆帽徽的无檐帽，穿着沉重长大的俄  
式黄呢子军大衣，帽檐和双肩披着一层  
光芒，是一个远方归来休假的女兵，满  
心欢喜，迫不及待。



## 关于咱家我这一方的来历

有一天夜里,看见这样一个画面:夕阳下,一座大型火车站的道口,很多列车在编组,在进站,层层叠叠压在一起,像有人在拉无穷大的手风琴。

你从暗绿色的一节车厢露出身子,跳下路基,圆圆的笑脸,戴着嵌有蓝珐琅圆帽徽的无檐帽,穿着沉重长大的俄式黄呢子军大衣,帽檐和双肩披着一层光芒,是一个远方归来休假的女兵,满心欢喜,迫不及待。

这是你出生的那一刻,你在宇宙洪流中,受到我们的邀请,欣然下车,来到人间,我们这个家,投在我们怀中。每个瞬间都是一幅画,美好的,死亡那一刻也是如此。

你是从画上下来的,我们都是,我们为人之前都是在画中。永恒是一幅无涯的壁画,我们是其中的一抹颜色。

这之后也要回到画中,所以不要怕死,那就像把降落的镜头倒放。

向天上飞去是不疼的,因为你不会撞在一个结实的平面上,是一个没有落点和终点的过程,不结束。是溶在里面,像黄油抹在一片烤热的面包上。到你想找自己,已经渗透开来,在灿烂之中。

你就是灿烂,如果灿烂有眼睛的话。你会看到自己的出生,看到一切,因为这一切原封不动一五一十摆在你眼前。

你会忘了人间的爱恨情仇,因为你已经不是人,无法再动哪怕一下人的感情。

失去感情怎么再记住这一切? 在永恒中,人生没有长度,因为永恒没有时间,都在一起,不分你我,不像人可以留意,有属于自己的回忆。

那就是善,泰然的,不针对任何东西,又包罗万象,因而壮美,可叫世界。也可叫我,我们,反正一样。

我们都是上帝,人这一生,是我们精神分裂时的一个浮想。





试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)