

构建基础知识网络 培养自主创新能力

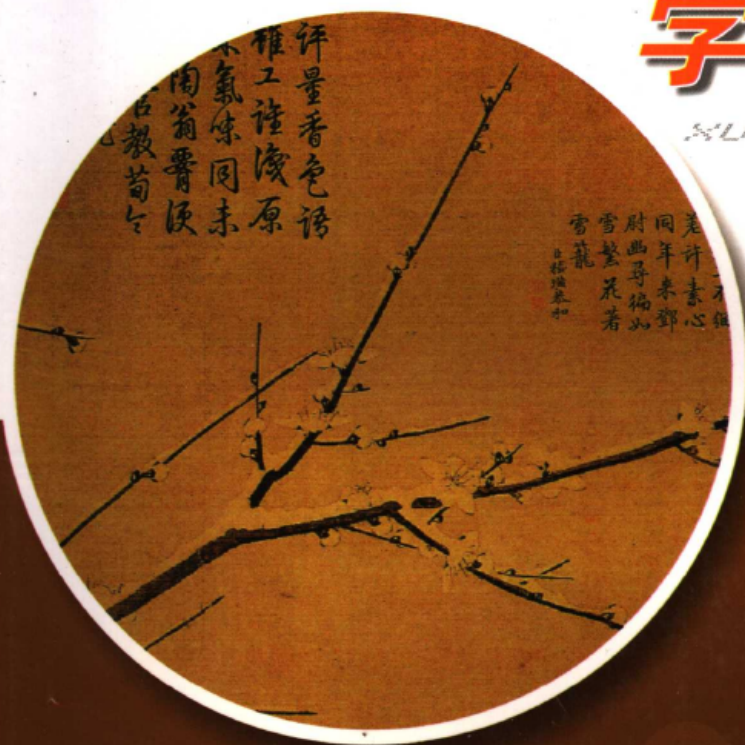


实效课堂

SHIXIAO
KETANG

学练优化方案

XUE LIAN YOU HUA FANG AN



《实效课堂》编委会 编写

语文

YUWEN

高二(上)

课时训练 五步设计
凸显实效 轻巧夺冠

四川出版集团 四川民族出版社

实效课堂

SHIXIAO KETANG
XUELIANYOUHUAFANGAN

学练优化方案

《实效课堂》编委会 编写

语文 高二（上）

丛书总编：曾 平

丛书主编：付建军

副主编：邹光伟 张木元

丛书编委：蒋真理 杨兴贵 杨定端 肖 山

习 辉 刘格林 吴发钧 湛登贵

宋以才 黄齐珍

分册主编：杨兴贵

编 委：向红兵 叶 明 蒋真理 向玉洪

涂兴华 姚远富 李 锐

四川出版集团 四川民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

实效课堂·学练优化方案. 语文高二(上)/杨兴贵主编.
—成都: 四川民族出版社, 2007. 6
ISBN 978-7-5409-3456-9

I. 实… II. 杨… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 076689 号

实效课堂·学练优化方案

语 文 高二(上)

总 策 划	李卓明
选题策划	武 明 杨 兵 王亚丽
责任编辑	马金曲
封面设计	大梦设计

出 版	四川出版集团 四川民族出版社
地 址	成都市三洞桥路 12 号
邮政编码	610031
联系电话	(028)87734160 87734151
发 行	四川上瑞教育图书有限责任公司
照 排	四川华彩文化传播有限公司
印 刷	德阳新华印刷厂
成品尺寸	205mm×280mm
印 张	12
字 数	312 千
版 次	2007 年 6 月第 1 版
印 次	2007 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1~3000 册
书 号	ISBN 978-7-5409-3456-9
定 价	18.00 元

著作权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与本社联系调换。

出版寄语

现行高中教学中最让师生们困惑的就是如何抓住有效的课堂时间，在紧张的课时中完成基础知识网络的构建，通过有效的学习提高学生自主创新能力。很多同学学得很辛苦，收效却不大，往往是顾此失彼，苦不堪言。

“其实学习可以很轻松”，这是我们对于学习的理解。在教学实践中有许许多多成功的经验可以借鉴——“实效课堂”给你提供的就是众多方案中已被证实最为有效的：学练优化方案。

它汇聚了名校名师的心血，紧贴教材编写，强化基础，注重能力，突出实用原则，学习务求实效。

丛书通过**学练关键的五步设计**，让你真实体验鲜活的课堂，让学习成为快乐的感受。



课堂导学

夯实基础，把握课本重点，明确学习方向，从而迈向智慧的大门，初步感受学习的快乐。



探究学习

破解学习重点、难点，优化解题思路和方法。举一反三，使学习得心应手。



课堂演练

及时巩固所学基础知识，总结实战经验，增强学习信心。



课堂小结

构建知识网络，形成知识体系，为学生能力奠定坚实基础。



自主反馈

课外精要练习，运用所学知识，自主创新，提升能力，使学习游刃有余。

学海无涯，“实效课堂”与你相伴。服务莘莘学子，为你展现精彩的高中学习生活是我们最大的心愿。



(07)	元单正策
(07)	余国大
(88)	山山岭秀
(88)	余国大
(88)	山山岭秀

Contents 目录

(88)	元单六策
(88)	志行管
(101)	山山岭秀

第一单元 (1)

1. 《诗经》三首	(1)
2. 离骚(节选)	(7)
3. 孔雀东南飞(并序)	(12)
4. 汉魏晋诗三首	(18)

第二单元 (23)

5. 梦游天姥吟留别	(23)
6. 琵琶行(并序)	(29)
7. 近体诗六首	(34)
8. 词七首	(39)

第三单元 (46)

9. 纪念刘和珍君	(46)
10. 故都的秋	(49)
11. 道士塔	(52)
12. 泪珠与珍珠	(57)

第四单元 (63)

13. 灯下漫笔(节选)	(63)
14. 漫话清高	(67)
15. 巴尔扎克葬词	(70)
16. 短文两篇	(75)



