

刘於诚 著

甘肃教育出版社

望南轩诗文选

望南轩是我的书房。名之望南，一是书房南向，凭窗视线可越过广厦崇楼，直达南山之巅；二是祖籍湖北武汉，生于斯，长于斯，未能太上忘情，常不免乡关之思，遥望南方，如王粲『聊暇日以销忧』。轩，取其高大、明亮之意。楼有八层，拾级而上，不谓不高；面积十四平方米，一人独擅，不谓不大；楼高遮蔽少，阳光朗照，不谓不亮。因以名之。



望南轩诗文选



刘於诚 著

甘肃教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

望南轩诗文选/刘於诚著. —兰州: 甘肃教育出版社,
2007. 9

ISBN 978-7-5423-1688-2

I. 望... II. 刘... III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 151650 号

责任编辑:白 鑫

封面设计:徐晋林

望南轩诗文选

刘於诚 著

甘肃教育出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

www.gseph.com 0931-8773231

兰州人民印刷厂印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 8 字数 180 千

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印数:1~1 080

ISBN 978-7-5423-1688-2 定价:15.80 元

作者简介

刘於诚，男，生于1952年7月，湖北省武汉市人，大学文化程度。中共党员，甘肃省教育科学研究所教研员。20世纪90年代初开始创作诗词，迄今已发表作品百余首。其中《水调歌头·香港回归》获甘肃省诗词大赛优秀作品奖。《河西四律》《南国吟》等数十首诗词入选《华夏吟友》《当代吟坛》等书。同时发表教学论文、随笔等各类文章百余篇，著有《高考高分作文探秘》等书；多次获甘肃省基础教育优秀成果奖（其中一等奖1次，二等奖3次，三等奖1次）。现为甘肃省诗词学会会员、甘肃省中学语文教育专业委员会副理事长，甘肃省中小学艺术教育指导委员会副理事长兼秘书长。



中规中的,如酒如泉

——《望南轩诗文选》序

○尹 贤

《望南轩诗文选》记述个人经历、工作和生活中的所见、所闻、所感,是一本有质量、有意义的好书。

望南轩诗主要是旧体诗词,少许是现代白话诗。旧体诗词现称中华诗词,特点是有一定格律,讲究平仄声、押韵、对仗。格律是一道关口,把不少人挡在诗词创作园门之外。可喜的是,本书作者轻松地过了格律这一关。所选诗词一百余首,都合乎各体格律,中规中矩。例如第一篇七律首句“动乱青春未有期”,声调合乎律句“仄仄平平仄仄平”的定式;如果写成“青春动乱未有期”就不对了。在用韵上,个别诗如今读来不甚和谐,如“梅、来”,“丘、浮”,那是作者按旧韵书和传统习惯押韵。诗词声韵,如今是新旧双轨并行。

白居易论诗:“诗者,根情,苗言,华声,实义。”即是说,诗是以感情为根本,语言为枝叶,声韵为花朵,思想为果实。好的诗,应当是情、言、声、义四者结合较好,内容

与形式统一,达到一定的高度。望南轩诗词的特点,一是有真实的感情,诚如作者《自序》所说,是真情的流露,没有假大空;二是有思想,有见解,没有学究的迂腐;三是语言熟练,罕有时下诗词刊物常见的别扭不顺、生硬填塞;四是声韵和谐。绝句、律诗、词,都有佳作。如七绝《黄花岗七十二烈士墓有怀》:

寂寂陵园草色青,碑前默立更沉吟。

黄花碧血惊天地,可使今人泪湿襟?

此烈士墓应有很多人来缅怀吊念,可是如今却是“寂寂”;青草无知,应该对此伤感而没有伤感,照样茂盛生长。于此初见作者有所感慨。次句承前,“默立”、“沉吟”,以神形写作者心中的不平静。后两句说明所思所感者为何。“黄花碧血惊天地”,概括辛亥广州起义的壮烈和巨大影响,雄健、激荡,使结句感慨分外强烈深沉。此诗蕴涵着对许多人浑浑噩噩,忘记或不知历史的沉痛,意余言外……

又如七律《述怀》:

