

老歌是驻足在老式留声机上的声音，
回响在黑白电影上的影像，扎根在人们心坎里的故事；
它饱经了人世的风霜，落满了岁月的灰尘，
流泻着耐人寻味的东西，是穷尽一生也不能忘却的宝藏。



(配光盘)

一首歌 里的 地老天荒

生命中永不消逝的 49 首经典老歌

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一首歌里的地老天荒：生命中永不消逝的49首经典老歌/韩晋编著.
—北京：北京工业大学出版社，2007.5
ISBN 978-7-5639-1769-3

I. 一… II. 韩… III. 歌词—世界—选集 IV. J652

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第040136号

一首歌里的地老天荒——生命中永不消逝的 49 首经典老歌

编 著 韩 晋

责任编辑 赵力人

封面设计 赵兴华

责任校对 李 鹏

版式设计 王晓庆

出 版 者 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 北京工业大学校内 邮编：100022)

发 行 者 北京工业大学出版社(电话：010-67392308)

制 版 远流图文工作室(电话：024-86397099)

印 刷 者 沈阳新腾扬彩印有限公司

开 本 720mm×960 mm 1/16

印 张 14

字 数 245 千字

版 次 2007 年 5 月第 1 版

印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷

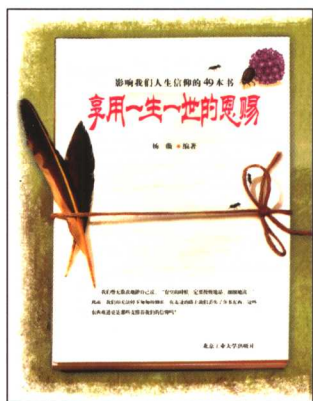
标准书号 ISBN 978-7-5639-1769-3

定 价 38.00 元(配光盘)

如图书有印装质量问题，请与承印工厂联系。

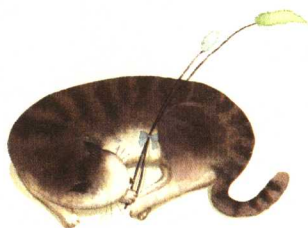


老歌是驻足在老式留声机上的声音，回响在黑白电影上的影像，扎根在人们心坎里的故事；它饱经了人世的风霜，落满了岁月的灰尘，流泻着耐人寻味的东西，是穷尽一生也不能忘却的宝藏。



我们曾无数次地跟自己说：“有空的时候一定要慢慢地品、细细地读。”然而，我们却无法停下匆匆的脚步。在走过的路上我们丢失了许多东西，这些东西难道竟是那些支撑着我们的信仰吗？

一首歌里的地老天荒



这个世界什么都在变，惟独心中的歌不变。

在昏黄的静谧雨夜，在满溢浓香的咖啡馆，在傍晚回家的路上，《加州旅馆》、《昨日重现》、《莫斯科郊外的晚上》、《国际歌》……当熟悉的调子在你的耳边响起，你的思绪、你的手指、你的脚步都会自觉不自觉地追随这些老歌，任凭你怎样努力，再也不听你的使唤。

事实上，在听到这些老歌时，你根本就未曾做过任何努力，却心甘情愿地做了它们的俘虏。老歌不是唱老的，是让流逝的时光给催老的。老歌与那些尘封的往事一样，只是深埋在你的心底，从来都不曾离去。老歌是唱不老的，它承载着一如既往的真情。这些美丽的情愫温暖着人生的悲凉，滋润着漫漫的旅程。老歌从不言爱，却把一个爱字表达得淋漓尽致；老歌从不言愁，却让人品味到最深刻的人生苦旅。一起在老歌声中品味人

生，从那行云流水般的歌声中，捕捉曾经无法领悟的生命的深远与神秘；一起聆听老歌里的地老天荒，一起放飞沟通远古和未来的情怀……

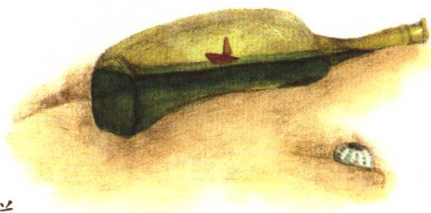
罗曼·罗兰曾经说过，我们都应该怀旧，因为怀旧的轻纱背后有着更深的生命追问。然而怀旧的愁绪长了，真怕让记忆撕断。时光流转，我们不经意间就走到了现在，只有老歌留在了过往的岁月里，容许我们在蓦然回首的时刻，体味一种不悔的美丽心情。

