

福寿老人生活向导丛书

——银发学子基础读物



# 教您学

## 做丝网花

顾问 杜子才

总主编 薛星 靳振中 马贵觉



山西出版集团  
山西科学技术出版社



福寿老人生活向导丛书

——银发学子基础读物

顾问 杜子才  
总主编 薛星 靳振中 马贵觉  
副总主编 石龙江 朱小红 张中强  
周济龙 闫树娟  
本册编著 吴静芳

教您学做

JIAONIN XUEZUO SIWANGHUA

丝网花

山西出版集团  
山西科学技术出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

教您学做丝网花 / 薛星, 靳振中, 马贵觉总主编. —太原:  
山西科学技术出版社, 2007.3  
(福寿老人生活向导丛书: 银发学子基础读物)  
ISBN 978-7-5377-2941-3

I. 教… II. ①山…②薛…③马… III. 人造花卉—制作  
IV. TS938.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 002848 号

福寿老人生活向导丛书

——银发学子基础读物

### 教您学做丝网花

---

顾 问: 杜子才  
总 主 编: 薛 星 靳振中 马贵觉  
出 版: 山西出版集团·山西科学技术出版社  
(太原市建设南路 21 号 邮编: 030012)  
发 行: 山西出版集团·山西科学技术出版社 (0351-4922121)  
经 销: 各地新华书店  
印 刷: 山西出版集团·山西新华印业有限公司人民印刷分公司  
邮 箱: zyhsxty@126.com  
电 话: 0351-4922135 (编辑部)  
0351-4922072 (编辑部)  
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16  
印 张: 5.5  
字 数: 127 千字  
版 次: 2007 年 3 月第 1 版  
印 次: 2007 年 3 月太原第 1 次印刷  
印 数: 1-4 000 册  
书 号: ISBN 978-7-5377-2941-3  
定 价: 18.00 元

---

如发现印、装、质量问题, 影响阅读, 请与发行部联系调换

## 东京旧事

1993年4月底，1个星期天的清晨，离我访问研修期满回国的日子还有1周。一位从事装饰礼品贸易的台湾朋友突然打电话问我有没有兴趣去一家东京的装饰礼品公司。因为从事的专业所致，接到电话后我不假思索立即动身跟了过去。

前往的这家公司是东京新工艺株式会社（日本注册名：株式会社NEW CRAFT）。公司总部设在东京西郊。这是一个风和日丽、阳光特别明媚的日子。社长坂本先生经台湾朋友介绍后对我非常热情，特别是听说我此次是受中国教育部公派专赴东京的文化服装学院研习服饰品设计，对我更增加了几分尊重和器重。转眼间他已爽快地带着我们去参观他们公司即将参加1993年“东京春季人造花新品展示会”的展出作品。

走进的是一个装着特大玻璃窗的临时陈列室。满地的丝网花在春光的映照下，闪烁着她那特有的亮丽而迷人的光彩。玫瑰、百合、球牡丹、郁金香、蝴蝶兰……我惊喜得睁大着眼睛、张大着嘴：“人世间竟然有这般美丽的人造花，简直是天堂里的仙花。”心里这么想着，口中却说不出。旁边的台湾朋友连着问我：“怎么样？怎么样？”我刚想用再确切一点的词汇表达一下心情，这时坂本先生对我开了口：“吴教授，我们公司想在上海设个丝网花的加工点，您愿意帮助我吗？”我听了更感意外，一时语塞。这时台湾朋友却笑着对坂本先生说：“没问题，吴教授做过布花，做丝网花的艺术指导一定行。”好像他们已有“预谋”。我心里也已反应了过来，今后自己在学校上课时，再不用为没有好材料、好工具发愁了。为此我便答应了下来。

1991年，在上海市政协礼堂的舞台上，我为当时我校的顾问教授——日本谷口女子服装学院院长谷口绿女士担任发布会的翻译工作。她穿着一身白色的西式套装裙，一身的金纽扣、金链子把她点缀得像个女皇。我穿的是一身紫绛红的套裙，袖口、领口同样点缀着20世纪末国际最流行的镶有维多利亚女皇头像的金纽扣、金链子。这是谷口绿先生专门为我设计订做的。既要能与她相配，又不能抢她的风采。我从来未穿过这么讲究的服装。因为，我的左肩还有一枚当时最令人注目、异常美丽、高雅、精致的布花。这朵布花也是紫绛红的。15cm宽、20cm长是纯手工染色、造型制作而成的。真是人见人爱。作为担任服饰品教学工作的我，戴着这朵花心情很激动，我暗下决心：今后自己上课也要让中国学生学会这一手。直到发布会宣布结束在台下换装时，谷口先生连连嘱咐我：“别换别换，这套服装你穿得很美，送给你作纪念。”一面说却一面伸手取我肩头的布花：“这枚肩花是董事长（谷口绿先生的丈夫）亲手做的，最好的一件人造花作品。”说完就装进了她随身携带的一个同样精美的盒子。我想我当时失望的表情谷口先生一定已经看出，所以才作了那样的解释。也就是从这一刻起，我已第二次痛下决心：“今生今世，不学会这门手艺，我吴静芳再无颜见人！”

