

儿童学习视唱练耳

ER TONG

XUE XI

SHI CHANG

LIAN ER

王 萍 编著
张忠平



中国青年出版社

责任编辑：黄大卫

曾 熠

封面设计：欧美尼设计室

视唱练耳是学习音乐的第一步，愿更多的少年儿童接受音乐启蒙教育，让音乐走进孩子们的心灵世界！

——金铁霖



ISBN 978-7-5006-7149-7



9 787500 671497 >

定价：39.90 元



(京) 新登字 083 号

责任编辑: 黄大卫 曾熠

插图设计: 陈亮

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童学习视唱练耳/王萍、张忠平编著. —北京: 中国青年出版社, 2007

ISBN 978-7-5006-7149-7

I. 儿… II. ①王… ②张… III. 视唱练耳—儿童读物 IV. J613.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 078674 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京达利天成印刷装订有限责任公司印刷 新华书店经销

*

889×1194 1/16 12.5 印张 250 千字

2007 年 1 月北京第 1 版 2007 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 39.90 元

数字资源
PDG

序 言

音乐教育要从孩子抓起,这已成为人们的共识。因而儿童音乐教育,包括儿童视唱练耳,就越来越引起人们的普遍重视和关注。

我所熟悉的许多老专家们在儿童视唱练耳方面,做了许多富有开拓性的工作,取得了良好的效果。

更为可喜的是年轻的老师们也加入了这一行列,并初战告捷,开花结果,这使我由衷地感到高兴。本书的两位作者,从教视唱练耳多年,这部《儿童学习视唱练耳》教程就是他们教学成果的体现。本书内容充实,体例编排统一,形式新颖丰富,在谱例与文字之间还插入了精美的图画。我想,经过教学实践,这件送给孩子们的“礼物”一定会得到大家的喜爱。

这本教程即将出版了,目前的成果还仅仅是一个良好的开端。怎样教孩子学会音乐,是一个复杂、深刻而重大的课题,需要我们去研究和探索。我相信实践出真知,只要我们放下架子,虚心向孩子们“学习”,拜孩子们为师,在实践中去探讨、改正,最后的结果,就一定是成功。

李重光

2006年12月

前言

音乐是儿童生活的一部分,在每个幼儿成长的道路上,音乐都伴随着他们。孩子们在咿呀学语的同时,就喜欢听自然界中的各种声音,也喜欢唱幼稚可爱的歌谣。作为父母,都愿意自己的孩子通过学习音乐,帮助开发大脑、活跃思维,增加音乐“细胞”。也有些家长望子成龙,希望把孩子培养成像肖邦、莫扎特这样的大音乐家。那么“音乐神童”到底是如何培养出来的呢?怎样才能激发出孩子们自身潜在的音乐才能呢?

科学实验证明:音乐能调节人的大脑功能,提高思维的效率与想像力。特别是音乐方面的早期训练(4~7岁阶段)能够培养出儿童的固定音乐听觉。因此,只有通过正规的音乐基础培训才能引领孩子步入神圣的音乐殿堂。

专家告诉我们,要想学好音乐,除了进行正规的器乐课学习外,更需要一门课程——教会儿童听音高、打节奏、背旋律、唱视唱,这门课程就是视唱练耳课。可不要小看这门功课,它是一门不可缺少的音乐基础必修课。无论你是学钢琴、小提琴,还是学唱歌、弹古筝、拉二胡,都需要经过系统的视唱练耳学习。这门课程通过音高听辨、节奏与旋律记忆、视谱、乐理学习,可以培养孩子们良好的音乐记忆力、节奏感、旋律感与读谱能力。