第五单元	(79)
17. 六国论	(79)
18. 游褒禅山记	(83)
19. 伶官传序	(88)
20. 石钟山记	(93)
第六单元	(98)
21. 项脊轩志	(98)
22. 五人墓碑记	(101)
23. 登泰山记	(105)
24. 病梅馆记	(109)
第一单元综合测评卷	(119)
第二单元综合测评卷	(123)
第三单元综合测评卷	(127)
第四单元综合测评卷	(134)
第五单元综合测评卷	(143)
第六单元综合测评卷	(151)
期末测试卷(一)	(155)
期末测试卷(二)	(163)
参考答案	(171)



第一单元

1. 《诗经》三首

课堂导学

我国是一个诗歌的国度，诗歌的发展，从《诗经》《楚辞》、唐诗、宋词、元曲，到现代的新诗，可谓源远流长，星汉灿烂。那么，就让我们一起去探一探《诗经》这民族诗河的清源头、璀璨诗空的耀眼明星吧。

1. 下列各句加点字读音有误的一项是 ()

- A. 愆期(qiān) 咎言(jiù) 矛戟(jí)
氓之蚩蚩(chī)
- B. 士耽(dān) 殫力(dān)
惓惓(dān) 挠首踟蹰(chú)
- C. 汤汤(shāng) 夙兴(sù)
有泮(pàn) 静妇其姝(shū)
- D. 风靡(mǐ) 靡烂(mí) 靡贵(mí)
洵美且异(xún)

2. 下列加点词解释有误的一项是 ()

- A. 言笑晏晏(欢乐的样子)
- B. 信誓旦旦(诚恳的样子)
- C. 不甚了了(迷惘的样子)
- D. 日月昭昭(明亮的样子)

3. 下列各句中的“三”字，与其他各不相同的一项是 ()

- A. 三岁为妇，靡室劳矣。
- B. 自我徂尔，三岁食贫。
- C. 一鼓作气，再而衰，三而竭。
- D. 一日不见，如隔三秋。

4. 下列各句中全有通假字的一项是 ()

- ①于嗟鸠兮，无食桑葚！ ②士之耽兮，犹可说也。 ③女也不爽，士贰其行。 ④淇则有岸，隰则有泮。 ⑤岂曰无衣？与子同泽。 ⑥信誓旦旦，不思其反。

- A. ①②④⑤ B. ①②③④⑤
- C. ②③⑤⑥ D. ②③④⑥

探究学习

重点解读：《氓》中的女主人公形象

《氓》是一首内涵丰富的好诗，它不仅文辞为人称道，人物形象也栩栩如生。尤其是诗中的女主人公，可说是柔情似水，刚烈如火，极其有魅力。

女主人公的形象在第一段里是以柔情似水的形象出现的。这是一个对氓一往情深，宽容顺从的女子。“送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。”我们可知女主人公对氓是极有感情的，处处替他考虑，生怕他不喜欢。甚至不惜委屈自己去让对方满意。这就注定了成亲之后她要处于从属地位。

定下日子之后便是焦心等待，她多么怕氓会变卦啊，登上墙头向远处张望，氓一来了就是说又是笑，此时的她是一个沉浸于爱情中的容光焕发的少女。当氓算过那个大吉大利的卦后，她痛痛快快地拉着自己的嫁妆到了氓的家里。想必此时的她就是那株“灼灼其华”的小桃树，美艳异常，满脑子幸福的憧憬，一心想着过了门就要给婆家带来好运，把家收拾得井井有条，做个人见人夸的好媳妇。

她的婚后幸福吗？诗里没有明说。也许在氓还没有三心二意之前，她是幸福的，即使再苦再累心里也觉甘甜。“三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。”为了这个家，起早贪黑，没有她不干的活。可是随着时光的流逝，再加上繁重的家务，她容颜衰退，青春不再了。氓就在这时对她厌倦起来。这多么让人伤悲！别说什么女主人公不注意打扮自己，不注意保鲜才失去了氓的欢心吧，那种不念旧情朝三暮四的人才是最可诅咒的。氓在这种时候的转变只能说明他当初对女主人公所谓的爱只不过是爱她的青春美丽，绝不是爱她的心和灵魂。

也许氓刚对她不好的时候她还不太在意，她



已经习惯于忍受他的坏脾气，但是一次又一次被虐待，她终于心冷了，终于认清了氓的真面目，不再对他抱有幻想了。她回想往事，无比悔恨，恨自己看错了人，竟把大好的青春年华交付给了这样一个负心之人。所以她愤怒地谴责氓说：“女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。”这个“二三其德”的“士”可把自己害苦了！再想想当年的幼稚，自己真像个吃多了桑椹的斑鸠，醉得被人捉住都不晓得。所以她说“嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也，女之耽兮，不可说也！”这是多么沉痛的懊悔之辞啊！

她也许以泪洗面，也许一反平日的温柔和氓进行了抗争，也许根本就一声没吭——她已不屑于抗争了。总之，她坐上车子走在了回娘家的路上。汤汤的淇水是她当年爱情的见证人，可如今她两手空空满心伤痛又来渡过这条河，怎不叫她黯然神伤！

也许有人会说，在当时的社会，一个男子有妻有妾是很正常的事，就算氓另有新欢，女主人公为何不委曲求全留在氓的身边呢？但她的离去，正说明了她对神圣纯洁爱情的维护。她不容许别人践踏自己的感情，爱就是专一的爱，决不允许谁来亵渎！如果这种亵渎既成事实的话，那么她宁愿舍弃！宁为玉碎，不为瓦全，这是多么刚烈的性格！

但她这种追求完美爱情的心情谁又能理解呢？连兄弟也来笑话她，这大概是笑话她年长色衰了还这么倔强，笑话她不为自己的终身考虑还傻乎乎地讲什么纯洁完美吧。于是她只好把苦水往肚里咽！

也许她反反复复地思量了许多，也想着就那么和氓白头到老，可最终还是无法忍受下去，她实在想不通那个当年信誓旦旦的人儿怎么说变就变了呢？如果有答案的话，一个答案是氓当年对自己就不是真心实意，他用虚情假意把自己骗到了手；另一个答案就是氓当年是真心的，可是他是那种反复无常的人，这根本就不是自己要托付终身的人。这样一想开之后，她决然地和过去作了一个了断，“反是不思，亦已焉哉！”一切从头再来！

