

张仁芝作品集

第6辑速写

主编 贾德江

INK-WATER
PAINTINGS
BY
ZHANG RENZHI
6TH COLLECTION:
SKETCHES

北京工艺美术出版社



J221.8/35
:6
2008

张仁芝作品集



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

速写 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.1

(张仁芝作品集)

ISBN 978-7-80526-667-1

I. 速... II. 贾... III. 速写—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 193726 号

责任编辑: 陈朝华

黄秉洲

责任印刷: 宋朝晖

装帧设计: 汉唐艺林

图版摄影: 江 冉

人像摄影: 郎 梅

张仁芝作品集 第六辑 速 写

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 13.5

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1 ~ 2000

书 号 ISBN 978-7-80526-667-1/J·584

全套 (7 册) 定价 480.00 元



张仁芝近影

张仁芝简历

- 1935 年 生于河北兴隆,祖籍天津市蓟县。
- 1962 年 自中央美术学院国画系毕业,同年到北京中国画院(今北京画院)迄今。
- 1964 年 作品《炉前》入选第三届全国美展。
- 1972 年 作品《创业年代》入选全国美展。
- 1984 年 作品《屹立千秋》入选第六届全国美展(中国美术馆收藏)。
- 1989 年 作品《金色年华》入选第七届全国美展。
- 1990 年 作品《早春》入选赴日本“现代中国美术大展”(中国美术馆收藏)。
- 1993 年 作品《夕阳落山》入选首届全国中国画大展。
- 1994 年 作品《林泉图》入选第八届全国美展。
- 1999 年 作品《梵净雨后》入选第九届全国美展,荣宝斋出版社出版《张仁芝山水画集》。
- 2001 年 作品《屹立千秋》入选“1901—2000 百年中国画展”。
- 2003 年 《山村秋色》、《山居图》入选“今日中国美术大展”。
- 2004 年 《乡镇新居》、《冬藏图》等 10 幅作品参加“中国当代画家回望(山水篇)画展”。
- 2005 年 《神农架顶》等 7 幅作品入选全国和北京政协主办“北京当代国画优秀作品展”。
- 2006 年 天津人民美术出版社出版《张仁芝画荷》。
- 2007 年 北京工艺美术出版社出版《当代名家长卷精品——张仁芝太华云起图卷、京郊春色赋图卷》。
- 现为国家一级美术师,中国美术家协会会员,中国书法家协会会员。

采摘生活的有心人

● 贾德江

速写虽然不是宏篇巨构，但一幅好的速写也是一件可珍藏的艺术品。它像一首小诗，或者像几个朴素的音符所组成的动人乐句——缭绕在弦上不散的余音，重复萦回于耳际，令人回味无穷。读张仁芝先生的速写，我就有这种感觉。

速写是技术极强的一种艺术，又是收集素材的好方法，还给艺术创作增加新鲜血液，因此古今中外艺术家的成就往往与速写紧密相依。在这本画集 200 余幅速写中，有一部分是人物，有一部分是场景，有一多半是山水，还有动物速写和国外风光另编成册，都是从张仁芝先生长期积累的速写作品中遴选出来的。张仁芝不愧是采摘生活的有心人，善于从一点一滴入手，把生活中点点滴滴的美好穿引成串，很少示人，为的是留给自己，也留给未来。

他热爱生活，热爱艺术，热爱速写，每当他走进生活中去，就感到吸取了新鲜空气，找到了美感。他画生活在自己身边世界的人，读书、画画、拉琴、工作、入睡，他画车间、工地、水库、钢厂沸腾的景象，他画山村、田园、渔村、杉林、公园、建筑、名胜的旖旎风光，他还画大山大水的雄伟壮丽，他也画桃红柳绿、小桥流水、粉墙黛瓦的细雨江南，或以明暗造型，或以线形表现，或以铅笔，或以硬笔，或以炭棒，或以淡彩，或以毛笔直抒胸臆；或写实或写意，或再现或表现，或具象或抽象，都是由自己根据不同的情境和自己创作冲动的需要，而变幻着工具材料和表现方法，以达到“师造化、夺天工”的境界。