《儿童学习视唱练耳》是一本专供孩子们学习听唱技能、提高乐理知识的教程。全书分为三个部分:第一部分——儿童音乐启蒙;第二部分——初级视唱练耳;第三部分——中级视唱练耳。这本教程从简单的单音作为入门,讲授五线谱的基本知识,通过音程、和弦、调式、节奏、旋律方面的听力训练以及趣味性的歌谣视唱,培养儿童良好的音乐听觉与视谱能力。教程采用课程进阶的方式,内容由浅入深,形式活泼多样。还根据童谣与儿歌的内容,绘制了精美的儿童卡通插图,一歌一画,诗歌画结合,相映成趣。同时,笔者根据音乐学院基本乐科考级编写了与之相关的内容,并安排了阶段测试。

本书经过多年教学研究、实践授课、修改提炼,最终在中青社的编辑大力协作下,于2006年底完稿并出版。在编写过程中,中国青年音像出版社的社长黄大卫、编辑曾熠为之做了大量的工作,笔者在此表示深深的谢意!同时还应感谢的专家同行有:李重光先生、许敬行先生、孙虹女士、张自强先生、王碧云女士、陈亮先生、龚咏弦女士、刘诚先生、候军先生、王燕荣先生、高佳佳女士、陶虹女士。感谢作者所在单位——中国音乐学院视唱练耳教研室、中央民族乐团的大力支持!

衷心地希望这本书能成为孩子们的良师益友。让我们一起用爱心去唤起儿童的艺术灵性与美丽幻想,在父母细心的呵护下,孩子们那充满想像力、富有创造力的“艺术细胞”将被激发,在他们的中间将会诞生出未来的朗朗、李云迪、李传韵……

在这本教程完成与出版之际,恰逢2007年元旦。新年钟声的敲响,孩子们又长大了一岁。谨将此教程献给天下的父母和他们的“宝宝”,祝愿宝宝们聪明快乐!愿音乐伴随他们的一生!愿音乐成为他们终身的朋友!

王萍 张忠平

2006年岁末于丝竹园

目 录

第一部分 儿童音乐启蒙

第一课	四分音符	2
	五线谱	3
	加线与加间 作业	4
第二课	用手来唱 do re mi	5
	高音谱号·高音谱表 作业	6
第三课	二分音符	7
	视唱	8
	作业	9
第四课	用手来唱 fa 和 sol	10
	作业	11
第五课	小节线 小节 终止线	12
	2/4 拍 拍号 视唱	13
	作业	14
第六课	八分音符	15
	视唱	17
	作业	19
第七课	用手来唱 si	20
	视唱	22
	作业	23
第八课	音阶 C 自然大调 C 自然大调音阶	24
	视唱	26
	作业	27
第九课	复习	28
第十课	音乐启蒙测试	36



第二部分 初级视唱练耳

第一课	四分休止符	39
	视唱	41
	作业	42
第二课	音级 级数	43
	八分休止符	44
	视唱 作业	45
第三课	半音 全音	46
	视唱	47
	作业	48
第四课	音程——根音 冠音 度数 音数	49
	视唱	51
	作业	52
第五课	三度音程	53
	视唱	55
	作业	56
第六课	基本音级 变音记号 变化音级	57
	视唱	59
	作业	60
第七课	3/4 拍 附点二分音符	61
	视唱 作业	63
第八课	四度音程	64
	视唱	66
	作业	67
第九课	变化音 ^b si	68
	低音谱号·低音谱表 视唱	69
	作业	71
第十课	4/4 拍	72
	视唱	74
	作业	75