这就是女主人公，一个情深时柔情似水，情灭时断然舍弃，不做无谓纠缠的刚烈女子。

难点感悟：关注妇女的命运

《诗经》中的大量民歌深刻反映了古代劳动人民的苦难，而在劳动人民中，妇女更是处于社会的最底层。她们除了和男人一起受到统治阶级的残酷经济剥削和政治压迫之外，还要忍受夫权的控制和奴役。从父系社会建立以后，在社会的各个阶层中，都是男人掌握和支配家庭的物质财富。妇女在经济上没有独立的地位，因此，整个人隶属于男人。这种情况在中国古代的奴隶社会和封建社会中表现得非常明显，《春秋·谷梁传·隐公二年》的传文中说：“妇人在家制于父，既嫁制于夫，夫死从长子。妇人不可专行，必有从也。”这就是后世所谓的“三从”，它说明妇女的一生都没有独立自主的权利，她们彻底依附于男人。这是妇女在爱情婚姻方面经常遭受不幸的一个根源。《氓》这首诗的主要思想意义就在于它生动具体地写出了劳动妇女的实际处境和遭遇，使人对于由社会制度所决定的男女不平等以及这种不平等给妇女造成的损害，有一个形象的认识。恩格斯说：“在每一个社会中，妇女解放的程度，是一般解放的天然尺度。”而在这首诗中，劳动妇女的命运是如此可悲，也就足以说明她们所处的社会是多么黑暗。



课堂演练

- 下列各组句子中加点词的意义和用法，不相同的一项是 ()
 - 送子涉淇，至于顿丘。 / 至于幽暗昏惑而无物以相之。
 - 于嗟女兮，无与士耽！ / 王于兴师，修我甲兵。
 - 氓之蚩蚩，抱布贸丝。 / 桑之落矣，其黄而陨。
 - 静女其姝，俟我于城隅。 / 以俟乎观人风者得焉。
- 下列对课文的解说，正确的一项是 ()
 - 《氓》采用比兴的手法，写一个女子从恋爱、结婚到被遗弃的过程，表达了女子对负心男子的斥责、怨恨之情。
 - 《静女》用华丽的语言进行生动细致的描写，表现了人物的性格和心理状态。
 - 《无衣》采用重章叠句的手法，表现了战



士们同仇敌忾、英勇抗敌的斗志和爱国精神。

D. 《静女》前四句虚写，后八句实写，描写青年男子与心爱姑娘的一次约会，表现了男子对姑娘的深情。

3. 对课文有关文学常识的表述，不正确的一项是

A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入西周初年至春秋中叶大约五百年间的诗歌305首。

B. 《诗经》从内容上看，可分为风、雅、颂，雅又为大雅和小雅；从表现手法上看可分为赋、比、兴。

C. 《诗经》是我国古代浪漫主义文学的源头，对后代诗歌的发展影响很大。

D. 课文所选的诗歌均选自“风”的部分，其中《氓》选自“卫风”，《无衣》选自“秦风”，《静女》选自“邶风”。

4. 对《氓》这首诗的赏析，不正确的一项是

A. 诗的一、二段初步刻画了诗中两个人物形象：小伙子虽有忠厚之貌，但内心狡黠，姑娘痴情而又爽快。

B. 诗的第三节，诗中女子自诉怨恨的心情和总结教训，第四节写“氓”对爱情不忠贞。

C. 这是一首抒情诗，是从被遗弃女子的自诉的角度来写的，突出地运用了对比手法。

D. 全诗采用概括叙述与细节描写相结合，把恨与悔的感情熔铸于叙事、议论之中，较细腻地刻画了女主人公的心理活动，并展现了她的坚强性格，十分感人。

5. 对《无衣》诗句的解说，不正确的一项是

A. 全诗三章，皆以“岂曰无衣”领起，既突出了本诗重章叠句的特点，又强化了反诘的语气和语意。

B. “与子同袍”“与子同泽”“与子同裳”，诗中连用“三同”，表现了军中当时物质的极度缺乏。

C. “王于兴师”中的“于”为语气助词，无实意，全句意思是说“秦王就发兵了”，

这句诗点明了背景。

D. “与子同仇”“与子偕作”和“与子偕行”，表现秦军同仇敌忾，英勇抗敌的昂扬斗志和爱国精神。



课堂小结

1. 文学常识

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）约五百年间的诗歌305篇（《小雅》中另有6篇“笙诗”，有目无辞，不计在内），最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》《雅》《颂》三部分。“风”指十五国风，共160篇，大部分是民间歌谣；“雅”分“大雅”“小雅”，共105篇，大多是周代贵族所作的乐歌，也有一部分民歌；“颂”分为“周颂”“鲁颂”“商颂”，共40篇，多是周天子和诸侯用于宗庙祭祀的舞乐。

《诗经》在篇章结构上多采用重章叠句，反复咏唱的形式，它的主要表现手法是“赋”（铺陈）“比”（比喻）“兴”（联想），“风”“雅”“颂”和“赋”“比”“兴”合称“六义”。《诗经》是我国宝贵的文学遗产，它对我国文学的发展有深远的影响。

2. 多义词

(1) 将：①jiāng，举手的动作，近似于扶或持。如：爷娘闻女来，出郭相扶将。②jiāng，率领，指挥。如：命李进城将三千人殿其后。③jiàng，将领，将帅。如：项燕为楚将。④jiāng，就要，将要。如：余将告于莅事者。⑤jiāng，和，与，同。如：暂伴月将影。⑥jiāng，又……又。如：将信将疑。⑦qiāng，希望，请。如：将子无怒。

(2) 乘：①chéng，骑、坐、驾等。例：乘肥马，衣轻裘。②chéng，登上。例：乘舲船余上沅兮。③chéng，趁着，凭借，因。例：可以乘虚直抵其城。④shèng，兵车。例：车六七百乘。⑤shèng，四。例：以乘韦先牛十二犒师。