早岁何曾咒逝川,青丝暗换鬓丝悬。

芬芳桃李三千树,坎坷生涯二十年。

总掩蓬门疏贵客,时披绡帙会前贤。

欲将荏苒驹光挽,更待中年奋着鞭。

此诗一、二联述过去二十年所历不平坦的道路和从事教育的成就,三、四联转入现在潜下心来努力研习的状况,

准备将来有更大作为。言为心声，用典雅流畅的语言表达，念来铿锵悦耳。中间两联对仗很好。“三千树、二十年”，时空并呈，苦甘互见，此联不仅是个人的写照，又是一个时代教师际遇的反映，可以传世。全诗不见颓唐，只是奋勉，给人巨大的精神力量。

律诗的精妙处常在中间的对仗联。人们牢记的古人律诗名句，也多在诗中的对仗联。望南轩诗作者吸取了古人对仗的经验，工整而不合掌、不板滞，灵活运用正对、反对、流水对，有景有情，字斟句酌，因此还有一些好的对仗句。如：

莠牧南山须起早，耕耘西岭总归迟。（《忆林建兵团生活》）

往事如烟烟未了，浮生若梦梦难成。（《观电视连续剧〈渴望〉吟成》）

恭言绛帐铭师训，畅论红楼析世情。（《赠友人》）

神游故国兴衰日，世变沧桑指顾间。（《观电视直播中葡澳门政权交接仪式有感》）

翠滴采菱渡，银浮烟雨楼。（《避暑山庄》）

汽笛鸣春暖，钢花照夜明。（《嘉峪关》）

望南轩诗较多的是山水诗。这类诗古今诗人常写，如无独特的感悟，最容易写成一般化，用语落入窠臼。书中所录这类诗较好的有《登八盘峡大坝远眺》、《避暑山庄》、《戏题猴子观海》、《双塔山》、《鸣沙山》等。

另外有关于体育运动的篇章,题材新,语言新。如观十六届世界杯足球赛的作品,写到好些国家球队的对垒,不仅写成绝句,还写成词,令人耳目一新。如《波兰VS韩国》,“波兰未必起波澜,黑马奔腾跃足坛”;《法国VS丹麦》,“两弹洞穿凯旋门,英雄迟暮竟沉沦”;《西江月·土耳其VS塞内加尔》,“星月军团突起,狂飙奔袭雄狮。攻防飞快掠城池,技艺叹为观止”;《青玉案·巴西VS土耳其》,“英雄无计春光暮,星月兵团黯然去”。写当代事,以现代词语“凯旋门”、“军团”等入诗,“波兰”谐音“波澜”,“破门”比为“掠城池”,如此等等。与古代文言很好融和,而不失传统诗词特有的韵味,是望南轩诗的一大亮点。这是对发展中华诗词的可贵探索和贡献,值得赞许。

总的看来,望南轩诗词比较新鲜、活泼、明朗、开阔,不乏佳作佳句,可读性强。另外也有平平之作,缺乏意味。这无足为怪,任何人的诗集都不可能质量划一,首首都属上乘。

清人吴乔谈诗文,以米煮成的饭喻文,以米做原料酿成的酒喻诗。望南轩诗,是好酒,可以醉人;望南轩文,是上等米饭,足以营养强身。

望南轩文,有很好的散文、随笔、小品。如《“足球班”的回忆》、《我所见到的一位小提琴大师》,颇有风神,勾人心魂;《从“文凭”说起》,切中时弊;《一株盆景的联想》,富含哲理。望南轩文,内容多半有关语文教学,杂谈、述评、

札记,形式不一。这些文章,不时闪现智慧的光辉。比如指陈语文教学之弊,阐说语文教学的正确方法,谈论素质教育与语文教师素质的关系,其中说“语文教师要有较高的文化修养和丰富的人文知识,要有雄厚的诗文积累”等等,都是来源于实践而为实践反复检验过的真知灼见。文章是有的放矢,矢矢中的。

望南轩文说理,不是干巴巴几条筋,而是“有浓浓的语文味,有芳香的文化气息”。文中广征博采,中外古今,诗、文、小说、童话、俗谚等,随手拈来,为我所用。如引用的古诗词语句,就有“善戏谑兮,不为虐兮”(《诗经》)、“到处逢人说项斯”(杨敬之)、“一蓑烟雨任平生”(苏轼)、“为有源头活水来”(朱熹)等。或套改古人诗句以说明今事,如“年年岁岁‘考’相似,岁岁年年‘题’不同”。作者谈多读文学书籍之益和乐时,有这样一段话:

你的灵魂可以随书之脉络而畅游,随时可寻访名山大川、名胜古迹、深林幽谷、奇花异卉,与高雅之士谈心,与相得之友交流。日久天长,你的情感睿智的“湖泊”定会盈盈可鉴,汨汨而出的必定是深邃的思想,幽雅的谈吐,丰富的情感。表现在教学行为中,或幽默风趣、妙语连珠;或机敏自信、游刃有余……

这就是一段富有文采的散文。此类文章,如山林清泉,潺潺流淌,滋润土地,沁人心田。文中活用对仗、排比,骈散兼行,流畅无滞。它们是厚积薄发的范例。如不是平

时付出了巨大的劳动，“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以怪辞”，是不可能写出这些优美的文章来。作者为人师表，堪为师范。

《望南轩诗文选》作者刘於诚君，是一位优秀的语文教师，曾经在中学讲坛耕耘多年，如今从事教育教学研究工作，是一位能“教”善“研”的行家里手。本书的出版，在诗、文两方面，对人们都有启迪，对语文教师更可借鉴。“彼人也，予人也，彼能是，而我乃不能如是？”相信今后有更多教师奋力提高业务修养，也写诗写文，更多更好地为教育教学作出贡献。我作为一名老语文工作者，对本书作者衷心钦佩，特不揣浅陋，应嘱勉力作此书序。不妥之处，还望读者朋友们教正。

一文草就，两韵即成：

原是图南时望南，今舒鹏翼负青天。

世人莫笑雕虫技，笔下春温布大千。

2007年8月于望蜀斋

自序

望南轩是我的书房。名之望南，一是书房南向，凭窗视线可越过广厦崇楼，直达南山之巅；二是祖籍湖北武汉，生于斯，长于斯，未能太上忘情，常不免乡关之思，遥望南方，如王粲“聊暇日以销忧”。轩，取其高大、明亮之意。楼有八层，拾级而上，不谓不高；面积十四平方米，一人独擅，不谓不大；楼高遮蔽少，阳光朗照，不谓不亮。因以名之。

余幼即好文学，尤喜吟诵古典诗词。恪守古训与庭训，“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”，稀里糊涂也背了不少。倘按时下的命题模式写一篇《我与老杜比童年》的作文，其“七龄思即壮，开口咏凤凰”也并非高得不能攀比的神话。无奈年少即逢十年动乱，辍学、革命、下乡、回城，复又求学、读书、娶妻、生子，真正安定下来，有闲情作赋的兴致和才情时，已是三十好几的人了。孔子曰“三十而立”，意即到这个岁数，各方面都应该成熟起来，诗词写作也是如此，古往今来的诗人几乎都是少负文名，写出传诵久远的作品。而我年过“而立”才蹒跚起步，操觚画瓢，

迹近涂鸦，悲耶？痛耶？念此愧莫大焉！

最早喜写新诗，侥幸在报刊上发表了几首，“少作亦无可悔”，故附于后，以供参照，或可折射出那个时代之精神风貌于一斑。随着年事渐长，对古典诗词的“情结”挥之不去，吟诵之余，也尝试用这种古老的诗歌形式来表情达意。我以为，古典诗词含蓄蕴藉，精炼和谐，形式工整，易于记诵，最能体现汉语的优雅和神韵。作为一种高度发达的审美形式的文学工具，其精神生活功能几乎是无所不在的。诸如游山玩水、感时伤物、忆旧怀人、砥行励志等生活感受，都可以用它来表达。然而，要熟练驾驭这个工具，却又谈何容易！《红楼梦》中有香菱“苦志学诗，精血诚聚”的描述，我的学诗经历，庶几近之。常为一个字一个词而茶饭不思，坐卧不宁，以致“处若忘，行若遗，俨乎其若思，茫乎其若迷”（韩愈《答李翊书》）。尤其是平仄、对仗、用典、叶韵等这些古典诗词必须遵守的“规矩”让人煞费苦心！“两句三年得，一吟双泪流”，“吟安一个字，捻断数茎须”，唐代诗人贾岛、卢延让的这些话，当非哗众取宠之言，而是诗人苦吟时的真实写照；清代才子袁枚所说“爱好由来落笔难，一诗千改始心安”亦非虚语，实乃诗家肺腑之言也。