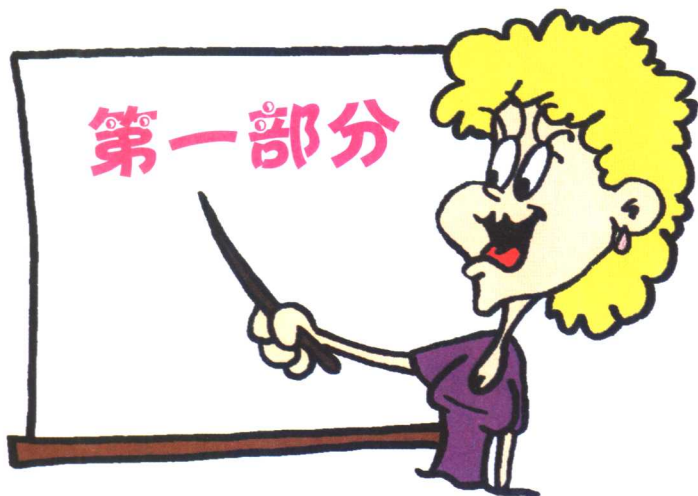


第十一课	五度音程	76
	视唱	78
	作业	79
第十二课	a 小调	80
	视唱	81
	作业	83
第十三课	变化音 [#] sol 附点四分音符	84
	视唱	86
	作业	87
第十四课	三和弦 二分休止符 全休止符	88
	视唱	91
	作业	92
第十五课	复习	93
	视唱练耳测试（初级）	104

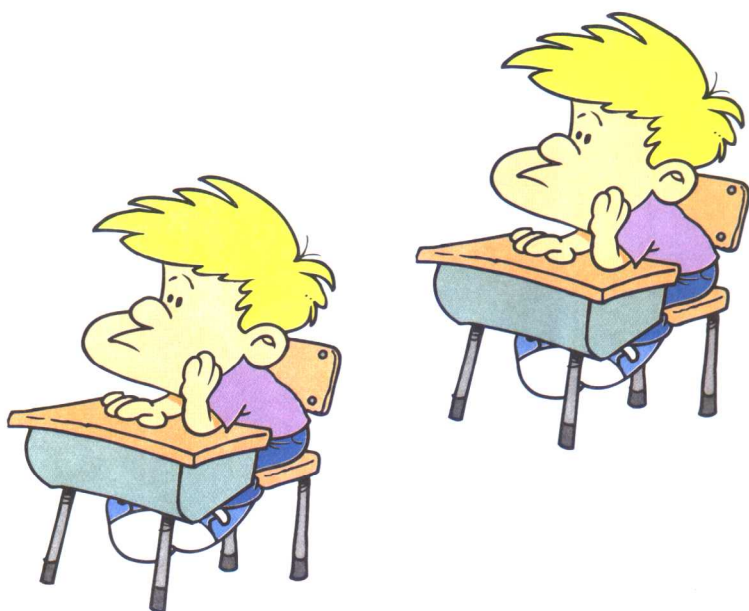
第三部分 中级视唱练耳

第一课	六度音程	107
	视唱	110
	作业	112
第二课	变化音 [#] do	113
	视唱	114
	作业	117
第三课	七度音程	118
	视唱	119
	作业	123
第四课	音程转位	124
	视唱	126
	作业	128
第五课	变化音 ^b mi	129
	视唱	130
	作业	132

第六课	G 大调	133
	视唱	135
	作业	137
第七课		138
	视唱	139
	作业	142
第八课	e 小调	143
	视唱	144
	作业	147
第九课	三和弦的第一转位 · 六和弦	148
	视唱	150
	作业	152
第十课	五声调式 · C 宫系统	153
	视唱	154
	作业	161
第十一课		162
	视唱	164
	作业	166
第十二课	F 大调	167
	视唱	168
	作业	170
第十三课	三连音	171
	视唱	172
	作业	175
第十四课	d 小调	176
	视唱	177
	作业	180
第十五课	三和弦的第二转位 · 四六和弦	181
	视唱	183
	作业	185
复习一		186
复习二		189