.....

这些旧事已经过去十多年了，所幸没有被尘土封住，难以忘怀的我虽然已年过六十，却还在用这种精神激励自己珍惜今天的大众艺术教育。去年在上海全市1000多门老年教育课程中《丝网花艺术》被评选为十门上海市老年教育精品课程之一。是欣慰？是感激？不，我认为是感触！我仍然有万千思绪萦绕心头，我要感谢的人很多：有台湾朋友、坂本社长、谷口绿院长，还有上海的学校领导，出版社的支持者，更有这么多热爱丝网花艺术的朋友。

吴静芳

# 目录

|            |   |
|------------|---|
| 东京旧事 ..... | 1 |
|------------|---|

## 一、丝网花简介 .....

|                       |   |
|-----------------------|---|
| 1. 何谓丝网花 .....        | 1 |
| 2. 日本丝网花 .....        | 1 |
| 3. 中国丝网花与中国老年教育 ..... | 1 |

## 二、丝网花材料、工具与基础造型工艺 .....

|                 |   |
|-----------------|---|
| 1. 丝网花材料 .....  | 2 |
| 2. 丝网花工具 .....  | 5 |
| 3. 基础造型工艺 ..... | 6 |

## 三、课程 .....

|               |    |
|---------------|----|
| 第一讲 马蹄莲 ..... | 11 |
|---------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第二讲 翡翠叶 ..... | 13 |
|---------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 第三讲 白风 ..... | 15 |
|--------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第四讲 香豌豆 ..... | 18 |
|---------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第五讲 三色堇 ..... | 21 |
|---------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第六讲 虞美人 ..... | 24 |
|---------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 第七讲 百合 ..... | 26 |
|--------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第八讲 郁金香 ..... | 29 |
|---------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第九讲 仙客来 ..... | 32 |
|---------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第十讲 卡特兰 ..... | 34 |
|---------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第十一讲 兜兰 ..... | 37 |
|---------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 第十二讲 白玉兰 ..... | 41 |
|----------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 第十三讲 爱丽丝 ..... | 45 |
|----------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第十四讲 玫瑰 ..... | 49 |
|---------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 第十五讲 非洲菊 ..... | 53 |
|----------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第十六讲 牡丹 ..... | 56 |
|---------------|----|

## 四、特别推荐作品 .....

|                      |    |
|----------------------|----|
| 1. 第一讲 圣诞红 .....     | 59 |
| 2. 第二讲 酢浆草 .....     | 62 |
| 3. 第三讲 梅花、桃花 .....   | 64 |
| 4. 第四讲 勿忘我、满天星 ..... | 67 |

## 五、上海老年大学东华大学分校师生优秀作品选评 .....

|                |    |
|----------------|----|
| 1. 青菜萝卜 .....  | 69 |
| 2. 春夏秋冬 .....  | 70 |
| 3. 小鸡、海龟 ..... | 72 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 4. 龟兔赛跑与牧鹅少年 ..... | 73 |
| 5. 姐妹俩 .....       | 74 |
| 6. 大合唱 .....       | 74 |
| 7. 小天鹅 .....       | 75 |
| 8. 绝代武功 .....      | 76 |
| 9. 百花仙子 .....      | 76 |
| 10. 开始了! .....     | 77 |

|          |    |
|----------|----|
| 附录 ..... | 78 |
|----------|----|

## 一、丝网花简介

### 1. 何谓丝网花

丝网花在日本被称为“RONDE FLOWER”，意为用尼龙丝网设计制作成的人造花。在我国台湾、香港等地区，有称丝袜花、丝网花的，也有称东篱花、龙蒂花（由 RONDE FLOWER 的外来语音译而成）的，内地开始时称为丝袜花。

