

诗韵

戴清民诗词书法作品选

DAIQINGMIN SHICI SHUFA ZUOPIN XUAN

墨痕

图书在版编目(CIP)数据

诗韵墨痕·戴清民诗词书法作品选 / 戴清民著.
—北京: 解放军文艺出版社, 2006
ISBN 7-5033-1985-2

I. 诗... II. 戴... III. ①诗词—作品集—中国—
当代②汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. I 227 ② J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 126562 号

书 名: 诗韵墨痕·戴清民诗词书法作品选

责任编辑: 丁晓平

装帧设计: 蔡金良

责任校对: 桐 羽

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京市地安门西大街 40 号

邮 编: 100035

电 话: 66531659

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中吉印刷厂

开 本: 16 开

印 张: 12

印 数: 1—3000

版 次: 2006 年 11 月第 1 版

印 次: 2006 年 11 月北京第一次印刷

ISBN 7-5033-1985-2/J.103

定 价: 158.00 元

(如有印刷 / 装订错误, 请寄本社发行部调换)

戴清民诗词书法作品选



解放军文艺出版社



詩韻墨痕

長一



题签：张 海（中国书法家协会主席）





戴清民，号半僧，斋号积石轩。祖籍河南，一九四三年出生于山西。一九六零年参加中国人民解放军，原任总参谋部某部部长，现供职于全军信息化专家咨询委员会，少将军衔。自幼深爱中国传统文化，研习书法，歌吟诗词，并有所成。现为中国书法家协会会员，中华诗词学会会员，书法艺术简历及作品已收入《当代书画篆刻家辞典》、《中国古今书法家辞典》、《中国美术年鉴》、《中国书法家协会会员年鉴》等辞书。一九九八年以来已出版《诗词选集》三部。收录作者创作的古体诗词九百余首。出版军事专著七部。

诗韵

诗韵墨痕（代序）

戴清民



春去秋来，时序更新。捡点近年所创所书诗词，在百多幅涂鸦中选出六十餘幅自以为聊可示人之作，付梓刊行。名之曰《诗韵墨痕》。

所谓『诗韵』者，缘所书尽为创作诗词。或长调，或短律，皆为古体；或摘句，或全篇，尽属原作。

余于古体诗词，幼而好焉。好而读，读而爱，爱而藏，藏而咏，咏而摹。然后谨依古制，循四声之法，赋时代之意，学作平仄，且数十年而不辍。虽不祈名播于世，但求抒其情，明其志，记一己之心路。闲时读来常陷入对往昔岁月的沉思之中；或徜徉于历史之长河，或流连于名山大川，或感怀于似水年华，或忘情于故旧亲朋，或悲喜与共于已逝去的历史人物，或感愤伤情于纷繁多变的历史事件，或欣喜陶醉，或感伤彷徨，或激荡愤发，或茫然悲凉。

书言：『诗言志，歌咏言，声依咏，律和声。』子曰：『书以道事，诗以达意。』故『诗者志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏言之；咏言之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。情发于声，声成文，谓之音。』（《诗大序》）故诗词有韵律：乃平仄，乃押韵，乃对仗，乃节奏，乃和谐。尝闻岁月如歌，人生如诗。故人生亦有韵律：如喜忧，如进退，如得失，如曲直，如荣辱。人格抒发宣泄为诗，性情铺张扬厉成文，不亦人生之韵律乎？

余数十年军务倥偬之中，履及各地之时，故友亲朋相聚之际，秋灯夜读之余，情怀触发，牵思而动，寻章搜句，笔耕不止，虽未得一心仪之句，却也积之

墨痕

颇丰。迄今已出版拙作三部，收录诗词九百餘首，未收者尚存三百餘首，计千首之多矣。以己之字书己之诗，章句见于字，墨痕濡于纸，浓淡寓于目，舒缓昭于心。以此论之，岂非『诗韵』乎？

所谓『墨痕』者，情注于笔，诗融于墨，而痕于纸也。

余于书法，纯业余爱好耳。余祖籍河南，生于山西，家居山野，出身白门，韶龄读书，弱冠从军。以草莱之身而拔之荏席，以一介山民而远徙京城，以一介书生而积诗成卷，以一介武夫而为伍将军。好翰墨而无师承，业戎马而乏专习。故略叙习字之经过，略述浅薄之所得，缀集文字，置诸卷首，聊供采览焉。余自孩时即好弄笔，然仅写仿描红，识书认字耳。

十六岁参军，就读于军校。于文史，于艺术，殊途迥异；加之学业繁难，故无暇所好。

二十五岁奉调解放军总部机关工作，始有缘重拾孩时所好。此后数十年间，重读帖而富见识，广交游而开眼界，字凡数变矣。

七十年代初，无师无法，随意涂抹，模糊凄迷，虽略具形状，终不入时畦。迨八十年代初，于正业餘暇，广读名碑佳帖，决心痛改前非，而于魏碑用功尤勤。一九七五年前后，时值十年动乱末期，『四害』横行猖獗之时，余心存疑虑，而又嗤随时流，遂以蝇头小楷抄录蒲松龄之《聊斋志异》，拭目其鬼域之道，冷眼其画皮之翻新。春秋一度，夜雨寒灯。四卷未了，十月初过。理董所抄，计一百六十七篇，竟八万四千餘言。无心插柳，意外成林，此余半生以小楷入书历时最久，篇幅最长者。捡点所书，并订而成册。细观痕迹，已稍变旧