儿童音乐启蒙

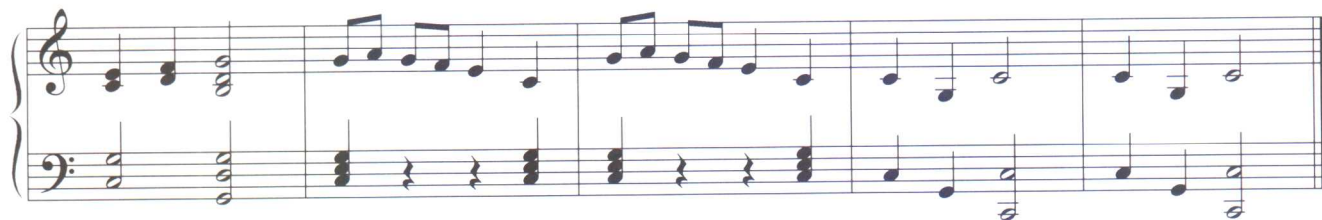
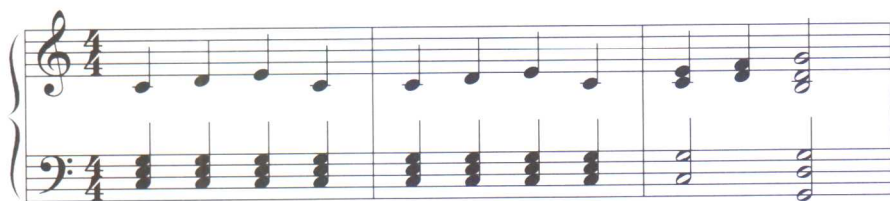


第一课

欣赏



听出是什么了吗？



四分音符

符头

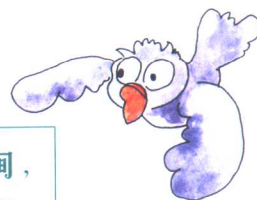


符干

涂黑



四分音符记心间，
黑色符头加符干，
符干朝下垂左边，
符干朝上站右边。

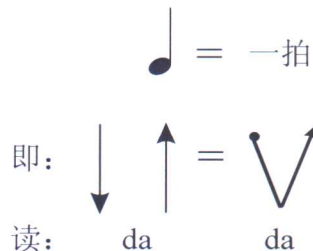


第一课



击拍手势

如果以四分音符为一拍，
就是小手拍下再抬起来。



节奏练习

看音符		♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
击拍		∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨
口读	<一>	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da
	<二>	小	鸭	嘎	嘎	青	蛙	呱	呱	猫	儿	喵	喵	喜	鹊	喳	喳。