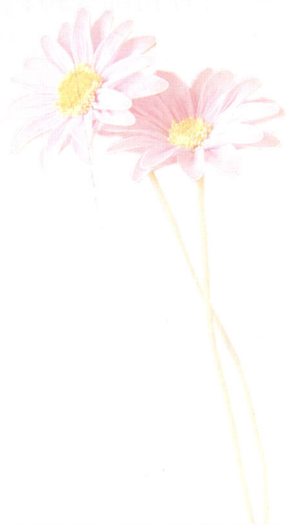
### 2. 日本丝网花

丝网花兴盛于新兴的工业材料——尼龙丝兴起和应用普及之时。日本的手工装饰艺人将彩色铁丝与尼龙丝结合起来，率先作成了装饰性的丝网人形，但因故未能形成产业化。遂即转向开发丝网人造花，不久便迅速向商品化、产业化发展，后渐扩展至东南亚各国。

### 3. 中国丝网花与中国老年教育

本人于上世纪90年代初期，在国家公派访问研修服饰品设计专业时于日本东京新工艺株式会社初识丝网花及其技艺。在当时的坂本社长的热情支持和鼎力相助下，本人于上世纪90年代中期将中国纺织大学教学实践中的丝网花创作成果在上海作首次汇报展出，得到各方面的肯定和鼓励。1998年，在中国纺织大学出版社出版我国第一本丝网花艺术的专著。紧接着又举办全国第一个丝网花艺术短期训练班。后丝网花艺术便成为上海老年大学东华大学分校的骨干课程。2005年，该课程又被上海

笔记 月 日



市教委评为上海老年教育精品课程。

在短短的10多年中,丝网花艺术在上海、在中国已从不为人知到几乎人人皆知、从不会到会,丝网花艺术已经成长为一株独具芬芳的新兴民间艺术之花。它的兴起和普及不仅使成千上万的老年人老有所学、老有所乐、老有所为,而且在丝网花商品化、产业化的同时也使得很多失业、下岗人员找到了重新创业和就业的机会。

丝网花艺术使改革开放后的中国社会变得更加稳定、更加美丽和可爱。在广大丝网花艺术爱好者的热心扶持下,如今我国的丝网花艺术又有了长足的发展。不仅懂的、喜欢的、会的人多了,而且丝网花艺术创作的水平及其艺术修养和品味也得到了前所未有的提高。现在的丝网花老年教育已从初级班发展至中级班、高级班甚至师资班、研究班。内容已从花卉拓展至动物、人物、静物甚至是风景。不少老年人由此也成为屡屡获奖的民间艺术家,群众艺术教育工作者和创业标兵。

## 二、丝网花材料、工具与基础造型工艺

### 1. 丝网花材料

#### ① 各色丝网

各种单色丝网、色彩约有50种以上;

各种复色丝网,色彩也有几十种;

各种交织的镶闪光线丝网,色彩有10余种。

#### ② 各种铁丝

用闪光电化铝作外包装的彩色铁丝,一般长72cm,有近10个色相。有从20#~30#各种粗细规格;

用白、绿等塑管作外包装的素色铁丝,一般长72cm,规格从20#~26#;

用卷纸作外包装的铁丝,常见的有白、绿等色;

此外,还有专门用作枝杆用的14#、16#、18#粗铁丝,用以代替各种彩色铁丝的电话线(色彩也有近10种)等。

#### ③ 各色花芯

有极细的蔷薇科花卉用花芯;有百合专用花芯、圣诞红专用花芯,还有马蹄莲、荷花、非洲菊等专材、专制、专用花芯。含苞欲放的玫瑰有大、中、小泡沫塑料心形球作花芯。

#### ④ 尼龙线

尼龙线用于结扎丝网和组装花瓣、叶片等。尼龙线有粗细之分,粗线较结实,可

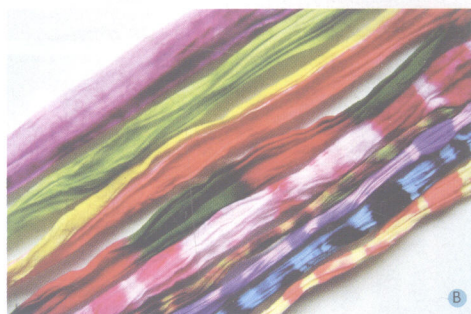
用以结扎、组装大花瓣、大叶片等。细线易拉断,适于制作小花瓣、小叶片。尼龙线牢度好,弹性也好,绕扎数圈后,不需打结,徒手拉断线头不易脱落和松散。尼龙线的色彩也有很多。根据常用和便于根部包装原则,一般可选择绿色和白色,亦可选用与花、叶相同的色彩。