(3) 载：①zài，本义是用车装载，后泛指装载，引申为乘车，乘坐。如：使君谢罗敷，宁可共载不？②zài，语首助词，没实际意义，相当于“又……又……”。例：载歌载舞。③zǎi，记载。



例：世家载列国而有外戚。④zǎi，年。例：自去史职，五载复还。

(4) 暴：①pù，本义是让太阳晒干，这个意义后写作“曝”。如：虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。②bào，暴露，显露。如：骨暴沙砾。③bào，暴躁，残暴，引申为虐待。如：至于暴矣。④bào，突然，又猛又急的。如：屠暴起。

3. 古今异义

(1) 至于：古义是到了；今义是表示达到某种程度或为提一事。

(2) 以为：古义是“把……当做……”；今义是认为。

(3) 涕：古义是眼泪；今义是鼻涕。

(4) 子：古义是对人的尊称；今义是儿子。

(5) 宴：古义是欢聚；今义是请人吃饭。

4. 归纳通假字

(1) 匪我愆期：通“非”，不是。

(2) 将子无怒：通“毋”，不要。

(3) 于嗟鸠兮：通“吁”，表叹息。

(4) 隰则有泮：通“畔”，边岸。

(5) 爱而不见：“见”通“现”，出现。

(6) 犹可说也：通“脱”，摆脱，丢开。

(7) 说怿女美：“说”通“悦”，高兴。“女”通“汝”，指代彤管。

(8) 自牧归荇：通“馈”，赠送。

5. 词类活用

(1) 数词用作动词

士贰其行：贰，有二心。

(2) 形容词的使动用法

说怿女美：说怿，“女美”让我“说怿”。

6. 特殊句式

状语后置句：俟我于城隅。

7. 名句积累

(1) 宁为百夫长，胜作一书生。(杨炯《从军行》)

(2) 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。(王之涣《凉州词》)

(3) 秋风吹不尽，总是玉关情。(李白《子夜吴歌》)

(4) 晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。愿将腰下剑，直为斩楼兰。(李白《塞下曲》)

(5) 少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。(祖

咏《望蓟门》)

(6) 葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。(王翰《凉州词》)

(7) 但使龙城飞将在，不教胡马渡阴山。(王昌龄《出塞》)

(8) 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。(王昌龄《从军行》)

(9) 相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。(高适《燕歌行》)

(10) 愿得此身长报国，何须生入玉门关。(戴叔伦《塞上曲》)

(11) 国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声。(陆游《长歌行》)

自主反馈

1. 下列名句均出自《诗经》，请补写上句或下句。

(1) _____，如琢如磨。(《诗经·卫风·淇奥》)

(2) 言之者无罪，_____。(《诗经·大序》)

(3) 它山之石，_____。(《诗经·小雅·鹤鸣》)

(4) _____，报之以李。(《诗经·大雅·抑》)

2. 从《卫风·氓》中，找出两个现在还常用的成语，并用解释。

(1) _____

(2) _____

3. 阅读下边《氓》中的诗句，按要求填空。

(1) “总角之宴，言笑晏晏”“不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言”表现了婚前女主人公_____的性格。

(2) “于嗟女兮，无与士耽”“女之耽兮，不可说也”表现了女主人公从痛苦的生活经验中认识到在恋爱、婚姻生活中_____，流露出来的感情是_____，决绝而不留恋。

(3) “反是不思，亦已焉哉”表现出她_____的性格特点。

阅读《诗经·黍离》，并回答4~10题。

《诗经·黍离》

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。



知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉。

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉。

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉。

4. 下列加点字的解释，错误的一项是 ()

- A. 彼黍离离 黍：黍子，粘黄米。
- B. 行迈靡靡 靡靡：倒下。
- C. 中心摇摇 摇摇：心忧不能自主。
- D. 中心如醉 醉：酒醉。

5. 与“彼稷之实”中的“实”字意思相同的一项是 ()

- A. 仓、府两实。
- B. 盛名之下，其实难副。
- C. 草木之实足食也。
- D. 实无反心。

6. 下列判断错误的一项是 ()

- A. “彼黍离离”中的“离离”与“离离原上草”中的“离离”意思相同。
- B. “黍离”常用来表示对国家昔盛今衰的痛惜之情。
- C. “中心摇摇”“中心如醉”“中心如噎”都是比喻。
- D. “彼稷之苗”“彼稷之穗”“彼稷之实”三章的换字不仅为换韵，而且充实和扩展了诗的内容，这是《诗经》重章叠句、反复咏叹的手法。

7. 与“彼稷之苗”中“之”字意思相同的是 ()

- A. 美人之贻
- B. 吾与重华游兮瑶之圃
- C. 静言思之
- D. 送孟浩然之广陵

8. 《毛诗·序》上说：“周大夫行役于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，悯周室之颠覆，彷徨不忍离去，而用是诗也。”按照这一观点，“悠悠苍天，此何人哉”一句的译文应是 ()

- A. 望着悠远的蓝天，心想：这人是谁呢？
- B. 苍天苍天，是谁颠覆它成了这个样子？

C. 苍天苍天，是谁把它改成这个样子？

D. 蓝天啊蓝天，这个人是谁呢？

9. 从本诗所抒发的感情线索来看，三章之间的关系是 ()

- A. 互相平列
- B. 各自独立
- C. 逐层加重
- D. 前面两章并列，与第三章形成层进

10. 你认为本诗的主人公是个什么样的人？抒发了什么样的思想感情？

美文欣赏

桃之夭夭

李云在天

桃花不是名花，也不是很有品位的花，清代游戏大师童叶庚制作斗花筹谱，只给了它个不入流的“八品”，在著名的水游戏《李逵下山》中，那粗豪的黑“杀才”居然也瞧它不起，胡说什么“轻薄桃花逐水流。”

不过，但凡土生土长的华夏花木，因历代风习所致，都吸附上了极浓郁的文化色彩，更甚者还被岁月提升成为具有独特意趣的民俗符号。倘从此角度看，桃花在众香国中地位虽低，却也颇是值得一说的。