五线谱

五条线、四个间，都是从下向上数；每条线、每个间，都有音符住上面。

第4间	-----	第5线
第3间	-----	第4线
第2间	-----	第3线
第1间	-----	第2线
	-----	第1线

你知道五线谱
是怎么来的吗？

它是由法国人
圭多设计的。

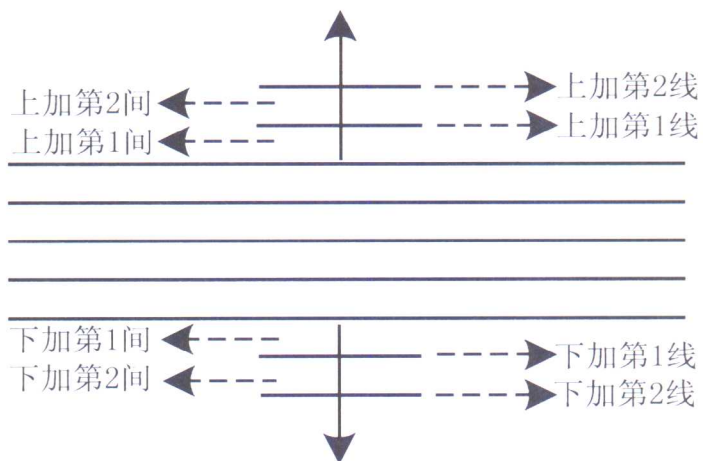
我住在线上（符头）



我住在间内（符头）

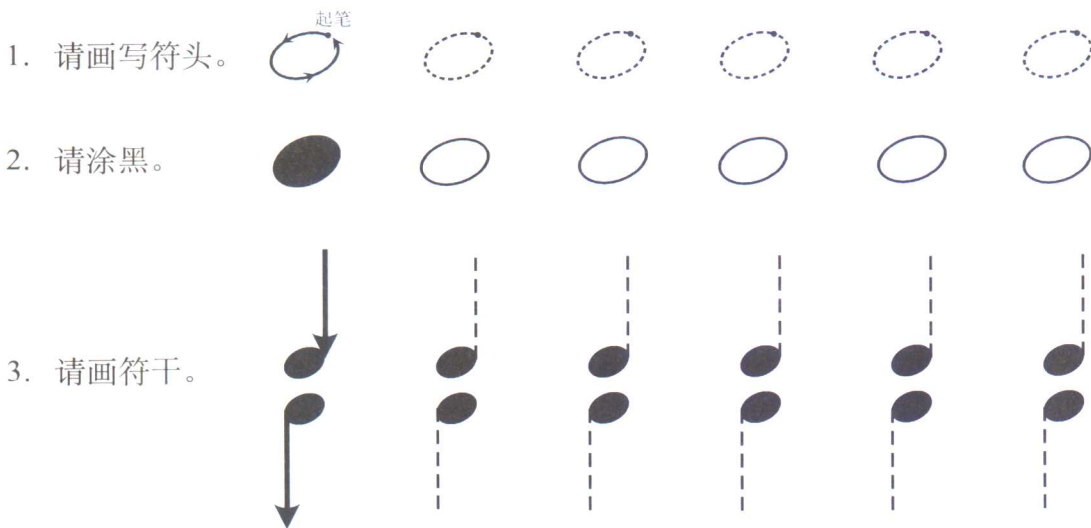


加线与加间



作业

一、动动——四分音符。

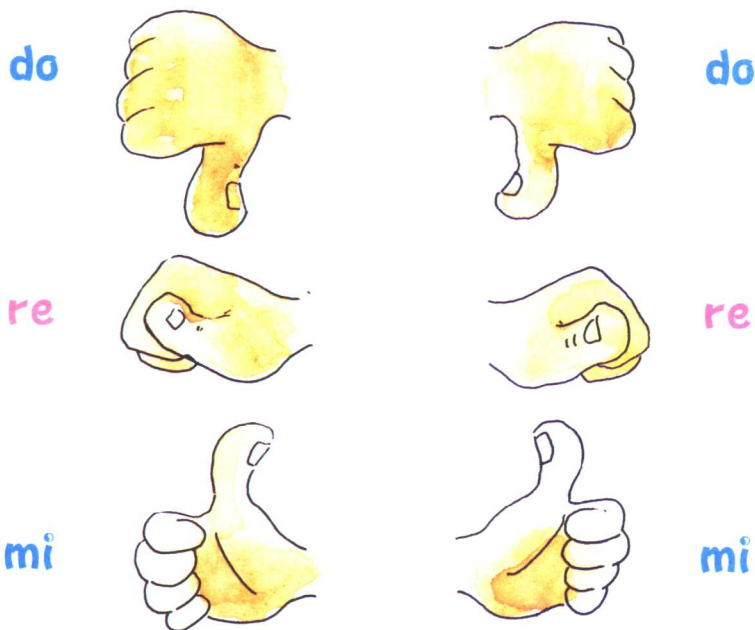


二、动动脑——猜谜。

看音符	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	
击拍	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
口读	<一>	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da
	<二>	它 从 水 中 来, 可 又 怕 水 冲, 把 它 放 水 里, 立 刻 就 无 踪。																			