詩韻

貌焉。

八十年代初奉调出京，供职于山西五台山某部。其间数登台山，履及三晋，得遇当地诸多书画名流，亦曾与数位得道高僧结缘。暇时与之谈碑论帖，切磋书艺，观其作书作画，获益匪浅。况浑厚劲峭之山峦，清流高树之滩浦，深邃静密之峡谷，朴实无华之民风，僧侣云集之寺庙，暮鼓晨钟之余韵，都给人超凡脱俗之感觉，给人以崇敬顿悟之遐想。斯境斯情之融于书，字遂又一变矣。期间曾以拙作参加省书展而数获嘉誉。

俟由五台山复调回京，二十余年间工作单位几经变更，工作任务益加繁忙，压力负担愈加沉重，鞍马劳顿之余，唯读书练字不唯不辍，转而愈加勤苦。唐诗宋词，须臾未离，通史文选，久置案头，古碑名帖，常伴身边，忙时翻阅，暇日常读，仔细体味，常不倦矣。于字则师法汉碑，汲取晋韵，耕砚不辍，潜心研习。亦曾多次参展，屡有刊发。遂于八十年代中由李铎先生介绍加入中国书法家协会。此间又屡与中央美院、北京画院、中国画研究院及军内外诸多大师名流相聚，耳提面命，每每使余恍然有悟，多所教益。而数十年间，为业戎马，军务倥偬，跋涉山川，履及各地：攀华岳而登泰山，邀天柱而客九华，临北固而吊八公，上齐云而徙敬亭，适江郎而访烂柯，瞻庐山而谒罗浮，游莫干而拜南岳，入长白而覩天池，凭渤海而泛镜泊，趋三清而挹龙虎，宿九寨而醉黄龙，追旧梦于故土樵路，吊飞将于西域大漠，壮胸怀于南海雄涛，开眼界于异国名区。行路何止于万里！而探奇寻胜，寄情山水。心灵为之净化，性情为之陶冶，襟抱为之开阔，志向为之更张。

墨痕

岁月不居，时节如流，蓦然回首，已届天命。习书练字，方有心得：余以为，书法乃中国特有之古老抽象艺术。不唯表达观念之符号，且为表现感情之形态，不唯蕴涵舞蹈之韵律，而乃寄托生命之形象。取骨法之势成其空间，借造型之美完其迁想。故与绘画同源，与音乐相谐，与舞蹈相通，与诗歌相契，与哲学相融。明人项穆言：书法可以『发天地之玄微，宣道义之蕴奥，继往圣之绝学，开后觉之良心』。堪『同流天地，翼为教经』。（《书法雅言》）余以为，此论虽不尽然，但其终为一门特殊形态之综合艺术。余学书数十年，念兹在兹，优游其间。粗懂知白守黑，计白当黑，黑白错综，以成其美；诚知心通书境，气贯笔端，神凝八极，融合坦荡，略晓经营位置，规划布局，大小错落，疏密有致，始信习字有法，法外求法，囿法即死，无法则变，绝知读书万卷，富积理而换气质；行路万里，明眼界而广胸怀。学书养性，不可偏废，内功外功，须同时修炼。诚如古人所云：『人品既殊，性情各异，笔势所运，邪正自形。』故余以为，书如春蚕吐丝，群蜂酿蜜，颐养良深，酝酿弥久，而始成功，岂驰骛浮名所能成哉！

此余数十年学书之大略也。

顾念平生，虽寒灯夜雨，孜孜汲汲，终因事业戎马，政务缠身，而又极少临帖，全凭心悟。加之浅薄不文，资质鲁钝，故墙苇沙芥，学无专成，所得无多，所知尚浅，岂敢妄言书法乎！然有感于时逢盛世，神州大同，万户康乐，国学重厥，遂捡选近年所诗所书，以行草功课，出其篇什，不计工拙，刊印以行。深望识者指其瑕疵，以匡不逮。

是为序。

二零零六年秋于积石轩





作品

W O R K S



《自嘲》

178cm × 94cm

黄土高坡初长成，
三十年后小有名。
读书时觉识见浅，
军务常求铁纪明。
心源落落堪为将，
胆气堂堂可谈兵。
拙句字间横剑气，
一介武夫是书生。

意上高坡初長春三十多日後小
各清畫習與是後是淡平勢
常求錢以心源處。堪為和
膠氣連之淡兵拙句之書
劍一動一武之生畫生



《登楼》

11.3cm × 67cm

高楼远眺天地空，
云水浩渺总无穷。
华灯妆成琉璃界，
层楼迭作水晶宫。
百岁洗礼仍强劲，
十年开放愈峥嵘。
忧患勿忘当年事，
故垒白塔夕阳中。

[illegible]