“艺为人生，法由我变”，是张仁芝的艺术主张。我们只要把 20 世纪五六十年代画家深入工厂、农村所画的人物和场景速写，和新世纪到来前后所作的山水和花卉速写加以比较，就会发现其间的嬗变和风格的形成。这变异不仅在对象不同、表现技巧不同，还在于艺术思维、境界和语言不同。由直接借鉴西方，回归到东方本土，这是画家作为中国人的天性和他高蹈的个性使然。既可以看出画家青年时代学画的苦功及深沉的心灵世界，也可以看出画家以开放的胸襟，吸收西方文化艺术中科学、民主的甘乳，加以提炼、创造，不断求索着民族现代语言的铿锵与新鲜的活力。无论是山水还是人物，无论是场景还是风景，抑或是动物和花卉，在画家心目中占有同样重要的地位，他尊重自然的一切景物，用了同样的心力、深情，使每一根线、每一个点，都在画家笔下获得生命。

速写对于画家张仁芝来说，是敏锐地感知生活、捕捉灵感的最佳方式。

从 1955 年作的《读书》、《冬日阳光》、《专注》、《拉二胡》的西法速写，到 2005 年作的《太行山路》、《辉县白龙洞下游》、《北京文天祥祠》的游丝般白描，可看作画家由西法之体面造型转向线描自觉的界标。时间跨度相距长达五十年，试问当代画坛，如此坚持速写的画家能有几人？这些速写的问世，从一个侧面透露出画家所以能取得成功的秘密。用李可染先生的话说，人们看见的是展览会上的作品，人们看不见的，是一位艺术家不可缺少的“地下工作”。

目 录

采摘生活的有心人		
贾德江	1	
看书	5	
画石膏像	6	
冬日阳光	7	
床上看书	8	
拉手风琴	9	
抱女孩的人	10	
修鞋老人	11	
拉二胡	12	
专注	13	
床沿休息	14	
酣睡	15	
画速写	16	
美院U字楼	17	
课外速写	18	
戴铁路制服帽的人	19	
大同善化寺塑像	20	
锻造车间之一	21	
锻造车间之二	22	
男模特	23	
打麦场	24	
实验场	24	
古琴演奏	25	
弹琵琶	26	
石景山钢铁厂高炉	27	
密云水库工棚	28	
杏熟时节	28	
炼钢车间	29	
怀柔大山	29	
轧钢工	30	
东华门服装厂之一	31	
东华门服装厂之二	32	
皖南农村牛舍	33	
春耕忙	34	
屯溪江边码头	35	
黄山西海松林	36	
文殊台前望莲花峰	37	
山岔村头	38	
屯溪西郊	39	
新安江边民居	40	
新安江浅滩	41	
黄山脚下山岔	42	
屯溪农家	43	
屯溪江边	44	
新安江边水磨坊	45	
皖南屯溪徽派民居	46	
皖南山间梯田	47	
齐云山农家之一	48	
齐云山农家之二	49	
新安江上竹筏	50	
黄山北海宾馆	51	
山岔农家	52	
杂技	53	
女孩头像	54	
平谷南山村	55	
盘山北坡	56	
平谷南山罗成村	57	
京郊沙河村景之一	58	
京郊沙河村景之二	59	
京郊沙河村景之三	60	
京郊沙河村景之四	61	
京郊沙河村景之五	62	
山村抽水站	63	
山村夏日	64	
村中井台	65	
八大处赏鱼	66	
戒台寺卧龙松	67	