#### ⑤ 绉纹纸和胶纸

绉纹纸俗称绉纸,用于制作根、茎和花蕾、花苞的填充料。色彩有10多种。胶纸,俗称胶带,用作根、茎、花蕾、花苞的外包装,可以防水。色彩有10多种。胶带纸上有胶质,使用前必须将纸带拉开才能露出胶质,发挥黏性作用。

#### ⑥ 其他

包括各种填充材料及其他辅助性材料等。如各种类型的泡沫塑料、棉花和各种人造枝叶、花泥、草苔等。



笔记 月 日





### 图例说明:

(1) 各色丝网:

A 单色丝网

B 双色与多色丝网

C 闪光丝网

(2) 常用铁丝28#、26#、24#、22#、20#

(3) 各种花芯

(4) 各色尼龙线

(5) 各色胶纸带及绉纹纸

(6) 其他辅助材料: 各色作填充、模型材料用的泡沫塑料、棉花和插盆花用草苔

(7) 各种用作辅料的成品草木花叶



## 2. 丝网花工具

### ① 套筒

主要用于绕制一定规格大小铁丝线圈。日本是丝网花艺的原创国，其有专用套筒产销，规格自1~8cm。中国目前大多用建筑装修用塑料水管代替。虽基本也能奏效，但规格不够精确。大致从1.5~10cm，一般称作1#、2#、3#、4#、5#、6#、7#、8#等。1.5cm称为1#后依此类推。

### ② 钳子

有尖嘴钳和斜口钳两种。尖嘴钳中有带齿的，主要用于绕圈时将铁丝两端拧紧。有无齿的，用于夹钳物品，但不会伤及表面。

斜口钳主要用于单纯性铁丝剪断用，如对组装后花瓣根部留存的多余铁丝的剪除等。

### ③ 剪刀



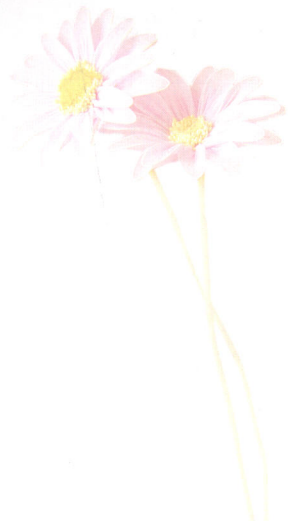
#### 图例说明:

(1) 绕线圈用套筒。上为日本专用套筒，下为我国代用套管。

(2) 自左至右有齿尖嘴钳、无齿平口钳、斜口钳、剪刀、竹针和锥子。



笔记 月 日



剪刀，主要用于网丝时对多余丝网的剪除，也用于纸类及纤维类材料的剪断。

#### ④ 其他

包括锥子和铁针或竹针等。

锥子用于锥孔打洞和用于制作直径由小至大或由大至小的铁丝波纹线圈。

铁针或竹针主要用于线圈的等距离弯曲加工。

### 3. 基础造型工艺

基础造型工艺有两种分类法：一是按照成型工艺的顺序和步骤分类，可分成绕圈、网丝、组装和造型四大基础工艺。二是按照人造花的各部构成分类，可分成花瓣、花芯、花蕾和枝杆成型工艺。

#### ① 绕圈

将铁丝环在套筒上将两端拧紧剪除多余部分后取下线圈。这一工艺称绕圈。线圈还分曲直两种。波纹铁丝用铁针或竹针在绕圈前作成。

#### ② 网丝

将丝网全部覆盖线圈后，将丝网口部与线圈根部用尼龙线扎紧，剪除多余丝网。这一工艺称网丝。

#### ③ 组装

将花瓣、叶片和花蕾等部件用尼龙线和胶带等组合成一朵、一枝或一棵。这一工艺过程称组装。

#### ④ 造型

组装成一朵、一枝或一棵后，将花瓣、叶片和花蕾的形状进行整理加工，使之成为有装饰、观赏价值的形态。这一工艺过程称造型。

#### ⑤ 花瓣

花瓣和叶片制作相同，绕圈、网丝后便能作出。下面图例中作出的花瓣和叶片仅是一种基本形。花瓣和叶片都有直线形和曲线形两种作法。曲线线圈必须事先对直线铁丝进行波纹加工后方能绕圈。