第二课

用手来唱 do re mi

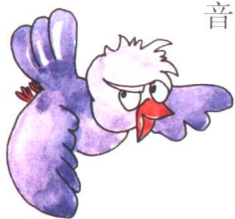


键盘对应图

简谱: 1 2 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

唱名: do re mi do re mi

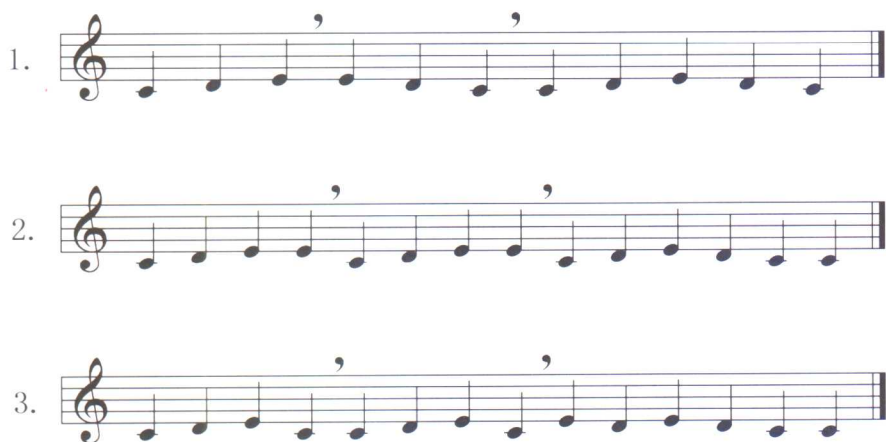
音名: c^1 d^1 e^1 c^2 d^2 e^2



如果五线四间不够用,可加线和加间,下加1线上的音(指符头位置),唱do(哆)又叫中央C,下加1间给re(咪)用,1线上的音唱mi(咪),很好记。

注: 音名右上角的阿拉伯数字代表五线谱的基本乐组, 在钢琴上有对应的一组琴键。

一起来唱 do re mi



注：‘ ’ 为换气记号。

高音谱号 · 高音谱表

高音谱号：高音谱号标写在五线谱的开头，因它起笔于第2线（g线），所以又叫G谱号。

高音谱表：标有高音谱号的五线谱，叫做高音谱表。



作业

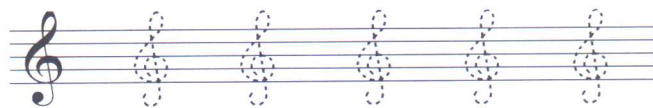
一、动动——高音谱号。

- 注意：1. 起笔从第2线。
2. 相交于第4线。
3. 尾巴如翘起的伞把。

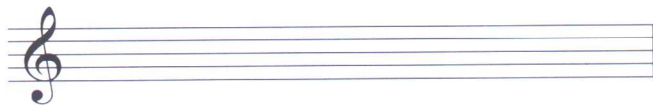
1. 分步图。



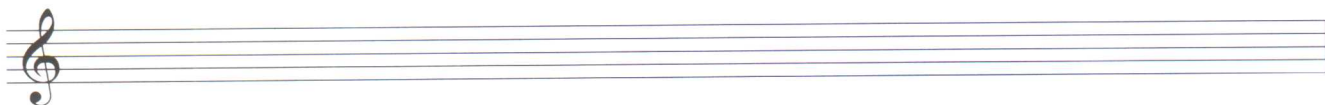
2. 请描写。



3. 请书写5个高音谱号。



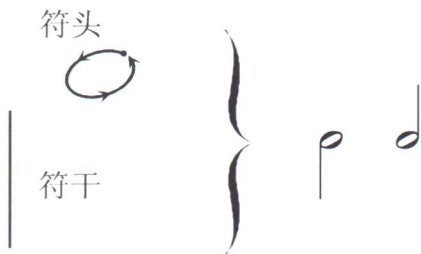
二、请在五线谱高音谱表上用四分音符练习书写 do re mi。



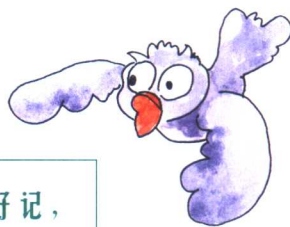
三、请练唱 do re mi。

第三课

二分音符



二分音符很好记，
空心符头加符干，
符干朝下垂左边，
符干朝上站右边。



击拍手势

如果以四分音符为一拍，
那么二分音符就拍两拍。

 = 两拍

即：
读：     = 
da a da a

节奏练习

《小公鸡》

看音符



击拍



口读

<一> da da da a da da da a da da da a da da da a
<二> 小 公 鸡， 喔 喔 叫， 夸 宝 宝， 起 得 早。

请



单音

