

滕王閣序
 豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡陽。落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。漁舟唱晚，響接彭蠡；雁陣橫空，影落長洲。閨閣已闌，望斷長河之遠；青樓難覓，遙想西子之愁。遙襟千里，目送征鴻；白鷺洲前，綠楊浦口。畫舫晚停，沙汀雁落；驚鴻去後，片帆零亂。白鷺洲前，綠楊浦口。畫舫晚停，沙汀雁落；驚鴻去後，片帆零亂。

千古名樓孕育千古名篇
 千古名篇弘揚千古名樓

滕王閣

詩詞百首

滕王閣游小叢書

◎主編 徐忠 宗九奇



滕王阁旅游小丛书

滕王阁 诗词百首

◎胡迎建／选释



江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

滕王阁诗词百首 / 徐忠, 宗九奇主编. - 南昌:

江西美术出版社, 2007. 6

(滕王阁旅游小丛书)

ISBN 978-7-80749-116-3

I. 滕… II. ①徐…②宗… III. 古典诗歌—文学欣赏—
中国—古代 IV. 1207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第078341号

主 编: 徐 忠 宗九奇

责任编辑: 黄润祥

装帧设计: 梅家强

版面制作: 李 琳

tengwangge shicibaishou

滕 王 阁 诗 词 百 首

滕王阁旅游小丛书第一辑

选 释: 胡迎建

出 版: 江西美术出版社(江西省南昌市子安路66号 邮编330025)

网 址: www.jxfinearts.com

电 子 邮 件: jxms@jxfinearts.com

发 行: 新华书店

制 版: 江西省江美数码印刷制版有限公司

印 刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/40

印 张: 3

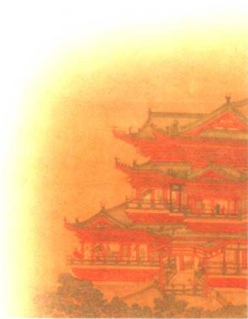
版 次: 2007年6月第1版

印 次: 2007年6月第1次印刷

印 数: 1-10000

书 号: ISBN 978-7-80749-116-3

定 价: 17.00元



诗集精选了唐、宋、元、明、清著名诗人王勃、钱起、白居易、杜牧、王安石、曾巩、苏辙、杨万里、朱熹、辛弃疾、文天祥、虞集、唐寅、汤显祖、徐渭、袁枚等讴歌千古名楼——滕王阁的佳作名篇，并对成诗的背景、轶事、作者生平予以了详尽的介绍，对每首诗作进行了必要的注释。



滕王阁旅游小丛书

滕王阁诗词百首（已出）

滕王阁名人轶事（待出）

图说古今滕王阁（待出）

滕王阁匾额楹联（待出）

滕王阁碑刻墨迹（待出）

序

宗九奇

滕王阁、黄鹤楼、岳阳楼，并称江南三大名楼。滕王阁，唐永徽四年(653年)，唐太宗之弟滕王李元嬰任洪州都督时所创建，因初唐诗人王勃所作《滕王阁序》而名传千古。文学家韩愈曾赞美道：“江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有瑰伟绝特之称。”故滕王阁又素享“西江第一楼”的美誉。

滕王阁，非宗教建筑，非衙署建筑，而是当年滕王为歌舞宴乐而兴的楼阁，是一座高雅的文化殿堂，是一处游目骋怀的揽胜之地。1000多年来，沧桑兴废之频繁，恐非天下任何楼阁所可比拟，而围绕斯阁所展示的文化现象，更是丰富多彩。唐代是我国封建社会的鼎盛时期，文学艺术的繁荣景象是空前的。李元嬰创建这座江南第一名阁后，诗人王勃作序赋诗，古文大家韩愈作记，开创了“诗文传阁”的先河，自此人文荟萃，文脉绵延不断，这无疑给江西文坛带来了很大影响。自初唐以后，赣文化与中原文化的进一步融合汇流，滕王阁也起到了重要的媒介作用。

滕王阁，以其堪称合璧的自然及人文景观传美于世，激发了世代才人以“登临抒怀”为契机的创作，给不同时代、不同流派的文学艺术家提供了相互切磋的机会与场所。千百年来，文人学士登阁题诗作赋相沿成风，墨客骚人莫不以登阁雅集挥毫为荣。即便未能亲临其地，或写梦中所见，或题绘阁之图，或遥贺新阁落成。他们指点江山，激扬文字，抒发思古之情、爱国之心、报国志，诚如古人所云：“天下好山水，必有楼台收。山水与楼台，又须文字留。”名城、名人、名作，令江南一阁享千秋不朽之誉。