心底的旋律总在不经意间想起又响起。雨夜，捧一杯温热的咖啡，静静地坐在昏暗的角落，当时空的距离消失在一首老歌熟悉的旋律里的时候，让我们躲开都市的喧嚣和红尘的虚荣，一起去聆听经过岁月的沉淀所积淀下来的经典，去追寻那被遗忘在记忆深处的记忆，去重温那个温暖的年代和那个年代里所发生的故事……

1

人生短暂，
应像夏花一样绚烂

老歌不是唱老的，是让流逝的时光催老的。老歌与那些尘封的往事一样，只是深埋在你的心底，从来都不曾离去……



- Special music*01 《航行》 / 诠释生命的旅程 002
- Special music*02 《回忆》 / 生命的逆向延伸 006
- Special music*03 《寂静之声》 / 沉默的喧嚣 010
- Special music*04 《加州旅馆》 / 心灵的驿站 015
- Special music*05 《美好的日子》 / 享受生如夏花的岁月 020
- Special music*06 《每天都是一条曲折的路》 / 做荆棘上的快乐舞者 024
- Special music*07 《你并不孤独》 / 享受寂寞的美丽 028
- Special music*08 《平凡的奇迹》 / 在平凡中寻找奇迹 033
- Special music*09 《说你说我》 / 谈论真实的人生 037
- Special music*10 《水瓶座》 / 生命中的守护天使 041
- Special music*11 《顺其自然》 / 从容地面对生活 045
- Special music*12 《心存相信》 / 为生命画一片树叶 049
- Special music*13 《萤火虫》 / 点燃希望的灯火 053
- Special music*14 《一无所有》 / 叩醒沉睡的灵魂 057
- Special music*15 《昨日》 / 感怀蹉跎岁月 062
- Special music*16 《昨日重现》 / 追忆似水流年 066

2

情之延续即是生命的延续

老歌是唱不老,它承载着一如既往的真情。这些美丽的情愫温暖着人生的悲凉,滋润着漫漫的旅程……

- Special music* #17 《爱的力量》/ 上帝赐给人的最有力武器 070
- Special music* #18 《爱你在心口难开》/ 咀嚼暗恋的滋味 074
- Special music* #19 《奔放的旋律》/ 穿越时空的爱恋 078
- Special music* #20 《北国之春》/ 弹响思乡之曲 082
- Special music* #21 《此情可待》/ 爱情麦田里的守望者 086
- Special music* #22 《父亲》/ 无言的关爱 090
- Special music* #23 《烛光里的妈妈》/ 品味永恒的母爱 094
- Special music* #24 《莫斯科郊外的晚上》/ 在宁静中回味人生 099
- Special music* #25 《你是我翼下的风》/ 托起成功的力量 103
- Special music* #26 《朋友》/ 人生最宝贵的财富 108
- Special music* #27 《我的祖国》/ 一位崇高而神圣的母亲 112
- Special music* #28 《我发誓》/ 爱是一个长久的诺言 116
- Special music* #29 《我将永远爱你》/ 为爱而学会放弃 120
- Special music* #30 《无须知道太多》/ 爱情就是一切 124
- Special music* #31 《乡路带我回家》/ 游子思乡情更浓 128
- Special music* #32 《友谊地久天长》/ 生命因友谊而美好 133



3

许多奇迹,只有我们相信才会存在

老歌从不言爱,却把一个爱字表达得淋漓尽致;老歌从不言愁,却让人品味到最深刻的人生苦旅……

- Special music**33 《不要哭泣》/ 让自己的心永远微笑 138
- Special music**34 《国际歌》/ 靠自己的腿站直 143
- Special music**35 《海阔天空》/ 坚持心中的理想 147
- Special music**36 《欢乐颂》/ 用痛苦迎接光明 152
- Special music**37 《马赛曲》/ 为了生命的自由而抗争 157
- Special music**38 《手拉手》/ 打破隔阂的心墙 161
- Special music**39 《我们一起来摇滚》/ 传递生命的激情 165
- Special music**40 《我相信我能飞》/ 人生需要自信的翅膀 169
- Special music**41 《意大利之夏》/ 拼搏在人生的舞台 174
- Special music**42 《义勇军进行曲》/ 建起精神的长城 179