桃花算不上雍容华贵，也不像是清高脱俗，文人雅士不拿正眼瞧它，大抵是因它的姿态和色彩太大众化、太符合世俗的口味了吧！

“桃之夭夭，灼灼其华。”这是《诗经》中的名句。仅此八字，就把桃花的姿态、色调、风韵写透了，而在普通老百姓心目中，它更是神奇的，具有超自然的力量。

中国的老百姓爱桃，赏其花、食其果，数千年“痴心不改”。

其花曼妙风流，自不待言，其实肥硕甜美，更是有口皆碑。

“宁吃鲜桃一口，不食烂杏一筐！”鲜者仙也！仙桃之说传于民间，历数千载而不衰，非但传统年画中主宰人间寿算的南极仙翁的手中总是捧定



一个大大的仙桃，就连市井百姓逢上寿诞之期，也要蒸上许多大大的寿桃以沾点仙气。

桃为何有益寿延年，是仙家妙品之说？除了植物学方面的原因外，还是因为文化的影响。夸父逐日，遗手中杖化为桃林——载于《山海经》的这一神话故事，以其特有的魅力率先为桃花蒙上了一层神秘的面纱。

晋人陶渊明本是爱菊成癖之人，但他设计的世外仙境“乌托邦”，却是以桃花作为背景的。桃花源中人避居世外，数百年皆以桃为伴，是人有仙根，还是桃有仙气？

经历代文人渲染，桃花的仙葩地位就日渐固定，到了吴承恩笔下，则纯然仙家物了。天宫的第一夫人王母娘娘开蟠桃大会，各路神仙也都巴巴地跑来想尝那一口，可是胆大包天的孙猴子偷仙桃、盗御酒、闹天宫，整得天翻地覆，神鬼皆惊。想想呀，要是没有这个桃子，孙猴子也惹不了那么大的祸，也不会被压到五行山下五百年，而那唐僧到不了得了西天还是两说呢！于是再想想，这桃子焉能是世间俗物？

“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽！”成仙了道是道士们毕生的理想，道观里自然要广植桃树，以营造出仙界的氛围，更深入一点，连道士们装神弄鬼，降妖拿怪，手中所执的武器也是桃木剑了。

桃能避邪，民间有此说更是久矣！“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”——中华民族独有的春联，其前身就是能避邪的桃符呢！

尽管有那么多传说，但说上天，桃花也还是水陆草木之花，老百姓爱它，还是因其俏丽。

桃花悦目，实在其色。其色艳，无论深红、绯红、粉红、纯白，怒放之时，都极“明亮”，显得生机勃勃，光彩照人。

“人面桃花相映红。”由于这句诗的深远影响，旧时民间夸赞女子的容颜时，常会说：“不擦粉，自然白，不打胭脂桃红色！”艳如桃花，当是艳到极致，艳得邪乎，艳得仙气中又略有几许“妖气”，于是，鲁迅先生笔下的“红肿之处”也就

“艳如桃花”；但凡饮食男女间的香艳之事就被人们冠以“桃色”二字；而人于情场得意也就被认为是走了“桃花运”了！

桃花无华贵气，也无凄清味、孤独感，单植虽也耐看，密植成林则更是动人。放花时，云蒸霞蔚，如火如荼，才叫摄人心魄。

“桃红柳绿”，象征着春季色彩的明丽，于视觉上极有冲击力。扬州瘦西湖沿岸，桃柳间植，煞是耀眼，桃瓣柳丝，投影清流，随波荡漾，不知荡漾出了多少令人心旌摇动的画意。

金庸先生笔下的黄药师，居处乃东海上的桃花岛（据时人考证，此岛与观音菩萨的道场普陀山相邻），那一片桃林本就暗藏玄机，不解其术者，误入其中，无异陷身天罗地网，一如当年东吴大将陆逊，在四川奉节入了诸葛亮在江边摆下的石阵。试想，误入其中而正值桃花盛开，那入“套”之人，比如天真烂漫、毫无机心的老顽童周伯通，定当不会急于脱困、逃命，而是要先大大地饱一番眼福再说的，说不定还要乐得手舞足蹈的呢——桃花之美在于整体效应，黄老邪以桃林设阵，既奇又美，且多妙趣，较之诸葛亮以石设阵还要高出一筹！金庸先生不愧是“大侠”，如此构思实非俗笔所能为也！

笔者还听过一个故事，也是与桃花有些干系的。说的是某人即席赋诗，提笔即写下“柳絮飞来片片红”，顿时满座哗然，柳絮何物？安得以红状之？此人一笑，挥毫续写：“夕阳方照桃花坞。”众人一见，轰然喝彩，无不叹服其构思之妙。

桃花坞实有其地，在苏州城西北隅，产于此处的桃花坞年画享誉甚隆，明代大画家唐伯虎晚年亦曾在彼处卖画为生。不过这一名胜之区，而今已为长街闹市，纷纷市尘中，桃树已无迹可寻了。

【点评】本文以“桃花”为线索，谈古说今，道出了中国人“桃文化”的真谛。材料信手拈来，文笔纵横开阖，形散而神不散，读来妙趣横生，有着深厚的文化底蕴。



2. 离骚(节选)



毛泽东在《沁园春·雪》中感叹古代帝王们武功有余而文治不足，需补充一点“风骚”。作为新世纪接班人的我们更应注重自身的文学修养。现在我们就来学习《离骚》，以求在文学的殿堂里接受美的熏陶。

1. 下列加点字的注音，全正确的一项是 ()

- A. 苗裔(yī) 孟陬(zōu) 庚寅(yīn) 览揆(kuí)
- B. 肇锡(zào) 修能(tài) 纫秋兰(rén) 搴阰(qiānpí)
- C. 弃秽(huì) 此度(dù) 道先路(dǎo) 蕙茝(huìchǎi)
- D. 昌被(pī) 骐驎(jì) 踵武(zhǒng) 謇謇(jiǎngjiǎng)

2. 对下列句中加点字的解释，不正确的一项是 ()