自初唐至今，传世的名篇佳作难以胜数。明正德九年(1514年)，董遵首倡编辑自唐至明的诗文成《滕王阁集》十卷。明崇祯六年(1633年)，

李嗣京编成《滕王阁续集》十九卷。清顺治年间，蔡士英巡抚江西，主持重修滕王阁，嗣后又将自唐至明的诗文编为《滕王阁全集》十三卷。近人王咨臣先生，苦心孤诣，搜集整理了《滕王阁诗文广存》。豫章散人费时20余载，广搜博采，主编出版了《滕王阁古今图文集成》。此皆堪称巨制鸿篇。

友人胡迎建先生，从事古籍整理多年，对江西诗文的研究硕果累累。年初，受江西美术出版社之托、南昌市滕王阁管理处之请，为满足广大游客的需求，对历朝传世的滕王阁诗词进行了筛选，精编《滕王阁诗词百首》，并根据作品的不同内容与特点加以说明与注释。作为“滕王阁旅游小丛书”之一，此书虽小，但小中可以见大。我们相信，此书的出版对宣传滕王阁，让广大游客了解历史的滕王阁，同时为普及赣文化知识，其作用与意义将不言而喻。

星移物换，人文永存！草草数语，权且为序，特作《点绛唇·滕阁凭眺》以抒感：

滕阁凭栏，年年赣水流春去。西山无语，南浦云无住。

千古江城，人物移无数。人生路，风波常遇，谁个能参悟！

宗九奇

2007年4月6日草于滕王阁

目录

序	宗九奇
---------	-----

唐

滕王阁	王勃 /1
江行杂诗	钱起 /3
钟陵饯送	白居易 /4
重登滕王阁	李涉 /5
滕王阁秋望	张乔 /6
滕王阁春风晚眺	曹松 /7
怀钟陵旧游	杜牧 /8
滕王阁	罗隐 /9

宋

题滕王阁	夏竦 /10
送关彦远赴江西	曾巩 /11
滕王阁	王安石 /12
滕王阁感怀	王安国 /14
滕王阁春日晚眺	潘兴嗣 /15
题滕王阁	苏轼 /16
滕王阁	刘敏求 /18
九客同登滕王阁索诗口占	释惠洪 /19
登滕王阁	洪炎 /19
滕王阁	徐俯 /20
登滕王阁	王庭珪 /22
豫章光华馆苦雨	杨万里 /23

和秀野刘丈寄示南昌诸诗	朱 熹 /24
登滕王阁	徐 照 /26
滕王阁	戴复古 /26
登滕王阁	曾 丰 /27
贺新郎·赋滕王阁	辛弃疾 /28
登滕王阁	严 羽 /30
满江红·滕王阁	吴 潜 /31
滕王阁	文天祥 /32
滕王阁下赋	乐雷发 /34
滕王阁	宗必经 /35

元

登滕王阁	刘 诜 /36
题滕王阁	虞 集 /37
再游滕王阁	熊良辅 /38
江西滕王阁图	吴师道 /39
题《滕王阁图》	贡师泰 /40

明

金缕曲·泊南浦	梁 寅 /41
登豫章城忆滕王阁故基	杨 基 /43
滕王高阁	胡 琰 /44
滕阁秋风	胡 俨 /44
滕阁秋风	曾 棨 /45
滕王阁	王 英 /47
登滕王阁	吴与弼 /48
西江第一楼	韩 雍 /48
滕王阁	李梦阳 /50
滕王阁	李东阳 /51
登滕王阁	文 嘉 /52