4

人生是一首忧郁的歌

老歌是没有国界的语言,是一种有思想的声音,老歌是抹不去的历史,倾听老歌,就是打开那个时代的记忆之门……

Special music#43 《风中之烛》/ 生命的脆弱 182

Special music#44 《卡萨布兰卡》/ 难舍旧日情怀 186

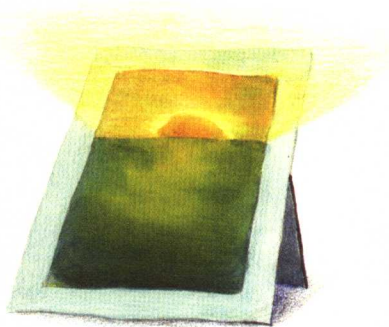
Special music#45 《泪洒天堂》/ 痛彻心扉的思念 191

Special music#46 《梦想从未实现》/ 失恋在人生的旅途 195

Special music#47 《难忘今宵》/ 人生的相聚与别离 199

Special music#48 《斯卡布罗集市》/ 时代的彷徨与感伤 204

Special music#49 《她离我而去》/ 生命不能承受之伤 208



一首歌 里的 地老天荒

生命中永不消逝的 49 首经典老歌

韩 晋◎编著

北京工业大学出版社

《航行》

Sailing

词、曲：凯文·苏瑟兰 演唱：罗德·斯蒂沃特



Special music #01

诠释生命的旅程

《航行》这首歌喻示着人生。人自身好像是开船的舵手，历史的倾斜与时代的选择好像时而变化着走向的水流与或大或小的风。但是无论浪有多大风有多高，我们都不可能停下来，只能蹒跚地向前走。



《航行》是罗德·斯蒂沃特最广为人知的一首歌，这首歌是1975年的英国冠军歌曲，并于1976年再次登上英国歌曲榜季军。在罗德·斯蒂沃特的声音诠释下，《航行》显得异常动听，如今它已成英国皇家海军的非官方军歌。

《航行》之所以广受欢迎，是因为这首歌本身喻示着人生。我们常常习惯于把人生比作一只船，把世界比作大海。人自身好像是开船的舵手，历史的倾斜与时代的选择好像时而变化着走向的水流与或大或小的风。但是无论浪有多大风有多高，我们都不可能停下来，只能蹒跚地向前走。

在人生的航途上，每个人都渴望走上坦途，走上巅峰，走进幸福，或者至少是平安的驿站直到理想的家园。谁不希望自己的命运能更好些呢？谁不愿意尽可能对自己的命运施以积极的影响，乃至把命运之舵掌握在自己的手里呢？然而，我们也许终其一生也没有得到一天心安。此时不由得感叹，人与人的命运是多么的不同，人比人该有多少不平、多少愤懑、多少怨毒和痛

I am sailing! I am sailing! Home again'cross the sea. I am sailing stormy waters. To be near you!
 To be free! I am flying! I am flying! Like a bird'cross the sky. I am flying passing high clouds. To be
 near you! To be free! Can you hear me? Can you hear me? Thru' the dark night far away. I am
 dying. Forever crying. To be near you! Who can say? Can you hear me? Thru' the dark night far
 away. Thru' the dark night far away. I am dying. Forever crying. To be near you! Who can say?



歌词大意：我在航行 / 我在航行 / 跨越海洋再次归家 / 我在暴风中航 / 向你靠近 / 获得自由 / 我在飞翔 / 我在飞翔 / 像只鸟飞越天空 / 我在白云中穿越飞翔 / 向你靠近 / 获得自由 / 你可听到我的心声 / 你可听到我的心声 / 夜空茫茫 / 远隔万里 / 我将会死去 / 永远哭泣 / 向你靠近 / 其中甘苦谁能说 / 你可听到我的心声 / 夜空茫茫 / 远隔万里 / 夜空茫茫 / 远隔万里 / 我将会死去 / 永远哭泣 / 向你靠近 / 其中甘苦谁能说……

苦！不过，痛苦也罢，怨毒也罢，只要还活着，我们就要驾驶自己的人生之船，作一次明朗的航行，让智慧和光明永远陪伴着我们的生活。这时我们会发现，航行虽然很苦很累，甚至有可能终生达不到希望的彼岸，但其间有更多的甜蜜可以品味。它使多彩的生活更富诗意，更充满意义！