- A. 朕皇考曰伯庸
皇：大，美。 考：指亡父。
- B. 肇锡余以嘉名
锡：赐给。 嘉：美，善。
- C. 朝搴阰之木兰兮
搴：攀折。 阰：山坡，岭上。
- D. 及前王之踵武
踵：脚后跟。 武：伟大的业绩。

3. 下列各句中加点字的用法，古今意义相同的一项是 ()

- A. 纫秋兰以为佩
- B. 昔三后之纯粹兮
- C. 夫唯捷径以窘
- D. 惟夫党人之偷乐兮

4. 下列各项中表述不正确的一项是 ()

- A. 《离骚》一诗多用美人、香草为喻，表现了屈原崇高的精神境界和美好的节操，从而充满了浪漫主义的色彩。
- B. “离骚”，就是“离尤”，表现了屈原要摆脱黑暗、污浊的现实，从而保持自己高洁美好节操的心愿。
- C. 《离骚》创立了“骚体诗”的风格，对后

世影响颇大，故后人又称“诗人”为“骚客”。

- D. 《涉江》一诗选自屈原的《九章》，由于其内容和风格都与《离骚》相似，故后人称之为“小离骚”。



重点解读：深远宏大的思想感情

从“帝高阳”到“曰灵均”八句为第一段。诗人自述家世、出生年月日和名字由来。前一节自述家世、出生时辰，后一节言皇考为诗主人公命名。从远古帝颡项帝说起，显示诗人与楚国同姓宗亲的血缘关系，既表现了诗人对祖先的崇拜，又表现他贵族出身的优越感和责任感。自述出生于寅年寅月寅日，诗人以为这是包含特殊文化内涵的吉宜时日；加上他出生时气度非凡，又获嘉名，诗人认为这正是他高贵血统和得天独厚的内在美质之所在。这既是他日后存君兴国、变法图强、热爱宗国的思想感情的原动力，又是他的悲剧的根源。

从“纷吾既有”到“先路也”为第二段。诗人通过“扈江离”“纫秋兰”“朝搴”“夕揽”等比喻，自述一生不断追求美好事物、提高自身修养的嘉德懿行。由其自身深感时不我待，推广开来，言及国家的命运，恐君主年老迟暮，表达积极进取的生活态度，进而提出“抚壮”“弃秽”和任用贤才的政治主张。节末用比喻的手法，表示愿做革新强国的先驱者，为楚王和国家献身，一往无前。诗人有着美好的品德，又积极进取，而且胸怀大志，愿为国家效力，按理应得到楚王的了解和信任，这就为下文诗人良好的主观愿望与残酷的客观现实之间的矛盾冲突，以及诗人所遭遇的挫折作了铺垫。

从“昔三后”到“而改路”为第三段。诗人先回顾历史上兴衰成败的教训，而后联系楚国的黑暗现实，反复申诉自己的謇謇忠心和事君不合的悲惨遭遇。诗人赞颂先古三王和尧舜时代的政治清明，重用各种贤才，表达了他举贤授能、革新吏治的政治理想。同时痛斥桀纣，批判党人，委婉地劝告怀王莫蹈昏君亡国的覆辙。他希望楚



王仿效明王圣君，而怀王却被小人包围，听信谗言，致使诗人忠而被谤，信而见疑。他指天为证，耿耿忠心。最后又以婚约失败为喻，表达了变法革新所遇的挫折，委婉地发出对楚王昏庸无能、反复无常的痛心。

综上所述，课文节选部分的诗句，突出表现了诗人的忧伤心事、高尚情操、纯洁德行、政治理想和嫉恶如仇的品性。这些情感具有深远宏大、剧烈动荡的特点。在写法上，以抒情为主，描写和叙事为辅，但抒情又不空洞苍白或呐喊狂叫，而是用美丽的想象和诗化的语言表现出丰富的内心世界。尤其值得注意的是诗中比喻用法，用香草比喻内在的美好品德，用美人比喻理想中的君王，用荃草比喻现实中的君王，用采摘和披挂江离秋兰比喻修身养性，用乘骐骥比喻追求和实现美好的政治理想，用黄昏婚期而中道变卦比喻君王失信……这里面有描写，有叙事，但描写和叙事的目的还是抒发感情，因而全诗的形象化特点非常鲜明。另外，每两句都有“兮”字做停顿，抒情性也非常鲜明。

难点感悟：屈原自我圣化的政治内涵

满怀赤诚地追慕圣人，并不遗余力地自我圣化，构成了屈原政治思想的一个主要方面。正是在这种追慕圣人、自我圣化的过程中，屈原的政治理想、政治人格及其悲剧性得以充分展示出来。

屈原的自我圣化自有其特定的精神氛围与社会的文化的语境。春秋战国时代，诸子尽管站在各自的立场上彼此攻讦，但他们都共同地崇拜“道”和“圣人”。“圣”“道”同体导致对于圣人的神化，于是，圣人又成为了禀有神性、神妙无方的人。同时，人间社会的一切器物 and 礼仪法度，都为圣人所创制，而且，在形而上学的意义上，圣人成为衡量人间一切价值的终极标准以及万人企慕的最高精神境界。因而以圣人为王整治人间秩序，或者圣人辅助王者王天下的理论构想，成为诸子共同的救世方略。故而在诸子的救世理论里几乎都出现了一个理想化、神秘化的圣人形象。儒家塑造的“圣人”是“人伦之至”“修己以安百姓”的理想人物，具体而言，就是尧、舜、禹、汤、文、武、周公等等，这些理想人物较少神性，而更多地具有德性和王者气象。屈原自我圣化的终极指归自然是儒家塑造的尧舜等圣人形象。