滕王阁	汪应轸 /52
滕王阁	吴国伦 /54
滕王阁望雪	陈文烛 /55
晏滕王阁	张 超 /56
滕王阁	葛仁美 /57
季秋二日登阁有赋	杜 庠 /57
自题《落霞孤鹜图》	唐 寅 /58
滕阁新成兼祀二忠	陈洪谟 /59
登滕王阁	吴桂芳 /60
登滕王阁	徐 渭 /61
登阁漫兴	刘应秋 /62
登滕王阁	张 位 /63
滕王阁看《牡丹亭》二首	汤显祖 /64
暮春登滕王阁	樊良枢 /66
题滕王阁	刘 綎 /67
环漪阁新成喜赋	舒曰敬 /68
滕王阁看雪，简方伯石门	陈道亨 /69
登滕王阁	喻以正 /70
集滕王阁，赋得“五月江深草阁寒”一首	戴九玄 /71
环漪楼	解学龙 /72
环漪阁落成登览即赋	李嗣京 /73
长安闻滕阁新成喜赋	姜曰广 /74
同社二十八人招集滕王阁	谭元春 /76
社集滕阁赋得“长笛一声人倚楼”限烟字	傅朝佑 /77

清

滕王阁	陈弘绪 /78
滕王阁	钱谦益 /80
太守彭公命题“画栋朝飞南浦云”	熊人霖 /81
独上新滕王阁	徐世溥 /82

滕王阁	查继佐 /84
滕王阁	吴伟业 /84
登新修滕王阁	喻 周 /86
滕王阁	周体观 /87
登滕王阁	朱彝尊 /87
秋日登滕王阁	彭孙遹 /90
闻滕王阁落成寄宋二牧仲诗	王士禛 /91
与八大山人登滕王阁	喻成龙 /92
滕王阁	孙中夏 /93
滕王阁怀古	裘君弘 /93
滕王阁	张鹏翮 /94
泊滕王阁感旧	袁 枚 /95
滕王阁	蒋士铨 /96
竹枝词·南昌	姚 鼐 /97
滕王阁	李如筠 /98
泊舟滕王阁	张维屏 /99
忆滕王阁	尚 镕 /99
滕王阁	黄爵滋 /101
章江晚泊	刘 绶 /102
梦登滕王阁	杨希闵 /103
谢池春·滕王阁春望	勒方锜 /104
滕王阁	宋家蒸 /105

民国

九日登滕王阁用少陵《登高》韵	程学恂 /106
九日登眺滕王阁，诗以纪之	胡雪抱 /107
九日滕阁小集	王 浩 /109
后记	胡迎建 /110

滕王阁

王勃

滕王高阁临江渚^①，佩玉鸣鸾罢歌舞^②。画栋朝飞南浦云^③，珠帘暮卷西山雨^④。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流^⑤。

〔说明〕滕王阁在南昌城西，赣江之滨，遥对西山。俯瞰阁之东面，东湖、西湖如琉璃镶嵌于城内；南溯赣江，章贡合流；北通鄱湖，浩瀚千里。滕王阁系滕王李元嬰于永徽四年（653年）兴建。李元嬰（？—684年），高祖李渊第二十二子，贞观十三年（639年）六月封为滕王。史载他品行不端，但其性格另一面是多才多艺，明人陈文烛《重修滕王阁记》中说他“工书画，妙音律，喜蝴蝶，选芳渚游，乘青雀舸，极亭榭歌舞之盛”。从中可见他是一位画家，尤能画蝴蝶。

上元二年（675年）重阳，洪州都督阎伯屿在滕王阁大宴宾客，王勃前往海南探望父亲经过南昌，即席作《秋日登洪府滕王阁饯别序》（简称《滕王阁序》，此诗乃《序》尾所赋）。王勃字子安，少有神童之称。关于作序年龄，最早见于五代南昌人王定保《唐摭言》：“王勃著《滕王阁序》，时年十四。”《太平广记》所记年龄相近，且详细记载当时情景：“（勃）年十三，省其父至江西，会府帅宴于滕王阁。帅府有婿善为文章，帅欲夸之宾友，乃宿构《滕王阁序》，俟宾合而出之，若为即席而

就者。既会，帅果授筓诸客，诸客辞，次至勃，勃辄受。帅即拂其意，怒其不让，乃使人俟其下笔。初报曰：‘南昌故郡，洪都新府。’帅曰：‘此亦老生常谈耳。’次曰：‘星分翼轸，地接衡庐。’帅沉吟。移晷又曰：‘落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。’帅曰：‘斯不朽矣。’另外，王勃同时人杨炯所作《王子安集序》中云：“年有十四，世誉斯归。”与序所云“三尺微命，一介书生”、“童子何知，躬逢胜饯”之语，似可印证为14岁。