不管你愿意不愿意，生命就是航行，直到消亡为止。

爱默生说：“我们生活在风浪之中，所以我们需要一只船。”刚面对人生时，就有如颠簸于海洋里的一片小舟，张着饱满的风帆，急急地驶向社会的汪洋，想要寻找心中所期待的那一片广阔蔚蓝，只是心中的那片蔚蓝，依然遥远。在穷苦人的眼里，我们似乎过着幸福美满衣食无忧的生活，在他人的眼里，我们又似乎有着丰厚的回报，生活得轻松悠闲。可我们是否想过，在被人羡慕的角色心灵里，大多在进行着一次没有归宿的航行？年轻时最单纯梦想，如今早已实现，可当年拥有梦想的年轻人，如今反而过着极其平凡没有梦想的日子：平凡的生活、忙碌的工作，似乎已经失去了自我，历经世事的心灵，已经变得迟钝和麻木。生活的航行有明确的目的地，可生命的旅程呢，何处是归宿？原来以为简单明白的人生，却经常会变得迷茫起来。

“我在飞翔，我在飞翔，像只鸟儿，飞越天空，我在飞翔，与你同行，穿越白云，获得自由。”罗德·斯蒂沃特独特的嗓音，低沉沙哑，缓慢而抒情，但信念却无比坚定。感性的歌词后面，像是在诉说着曾经的浪迹天涯，曾经的凄风苦雨。生命之旅就是一段自我追求的航程，当我们前进之时，旅途中所看到的景色和最开始的时候并不一样，但是景色会随着旅途的心情而改变，直到航程终了，才会发现自己生命的最终颜色。也许你航行了一生也没有到达彼岸，也许你攀登了一世也没能登上顶峰。但是触礁的未必不是勇士，失败的未必不是英雄，因为所有的输和赢都是人生经历的偶然和必然。只要勇敢地选择远方，也就注定选择了胜利和失败的可能。但关键在于：只要你做了，输和赢都很精彩。

人生是一条船，有着漫长而疲倦的航行。但是，意志是自己的舵手，航

行的方向，只在于舵手稳定与否而已。一个哲人曾经说过这样的一段话：“高尚的追求，会使生命的航行变得壮丽，使精神变得富有；庸俗的追求，会使人生变得昏暗，使青春变得衰朽。灵魂只有在耕耘中才能净化，信念只有在耕耘中才能升腾。我们应该在物质开拓中去开拓崇高的精神，在精神开拓中去开拓人生的价值。”这段话意味着只有播种，才能有收获；只有启程，才会到达理想的目的地。我们一直希望能够在人生的航行中有个终生停靠的港湾，或是希望能够在落日抵达终点，但人生的海洋中，有时风平浪静，有时波浪起伏，在旅途中，我们难免会迷失方向，可是只要我们有勇气在狂风暴雨和绝望悲痛中站起来，仰望天空，一定能够找到指引航向的灯塔。

歌曲最末，作者提到了死亡，在他看来，只有这样才可以靠近上帝，才可以远离尘世庸俗的生活。人生在世，也有潮汐涨落，把握住潮的时机，便可能导致成功；失去良机，一生航程必定触礁搁浅，终身颠沛。帆一旦扬起，就不会再落下，既然目标是前方，就要坚定地乘风破浪。不管目的地是美丽的伊甸园，还是荆榛的荒芜之地，我们都应该把握好人生之舟的方向，向着人生之旅的驿站前行。把心系在船上，把梦系在帆顶，把希望蓄在船舱，为自己去做一次人生中永远无悔的远航吧！

作为英国著名摇滚歌星，罗德·斯蒂沃特因嗓音沙哑而素有“摇滚公鸡”之称。他是世界上最出色的摇滚歌手之一，最有才华的词曲作者之一，同时也是美国乐坛 20 世纪 60 年代中期英国音乐入侵浪潮之后的标志性人物之一。他独特的嗓音成为那个时代的标志性特征，因而在很长时间以来一直被人尊崇。罗德·斯蒂沃特独特的沙哑嗓音来自于一次偶然的意外：一场车祸伤及了他的声带，当周围所有的人都认为罗德·斯蒂沃特的演唱生涯到此为止时，奇迹出现了。车祸虽然伤及了他的声带，却并未完全损坏它，而是改变了它。从此以后，罗德·斯蒂沃特的声音变得沙哑。然而恰恰是这种沙哑的声音使得罗德·斯蒂沃特的歌声听起来格外富有魅力。