宋人严羽在《沧浪诗话》中说：“诗有别才，非关书也；诗有别趣，非关理也。然非多读书，多穷理，则不能极其至。”清人吴雷发也说：“笔墨之事，俱尚有才，而诗为甚。

然无识不能有才，才于识实相表里。作诗须多读书，书所以长我才识也。”(《说诗菅蒯》)正因如此，学诗也促使我读了不少典籍，聊补幼而失学的不足，体悟到“书到用时方恨少”是多么朴素的至理名言。

诗是心声，不可违心而出，亦不能违心而出。诗贵真情，来不得半点虚假和做作。“登山则情满于山，观海则意溢于海。”(刘勰语)心有所动，始有所作，情动于衷而形于言，是为诗也。我的这些诗作，如果说还有一二可取之处，那么首先一点就是真情的流露，假、大、空一类的套话和矫情，我是深恶痛绝并极力回避的。读者自可浏览得之。

诗词是语言的艺术。在写作中，我力避生僻的字词、生僻的典故、生涩的句子，力求简练明快、雅俗共赏、语浅情深、易于诵读。当然，“画眉深浅入时无”，只有请读者去评价了。

我曾是中学语文教师，在这个岗位一干就是二十多年，后来才有机会从事教育研究工作。几十年来陆续发表了一些文章，但大多属专业性较强的“论文”一类，且篇幅较长，不宜和“诗词”放在一起公诸同好。只选了三十多篇似乎勉强可算作散文或随笔的与之“联袂”，揖让进退。兹不揣谫陋，汇编成集，唯有道及同行正之。

2007年5月于望南轩

目 录

中规中的,如酒如泉——《望南轩诗文选》序	(1)
----------------------------	-----

自序	(7)
----------	-----

旧体诗词

林建兵团生活漫忆	(3)
----------------	-----

忆林建兵团生活	(4)
---------------	-----

沁园春·故友重逢	(5)
----------------	-----

看电视连续剧《渴望》吟成二律	(5)
----------------------	-----

语文报杯全国青年教师课堂教学大赛观后	(6)
-----------------------------	-----

观国奥足球队比赛	(7)
----------------	-----

咏武威	(8)
-----------	-----

参观武威六中喜赋四绝句	(8)
-------------------	-----

词二首	(9)
-----------	-----

观棋以喻时事	(10)
--------------	------

赠友人	(10)
-----------	------

登八盘峡大坝远眺	(10)
----------------	------

述怀	(11)
----------	------

忆昔	(11)
----------	------

赠友人	(12)
-----------	------

盐锅峡三章	(12)
水调歌头·香港回归	(13)
京津行	(14)
观电视直播中葡澳门政权交接仪式有感	(15)
采桑子·献给一位老教师	(16)
阮郎归·致退休老教师	(16)
黄山二章	(17)
千岛湖漫兴	(17)
承德二题	(18)
天水二首	(18)
淳安县龙山岛海瑞祠感赋兼怀彭总	(19)
丁丑春日贺丈母乔迁七楼新居	(19)
乙酉年中秋节有感	(20)
永遇乐·兰州抒怀	(20)
癸未年秋赴武汉扁担山谒外祖母墓	(20)
怀幼弟於朴	(21)
悼父	(21)
河西四律	(22)
北京行	(23)
卜算子·观俄罗斯冰上芭蕾舞《天鹅湖》	(24)
观十六届世界杯足球赛绝句十五首	(25)
西江月·观十六届世界杯足球赛四分之一决赛	

.....	(27)
青玉案·观十六届世界杯足球赛半决赛	
.....	(29)
沁园春·观十六届世界杯足球赛决赛	(29)
南国吟	(30)
湘西游	(31)
云冈石窟行	(32)
西岳华山行	(33)
南行杂咏	(33)
肇庆二首	(36)
海南漫兴	(37)
水调歌头·《未来导报》成立二十周年	(38)

现代诗歌

一个教师的手记	(41)
园丁的赞歌——献给一位老教师	(42)
校园景物二题	(44)
校园夜景	(45)
校园晨曲	(46)

散文·随笔

“足球班”的回忆	(51)
我所见到的一位小提琴大师	(56)
教书与读书	(60)
从“文凭”说起	(62)