但还有一说，近人聂文郁《王勃诗解》以王勃26岁作《滕王阁序》，即在龙朔三年（663年）赴交趾探望父亲途经南昌所作，后渡海时不幸溺水受惊而亡。王勃之父王福畴，历任太常博士，司功参军，六合、交趾二县令。此说与元代辛文房《唐才子传》所记相近：“省亲途过南昌，至炎方，舟入深海溺死，时年二十九岁。”如果王勃离开南昌前往交趾，途中流连岁月，死于离开南昌3年后，也有可能。从《滕王阁序》中有“时运不齐，命途多舛”之类语言来看，作于26岁之说似亦合符情理。二说关键在于，阎都督设宴的年份究竟是在上元二年还是龙朔三年，似乎二说都是按王勃生年加上其中一年推算作品年代的。

至于明代冯梦龙话本小说《醒世恒言》卷40《马当神风送滕王阁》，写中源水君化作一老者在彭泽马当等候王勃到来，助他一帆顺风，早达洪都。其实这一故事早在唐末罗隐的诗中就已有描写，可见此故事早在罗隐时代以前就已流传了，只是后来添加一些文学情节而已。这当然是牵强附会之说，但如果没有良辰美景与因缘际会，也不可能激发起王勃的天才灵感。

王勃的诗，前四句实写眼前所见之景，言高阁临近赣江渚岸，但滕王去后，仪仗銮铃、阁中歌舞都已消歇。每天清晨，南浦烟云飞来画栋；傍晚，西山斜雨卷入珠帘。后四句拓开写，潭中云影，每日悠悠移动，如此物换星移，不知多少春秋。“阁中帝子”句，言滕王李元婴不知去了哪里，唯见槛外赣江奔流不息。以景写情，抒发年华易逝、江山不改的感慨。末联抚今追昔，感喟昔人已往，江水仍流。全诗气势奔放，格调雄



健，极有时间与空间的张力，没有其他吊古之作往往出现的消极悲观情绪。胡应麟《诗薮》评：“初唐短歌，子安《滕王阁》为冠。”又曰：“八句为章，平仄相半，轨辙一定，毫不可逾，殆近似歌行中律体矣。”

【作者简介】王勃(648—675年)，字子安，祖籍太原祁县，移居绛州龙门(今山西河津)。9岁读颜师古《汉书注》作《指瑕》10卷，指摘颜注失误处，14岁应举及第，授朝散郎，为沛王府修撰。因诸王举行斗鸡会，王勃戏作《檄英王斗鸡文》，高宗李治得知，怒斥他离开沛王府，后流落四川，24岁任虢(guó音国)州(今河南灵宝县)参军。后往海南探望父亲，渡海途中溺水亡。王勃是初唐著名文学家，其诗质朴清新，神俊恢弘，一扫齐梁以来淫靡衰颓的诗风。名句“海内存知己，天涯若比邻”即出自于他。著有《王子安集》。与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。

【注释】①江渚(zhǔ音主)：江边洲岸。②佩玉：古人佩戴在身的玉饰，走动时互相撞击，发出声响。鸣鸾(luán音峦)：响铃。鸾，又作銮，装于车轭首或车衡上的饰物，上部为扁平的铃，下部为座。铃系车架，车行则摇摆发声。此为帝王车驾上的装置。③画栋：雕图绘彩的栋梁。南浦：故址在南昌城南面桥步门(柴步门)外，曾为往来船舶渡口，今重修有“南浦亭”。④珠帘：珠玉点缀的窗帘。西山：又名灰原山、散原山，在南昌市西郊30公里。⑤槛：指阁四周的栏杆。长江：长流的江水，此指自赣州方向流来的赣江，为江西境内的最长的江河。

江行杂诗

钱 起

幽怀念烟水^①，长恨隔龙沙^②。

今日滕王阁，分明见落霞。

[说明]从诗题来看，钱起是在赣江乘船时观看滕王阁。他心中常怀念此阁，曾到此一游，却因隔着龙沙观看，不很分明，因而常怀遗憾。今天总算到了阁下，见到落霞美景，恰与王勃《滕王阁序》中所说的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”印证，终于了却多年心愿。

[作者简介]钱起(722—780年)，字仲文，吴兴(在今浙江湖州市)人，中唐“大历十才子”之一。天宝十年(751年)进士，曾任考功郎中、翰林学士等职。擅长写景，多送别酬赠之作，以五言为主。有《钱考功集》。