《回忆》

Memory

词：特雷沃尔·努恩 曲：安德鲁·劳埃德·韦伯
演唱：芭芭拉·史翠珊



Special music #02

生命的逆向延伸

《回忆》之所以能获得人们的热爱，并不仅仅在于旋律和歌词本身，而在于它还能够用一首歌诠释整个人生。听这样的歌曲，仿佛口中含着一枚风干的梅子果，尽管只剩下果核，它依然甘美，令人不舍得把它吐出来。

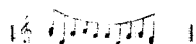


倘若有人向你提起安德鲁·韦伯，你可以说自己不知道，倘若有人向你提起音乐剧《猫》，你也可以说自己不知道，可是倘若有人向你提起《猫》中的插曲《回忆》，即使你想说自己不知道，但是你的嘴唇早已不听使唤，将“知道”二字送进了对方的耳朵。你不能埋怨自己的嘴唇不听话，只能怪《回忆》这首歌曲太出名。它是著名作曲家安德鲁·韦伯的代表作，更是美国百老汇音乐剧中的极品，有无数的知名歌手以能够演唱它作为自己演唱实力的见证。

歌声，是人类的第二语言，是人类智慧的结晶。《回忆》之所以能获得人们的热爱，并不仅仅在于旋律和歌词本身，而在于它还能够用一首歌诠释整个人生。人的一生不能没有回忆，对一个生活失意的人来说尤其如此，因为就他而言，那些从前的欢乐和温馨是寒冷的冬夜里温暖自己的炭火。在《回忆》中，歌声描述了一个年轻时曾经风光无限，但衰老时却无限可怜的母猫。它在月光下回忆起自己的一生，向天空中的月亮发问，探寻人生的诸多

奥秘，其中不乏伤感。其实写猫即是写人，作为芸芸众生里的一员，我们何尝不曾对变幻莫测的人生充满疑问，又何尝不曾在月明星稀的夜晚对着天空中的月亮发问，正因如此，我们才会在这首歌中找到共鸣，才会如此喜爱这首歌曲。

记得一个诗人说：“至高无上的美，存在于作品之外。”他说得不错，真正的美永远只是停留在作品的旁边，并不移植进去，就像塞尚所画的苹果，体现的是他对自然界中所有事物的喜爱。总的说来，《回忆》这首歌给人留下这样一个印象：听这样的歌曲，仿佛口中含着一枚风干的梅子果，尽管只剩下果核，它依然甘美，令人不舍得把它吐出来。尽管它没有表达感知性的东西，却表达了音乐以外的种种寓意。让我们用心去聆听，去体会歌声中无穷的意境吧，因为世界一切的最美，早已尽在《回忆》的歌声中。



有人说《回忆》这首歌曲适合在夏天听，因为那样可以驱除炎热。其实这样一首歌曲更适合在秋天听，因为它可以带来一种温馨的喜悦，一种充实的温柔。它既像一个朋友，又像一个恋人，或许还像我们的父母，在我们的耳朵边上最轻柔地倾诉。试想一下：在大都市某个幽静的阳台上，望着秋天的叶子，伴着这些如流水般的旋律缓慢地流出窗外，飘到很远很远的地方，浮想联翩，这该是听歌的一个多好的境界！此时此刻，头脑中浮现的将是一连串回忆，那些逝去的情景是那么的熟悉，却又是那么的陌生。这样的回忆是美丽的，这样的回忆更是难忘的。

阿兰·德波顿在《旅行的艺术》中说：“回忆和期待一样，是一种简化和剪辑现实的工具。”往事回忆起来，犹如一部黑白的无声电影，只有情节，没有感觉，一转眼，好多年已成过眼云烟！生活中，你或许会发现，心中的回忆就像一支笔，没有颜色却有清楚的字体，随着时间的流逝它也变得越来灰暗。回忆又像是一首歌曲，忘了歌词却又哼唱得出旋律，洗不掉它也录不进去，自由地进出你尔后的生命。普希金于诗作《回忆》中，诉说“沉默的回忆”在诗人眼前展开“无尽的卷轴”，让他阅读自己一生的“悲哀故事”，