沸腾的石景山钢铁厂·····	68	山中清泉·····	108
迁安铁矿一角·····	70	峨嵋县榕树之一·····	109
大庆油田钻井队作业场景之一·····	71	峨嵋县榕树之二·····	110
大庆油田钻井队作业场景之二·····	72	被山火烧焦的黄山松·····	111
三湾毛泽东旧居·····	73	武夷山“天游”·····	112
井冈山黄坳毛泽东旧居·····	74	九曲清溪绕武夷·····	113
井冈山革命博物馆·····	75	武夷山佳胜·····	114
茨坪井冈山宾馆·····	76	武夷山民居·····	115
韶山毛泽东旧居·····	77	鼓浪屿水操台下·····	117
韶山松林农舍·····	78	鼓浪屿东望·····	118
韶山农民夜校旧址·····	79	新塘榕树·····	119
京城公园一角·····	80	苏州网师园之一·····	120
大港油田工地·····	81	苏州网师园之二·····	121
大港油田一角·····	82	园林秋池·····	122
建设中的大港油田·····	84	天平山吴王夫差与西施游玩处·····	123
辉县南庄庙·····	85	沧浪亭庭院小景·····	124
辉县百泉·····	86	虎丘剑池·····	125
黄山莲蕊峰·····	87	留园桥廊·····	126
自虎峪东山望沟崖(局部)·····	88	苏州园林一角·····	127
黄山慈光阁·····	90	华山自北峰望西峰·····	128
黄山莲花沟望天都峰·····	91	锁金门北望·····	130
西海奇峰·····	92	东峰俯视秦岭·····	132
黄山西海群峰·····	93	西峰雄姿·····	134
黄山北海清凉台·····	95	西峰漫坡·····	135
黄山人字瀑之一·····	96	华山青柯坪望西峰·····	136
黄山人字瀑之二·····	97	华山登山一条路·····	138
黄山人字瀑之三·····	98	峨嵋密林·····	139
黄山百丈泉·····	99	清音阁·····	140
庐山黎山老母亭·····	100	牛心亭·····	141
庐山杉林·····	101	瓦断山·····	142
庐山云海·····	102	温岭渔村之一·····	143
桂林芦笛岩·····	104	温岭渔村之二·····	144
兴坪漓江边(局部)·····	105	剑阁之一·····	145
漓江岸边竹林·····	106	剑阁之二·····	146

剑阁之三·····	147	西海险峰·····	179
树正瀑布·····	148	辉县石壁长廊·····	180
青城山廊桥·····	149	辉县白龙洞下游·····	181
五塔寺之秋·····	150	太行山路·····	182
黄河壶口瀑布·····	151	北京文天祥祠·····	183
石泉疙瘩村·····	151	玉兰之一·····	184
塬上人家·····	152	玉兰之二·····	185
仙洞沟寺庙群·····	153	牡丹之一·····	186
黄山脚下治舍·····	154	牡丹之二·····	187
狼牙山群峰·····	155	月季·····	188
河南罗山铁铺乡·····	156	荷之一·····	189
原中南军区大会堂旧址·····	157	荷之二·····	190
卡房乡居阪山村·····	158	荷之三·····	191
重庆嘉陵江边·····	159	荷之四·····	192
崂山太清宫·····	160	荷之五·····	193
北武当山南岩·····	161	临摹赤松俊子之一·····	194
海南通什晨雾·····	162	临摹赤松俊子之二·····	195
通什民居·····	163	临摹毕加索少女头像·····	196
井冈山天井·····	164	临摹苏联版画家画布列斯卡娅头像·····	197
庐山如琴湖·····	165	临摹女人头像·····	198
松林山径·····	166	唐舞俑之一·····	199
林中别墅之一·····	167	唐舞俑之二·····	200
林中别墅之二·····	168	歌舞俑·····	201
秋林小屋·····	169	敦煌千佛洞菩萨·····	202
松山脚下·····	170	敦煌供养人·····	203
苏州网师园一角·····	171	晋祠宋塑罗汉·····	204
苏州怡园假山·····	171	晋祠宋塑侍女·····	205
密云山谷溪流·····	172	希腊雕刻之一·····	206
密云长城脚下·····	173	希腊雕刻之二·····	207
司马台长城外一望·····	174	希腊雕刻之三·····	208
以色列耶路撒冷哭墙·····	175	希腊雕刻之四·····	209
巫峡诸风·····	176	希腊石刻浮雕·····	210
北疆喀纳斯湖边·····	177	希腊雕刻衣纹·····	211
黄山西海群峰·····	178		



© 看书
1955年 铅笔
19.5cm × 11cm



© 画石膏像 1955年 炭铅笔 18cm × 13.5cm



© 冬日阳光 1955年 铅笔 18.5cm × 13cm



© 床上看书 1955年 色炭精棒 13.2cm × 18.5cm



◎ 拉手风琴 1955年 铅笔 18.5cm x 11.7cm



◎ 抱女孩的人 1955年 色炭精棒 18cm × 13cm



◎ 修鞋老人 1955年 铅笔 15.3cm × 18.2cm



© 拉二胡 1956年 铅笔 19.5cm x 13.5cm