[注释]①幽怀：幽深隐秘的情怀。烟水：形容水波渺茫，烟雾笼罩。
②龙沙：在南昌城北，临赣江处，原有沙堆逶迤，旧名下沙窝。

钟陵饯送^①

白居易

翠幕红筵高在云^②，歌钟一曲万家闻^③。

路人指点滕王阁，看送忠州白使君^④。

[说明]元和十三年(818年)，作者结束3年被贬江州(今九江市)司马的生活，朝廷任命他为忠州刺史。在即将赴四川忠县时来到南昌，与朋友告别，友人在滕王阁上送行，安排了歌舞宴乐。过往路人也在指指点点，观看饯送场面。此诗用倒叙手法，先写宴会场面之华丽、歌声之悠远，末句点出是为了欢送白居易。可见当时他已是众人瞩目的名人。

[作者简介]白居易(772—846年)，字乐天，晚号香山居士，唐代下邳(今陕西渭南)人。贞元十六年(800年)进士，历任校书郎、翰林学士、江州司马、忠州刺史、杭州刺史、苏州刺史、刑部尚书。其乐府和近体诗通俗流畅，题材广泛。与元稹齐名，世称“元白”。是我国著名的现



实主义诗人。有《白氏长庆集》。

〔注释〕①钟陵：晋代置县，后废，唐初又置，不久并入南昌县，故古代也作为南昌代称。②歌钟：另本作歌声。③翠幕红筵：翠青的帐幕，红锦铺设的酒席，极言宴席之华丽。④忠州：今四川忠县。使君：唐代对州郡长官的尊称。

重登滕王阁

李 涉

滕王阁上唱伊州^①，二十年前向此游。
半是半非君莫问，西山长在水长流。

〔说明〕作者20年前曾游过滕王阁，此日重来，别有感触，滕王阁上歌声悠扬，唱的是伊州曲调，可见当时西域文化已传来江南。与20年前相比，已是“半是半非”，不要问，也不必问。旧貌多改，只有西山长在，赣水长流。末以景结。全诗委婉透露了自己在宦海浮沉、岁月蹉跎的感慨。有人评此诗“不事雕镂，而自然凄婉，因是晚唐翘楚”。

〔作者简介〕李涉，自号清溪子，洛阳人。早年与其弟李渤隐居庐山白鹿洞，唐宪宗时为太子通事舍人，后贬峡州（今湖北宜昌）司仓参军，起为太学博士，后流放康州（今广东德庆）。

〔注释〕①伊州（今新疆哈密）：曲调名，属《乐府·商调大曲》。唐天宝年间以后，乐曲名常标以地名。

滕王阁秋望

张 乔

创来人世殊^①，几度绕汀芦^②。
叠浪有时有，闲云无日无^③。
早凉先燕去^④，返照后帆孤^⑤。
未得营归计，菱歌满旧湖^⑥。

〔说明〕诗题言明是在秋天登滕王阁眺望。首联言高阁创建以来，人世又有不同变化。高阁下的汀洲不知有几度长满了萋萋的芦苇。中二联说，有时可见波浪层叠而来，无日不有闲云悠悠飘来。燕子因秋凉最先飞走了，帆船在返照下愈见孤独。末联转写自己，尚未回归故里，耳边隐隐听到的依然是东湖上飘荡的采菱歌。一种怅惘情绪笼罩全篇。

〔作者简介〕张乔，晚唐池州（今安徽贵池县）人。咸通年间进士，与郑谷、任涛等称“咸通十哲”。昭宗大顺年间殿试，以《月中桂》诗中句“根生非下土，叶不坠秋风”压倒全场。黄巢乱后，隐居九华山。诗风清雅，《全唐诗》录其诗2卷。

〔注释〕①创，开创，指滕王阁创建以来。殊：不同。②汀芦：生长在水边洲地上的芦苇。芦苇，多年生草本，生于池沼、湖边。③无日无：没有一天没有（闲云），即“时常有”之意。④早凉：时届初秋，气候渐凉，燕子是候鸟中最早南飞的一种鸟，故说“早凉先燕去”。⑤返照：夕阳光反射天空时的光亮。⑥菱歌：采菱者所唱的歌。菱，一年生水生草本，初秋结果，称为“菱角”。旧湖：此指南昌东湖。