屈原与一般儒家士人在内圣层面的不同之处在于，屈原不仅以圣人作为修身的目的，而且具有浓厚的以圣人自诩的倾向，他的内圣时时在激烈地膨胀着，而具有了相当神圣的色彩。屈原追慕圣人的理想境界并且以圣人自居，实质上是对尧舜圣王政治的期盼。这些圣人道德崇高、遵循正道、公正无私、举贤授能，自是理想的圣王典型。屈原面对自己国土上“皇舆败绩”，决定“乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路”“忽奔走以先后兮，及前王之踵武”。显然，屈原是以这些圣王典型作为自己追慕目标的，追慕圣王的目标就是为楚王引路，使之步入圣王所遵循的正道上。屈原一面在努力追慕圣王，一面却表现出一副以圣人自居的神态。导君以先路，固然有追慕圣王的成分在，但更多的表现出屈原舍我其谁、以圣人自诩的气象。为了更为充分地实现自我圣化，屈原运用各种方式和途径将自己与圣人联系起来。这些方式和途径归纳起来，主要有三种。其一，极力凸显自己的身世神话，以此作为自我圣化的象征符号。其二，铺陈、渲染自己与众神和圣人的交游。其三，以己之遭遇比附圣人之遭遇。屈原认为自己正道直行却招致党人陷害和楚王放逐的遭遇，与这些圣人的遭遇是没有什么不同的。这种通过比附的方式寻找与圣人相同点的做法，显然也是屈原自我圣化的一种表现。儒家塑造的圣人最主要的是一种道德高尚的典型，作为儒家士人，屈原也将相当的精力花费在自我道德的修炼上，以期通过挺立起一个无限高尚的道德自我来实现自我的圣化。这样，对“内美”与“修能”的高度看重以及不断维持，便成为屈原通往圣化目标的又一重要途径。“纷吾既有此内美兮，又重之以修能”“民生各有所乐兮，余独好修以为常”，可见，屈原对“内美”“修能”的重视和自豪溢于言表。

屈原的自我圣化，并非为了自作圣王，而是为了以圣人的姿态辅助圣王王天下，从而建立一个人间天国——道德理想国。他的以道德转化政治表现在以圣人的姿态引导楚王，使之成为像尧舜那样的圣王，从而使楚国的政治步入正道。他的以道德（道义）制约君权，表现在他总是从高悬的道去评判现实中的楚王，其结果总是发现现实中的楚王与理想的道之间存在着距离，于是，



他对于楚王的怨恨与抨击贯穿了整个诗篇。屈原将自己的理想政治称之为“美政”，即儒家的德治，其核心是举贤授能，修明法度。这个理想国实行的是开明君主制，而不是绝对的君主专制。君主权力的合法性是有限的，君主绝不可以滥用权力，为所欲为，他必须在一个被认为是道义的框子里行使权力，其权力才具有合法性。君臣之间是一种相互尊重人格、共同服从道义的相对性关系。在他的道德理想国里，文化精英与政治精英高度整合在一起，显示出浓厚的政治与文化一体化的特色。这一特色是由政教不分、以道德转化政治的思想理念促成的，而与西方的政教分离大异其趣。屈原欲建立的道德理想国实质上是一个政治的乌托邦理念。作为一种文化精神，乌托邦精神是人们对一个现实中不存在但却是完美无缺理想社会的追求，体现了人类本性的一部分。



1. 下列各句中“之”字用法不相同的一项是

()

- A. 恐年岁之不吾与
- B. 夕揽洲之宿莽
- C. 何桀纣之猖被兮
- D. 岂余身之惮殃兮

2. 对下列各句中比喻的解说有误的一项是()

- A. 朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。
“木兰”“宿莽”比喻内在的美德。
- B. 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。
“草木”比喻优秀人才，“美人”比喻高洁的自己。
- C. 乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路。
“乘骐骥”“道先路”比喻追求和实现美好的政治理想。
- D. 曰黄昏以为期兮，羌中道而改路。
“期”“改路”比喻君王失信于自己。

3. 下列各句加点词与例句中加点词用法相同的一项是

()

例句：名余曰正则兮

- A. 纷吾既有此内美兮
- B. 字余曰灵均
- C. 不抚壮而弃秽兮
- D. 固众芳之所在

4. 对下列各句中的“以”字解释错误的一项是

()

- A. 惟庚寅吾以降 以：音节助词，无实义。
- B. 肇锡余以嘉名 以：表动作行为的对象，介词，用。
- C. 又重之以修能 以：表动作行为涉及的方面，介词，在。
- D. 夫唯捷径以窘 以：表动作行为的结果，介词，以至，导致。

5. 选出与“恐年岁之不吾与”句式相同的一项

()

- A. 太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。
- B. 石之铿然有声者，所在皆是也。
- C. 缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人乎？
- D. 时时为安慰，久久莫相忘。

6. 选出翻译不当的一项

()

- A. 皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：尊敬的先祖啊，仔细揣度我刚刚生下时的啼声，通过占卜赐给了我相应的美名。
- B. 纷吾既有此内美兮，又重之以修能：上天既赋予我这么多内在的美质啊，又加之我注意修养自己的品性。
- C. 朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽：清晨，我沿着晨曦拔取坡上的木兰，傍晚，我背着夕阳在河中采摘宿莽。
- D. 岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩：难道我担心自己会遭受灾祸？不，我担心的是楚国的车轮将要覆倾。



1. 文学常识

(1) 屈原：名平，字原，丹阳（今湖北秭归）人。战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。其代表作品是《离骚》。

(2) 楚辞：楚辞是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式，其形式参差不齐，长短不拘、灵活变幻，词藻华美，对偶工巧，标志着我国文学史的诗歌的新发展，是《诗经》以后的一次诗体大解放。

(3) 《离骚》：《楚辞》篇名，是中国古代最长的抒情诗。《离骚》又常被举作屈原全部作品的总



称。在文学史上，还常以“风”“骚”并称，用“风”来概括《诗经》，用“骚”来概括《楚辞》。

2. 古今异义

(1) 朕：第一人称代词“我”；用于特指古代皇帝的自称。

(2) 代序：依次替代；把与本书相关的文章放在书前来代替序言的文章。

(3) 党人：结党营私的小人；同一个党派的人。

(4) 武：足迹；关于军事的。

3. 归纳通假字

(1) 辟：通“僻”，幽僻。

(2) 道：通“导”，向导。

(3) 正：通“证”，作证，为证。

4. 词类活用

(1) 名余曰正则兮

名，名词用作动词，命名，取名。

(2) 字余曰灵均

字，名词用作动词，给人取表字。

(3) 纷吾既有此内美兮

美，形容词用作名词，美德。

5. 特殊句式

(1) 恐年岁之不吾与

否定句中代词作宾语，宾语前置，应为“不与吾”。

(2) 肇锡余以嘉名

介词结构后置。

6. 名句积累

(1) 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。(屈原《离骚》)