#### ⑥ 花芯

因花种不同，花芯也不同，不仅形态有区别，色彩也各异。如马蹄莲、百合花、玫瑰和牡丹，这四种花的花芯各有各的形态及其生长结构和色彩。因此，具体的在后面课程内逐一学习解决。

#### ⑦ 花蕾

因花蕾大多呈苞块状，所以虽其形态、色彩各异，但大致均可用填充材料作出

基本形后网丝加工成型。

### ⑧枝杆

叶片、花朵和花蕾作成后，一般都要与枝杆组合。枝杆成型有两种形式。一种是用市场成品作，工艺简单，但造型时质地软硬粗细时有偏差，不尽人意。另一种是用相应粗细的铁丝作内芯，外卷用绉纸等填充材料，最外层用绿色或褐色胶带包装定型。

#### 图例说明：

##### (1) 绕圈工艺：

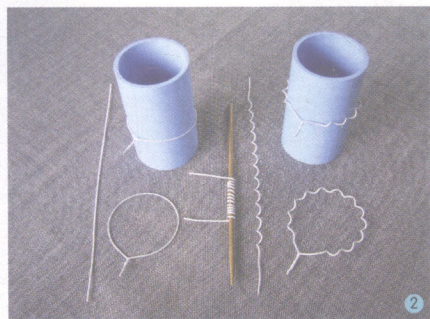
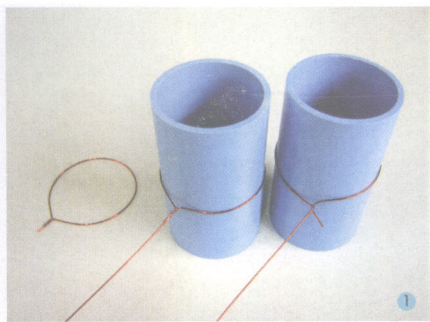
将铁丝一端环绕套筒一周，再与另一端用尖嘴钳拧紧固定，后剪断为铁丝绕圈工艺。

##### (2) 绕圈有曲直两种工艺：

波纹曲线必须事先用铁针或竹针等距离弯曲再用钳子适当拉直后，在套管上绕出圆形线圈。

##### (3) 网丝工艺：

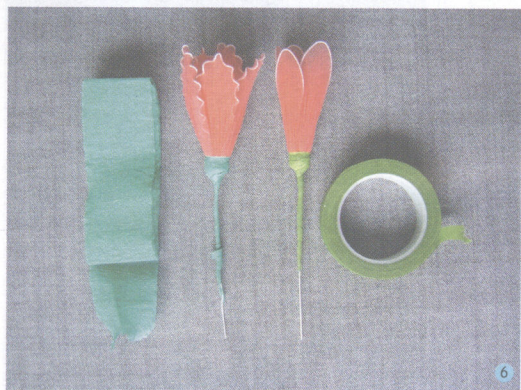
用丝网将线圈全部覆盖，在根部用尼龙线结扎，后用剪刀剪去多余部分称为网丝工艺。网丝时切记：松紧适度。否则均会影响后面的成型效果。



笔记 月 日



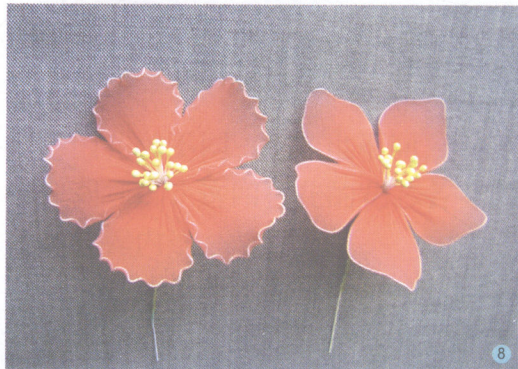
4



6



7



8

## 图例说明:

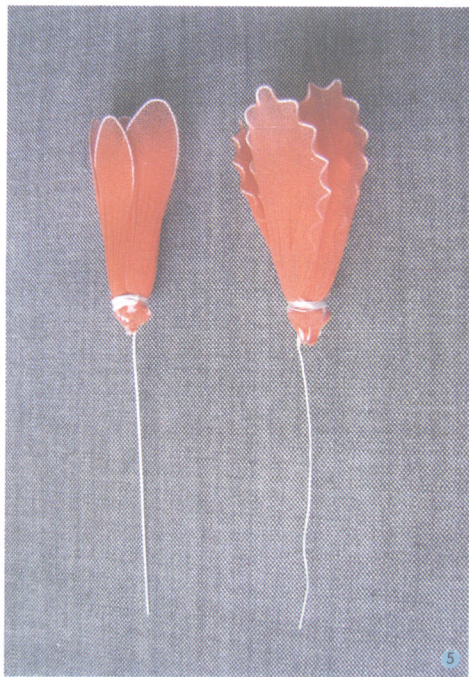
## (4-5) 结扎组装工艺:

制作花朵时大多必须先将花芯与花瓣首先组合在一起,然后一片片依次将其他各片结扎组装,结扎组装前最好将花片根部两侧用指尖捏紧拉长。

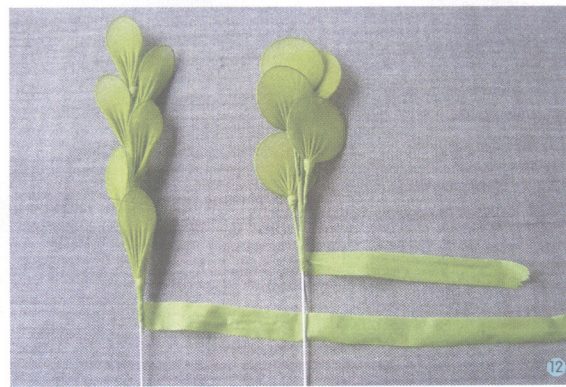
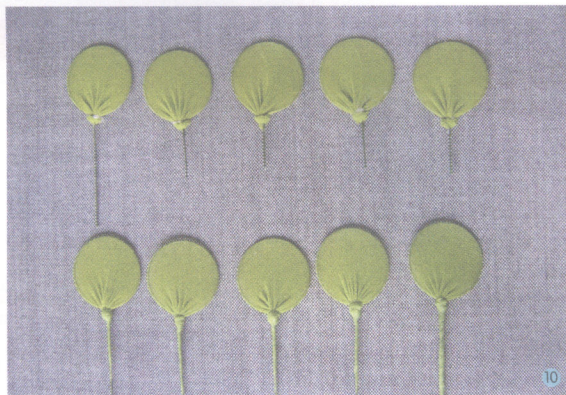
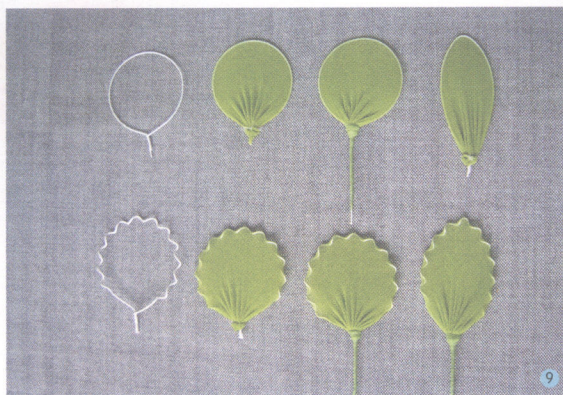
(6)先用绉纸作填充材料将花托及柄部作粗,再用绿色胶带包装定型。

## (7-8) 花朵造型工艺:

将每片花瓣打开,先整理花芯,再用指尖将每片花瓣捏出所需形态称为造型工艺。



5



图例说明:

(9-11) 各式叶子的基础成型工艺。

(12) 用胶带将叶子组装在枝杆上。

笔记 月 日



13



14



15



16

### 图例说明:

(13-14) 打开各片叶子后用指尖捏出所需叶子形状。

(15) 左为牡丹叶，右为玫瑰叶。

(16) 各种不同式样的叶子造型。

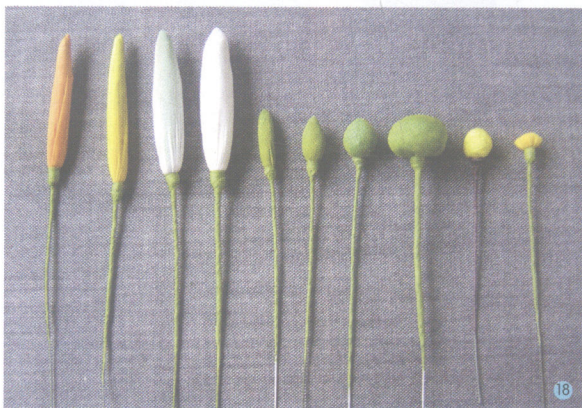
(17) 花蕾工艺:

用黄色绉纸卷出长条形后包黄色丝网，作马蹄莲花芯。

(18) 用上述方法作出的各种不同样式的花蕾形状。



17



18