(2) 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。(屈原《离骚》)

(3) 汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。(屈原《离骚》)

(4) 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。(屈原《离骚》)

(5) 朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。(屈原《离骚》)

(6) 惟天地之无穷兮，哀人生之长勤。往者余弗及兮，来者吾不闻。(《楚辞·远游》)



1. “兮”字是楚辞的形式特点之一。“兮”通常出现在三种位置上，各有不同的作用。第一种是在一个完整的意思之后，有时有感叹意味；第二种是在一句话末尾，表示语意未尽，需待下句补足；第三种是表示一个句子中间的延长音，不可读断。把下列句子归类，将序号填在相应的横线上。

A. 日月忽其不淹兮，春与秋其代序。

B. 鸾鸟凤皇，日以远兮。

C. 吾与重华游兮瑶之圃，登昆仑兮食玉英。

D. 阴阳易位，时不当兮。

E. 汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。

F. 与天地兮同寿，与日月兮齐光。

(1) 属于第一种的有：_____

(2) 属于第二种的有：_____

(3) 属于第三种的有：_____

2. 文学常识填空。

(1) 我国文学史上向来以“____”“____”并称。其中的“____”指“国风”；“____”指“骚体诗”，也就是指以战国末期我国历史上第一位伟大的浪漫主义爱国诗人____为代表的南方新诗体“____”。汉代____将这些诗编辑为《____》一书。而南宋时____为该书作注，即为《____》。

②《离骚》是《楚辞》的代表作，也是我国古代最____的诗。作者____，名____，他的诗歌都运用形象的比喻，瑰丽丰富的想象，富有____色彩，开创了我国____诗歌的先河。

3. 下列各句没有通假字的一项是 ()

A. 来吾道夫先路

B. 指九天以为正兮

C. 扈江离与辟芷兮

D. 肇锡余以嘉名

阅读下面的诗，完成4~7小题。

九章·涉江

屈原

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。被明月兮珮宝璐。世溷



浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英，与天地兮同寿，与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湖。

乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风。步余马兮山皋，驰余车兮方林。

乘舲船余上沅兮，齐吴榜以击汰。船容与而不进兮，淹回水而凝滞。朝发枉渚兮，夕宿辰阳。苟余心其端直兮，虽僻远之何伤。

入溱浦余儃徊兮，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居。山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。霏雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇。

哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。接舆髡首兮，桑扈赢行。忠不必用兮，贤不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！余将董道而不豫兮，固将重昏而终身！

乱曰：鸾鸟凤皇，日以远兮。燕雀乌鹊，巢堂坛兮。露申辛夷，死林薄兮。腥臊并御，芳不得薄兮。阴阳易位，时不当兮。怀信侘傺，忽乎吾将行兮。

4. 对加点词的理解，解释不正确的一项是（ ）
- A. 被明月兮珮宝璐 被：同“披”。
B. 邸余车兮方林 邸：驾驶。
C. 迷不知吾所如 如：往。
D. 苟余心其端直兮 端直：正直。
5. 对“船容与而不进兮，淹回水而凝滞”的表达作用的理解最正确的一项是（ ）
- A. 通过写船在回旋的水流中的犹豫不前，突出船前行的困难。
B. 通过写船在回旋的水流中的犹豫不前，衬托作者急于前行的心情。
C. 通过写船行的缓慢，一方面写出了船行的困难，一方面衬托作者不愿离开京城的心情。
D. 通过写船行的缓慢，一方面写出了船行的困难，一方面衬托作者急于前行的心情。
6. 对本诗语句的解说，不正确的一项是（ ）
- A. “余幼好此奇服兮，年既老而不衰”，“奇服”比喻德行的高洁、忠直，这两句在全诗中起总领全篇的作用。
B. “世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾”，

“莫余知”是“莫知余”的倒装，这两句诗第一句点明了不被人了解的缘由，第二句表明自己虽不被理解，依然要留在京城坚持斗争的志向。

- C. “乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风”，这两句写了南行经过的地点、季节以及作者眷恋的心情。
D. “腥臊并御，芳不得薄兮”，“腥臊”比喻奸邪的人，“芳”比喻高洁的人，这两句写奸邪的人受到重用，正直的人不能接近君王。

7. 本诗在表现手法上有何特点？作者在诗中提到接舆、桑扈、伍子胥和比干的目的是什么？本诗表现的主旨是什么？

特点：_____

目的：_____

主旨：_____



一场雨，湿了一夜

时尚心情

一种无言的怀念又涌向心头。因为又翻看那本几年前的日记，拾起那些零散的心情碎片，断断续续的日期，那似乎已不属于自己的字迹，那好像发生又从未经历过的回忆，我看到了许多，那自我生命的幻象。

今天是一个普通得不能再普通的冬日，屋外还是刮着无尽的冷冽的寒风，人们还是努力把自己蜷缩在大衣下，行色匆匆地奔走着，没有人告诉他们从哪里来要到哪里去，带着无数的幻想欲望，他们自己也永远不知道。

人总是要寻找一种特殊的方式，让所有的人去拥有共同的心情，所以人类发明了节日。没有人能告诉你为什么在节日要开心，但是一种习惯的约定俗成，你发现你不得不在这个节日去开心，你自己也不知道为什么。我一直认为真正的快乐来源于人内心的快乐，但现在人却莫名其妙地要成为一种叫“节日”的东西快乐，人是孤独的，渴望被理解的，在人们寻找自己的个性时，也不停地融入平凡的共性中，人渴望有许多人与他有相同的东西。

寂寞清静的午后，我知道屋外是初夏灼热的