

钟国山 著

Xinzhongdadahai

心中的大海



安徽人民出版社

心中的大海

钟国山 著

安徽人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心中的大海 / 钟国山著. — 合肥: 安徽人民出版社,

2006.9

ISBN 7-212-02943-2

I. 心… II. 钟… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109748 号

心中的大海

钟国山 著

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编: 230063

发行部: 0551-2833066 0551-2833099 (传真)

经 销: 新华书店

制 版: 北京世界知识印刷厂马鞍山分厂

印 刷: 北京世界知识印刷厂马鞍山分厂

开 本: 590×882 1/32 印张: 5.75 字数: 90 千

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-212-02943-2

定 价: 25.80 元

印 数: 00001-2000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换



作者简介

钟国山，畚族，1945年生于福建省惠安县钟厝村。1965年就读于东北工学院自动控制系，1970年毕业后分配到马鞍山钢铁公司，从事技术工作。1982年调入中共马鞍山市委办公室，在市党政机关先后担任了市委政策研究室主任、市经济体制改革委员会主任、市计划委员会主任，市人大常委会委员、财经(预算)工委主任，现是市科协常委、市社科联荣誉委员、市经济学会副会长、安徽省社会保障研究会常务理事。曾编有《投入产出效益研究》经济专著，被国家科技部定为实用科技成果。多年来，在省内外报刊上发表了数十篇经济论文。





大海
每次给我的感受都很深
每当
我面对大海
就会用心地去
体会它的博大与包容
品味它的气势与力量
感受它的柔情与光彩
沉醉于海浪与海风的洗礼
把自己置身于凡尘之外
感悟人生
品味人生
领略心中涌动的大海
和自己幻化成
大海中
一滴水的虚幻质感



作者近照 摄于德国莱茵河畔

流淌的清泉

吉太耘

钟国山同志出散文集，请我作序。我原本是推辞的，倒不是不愿写，而是因为时下的人们出书，往往喜欢请个名气大的、地位高的人为之作序，我自感档次不够。但是，那天下午，他找到我，执意要我作，说我对他的情况最了解，对他的文章看得也多，是很适合的人选。我想起老钟的一贯为人，对待朋友真诚、热情、实在、大度，凡认可的，看得比领导、名人还重。所以，最终还是欣然领命。

国山同志毕业于东北大学，属老五届。毕业后，他先是在马钢从事技术工作，继而又调往马鞍山市党政机关工作。他先后担任过马鞍山市政策研究室主任、市经济体制改革委员会主任、市计划委员会主任，现任马鞍山市人大常委会财政经济（预算）

工作委员会主任。他的官位不算很高，但也比较重要。在这些岗位上，没有一定的理论功底，没有相当的文字水平，没有对全局的把握能力，没有对事物高屋建瓴的认识和思考，是绝难胜任的。据我所知，国山同志在这些岗位上干得都很不错，上下左右口碑皆好。人们说他是秀才，是一支笔，我想他是当之无愧的。他曾主持编制过马鞍山市的“九五”、“十五”经济和社会发展规划，他曾撰写过一大批经济和社会学论文在国家和省级的重要刊物上发表，他也有自己的经济理论专著问世。难能可贵的是，他的散文也颇见功力。数十年来，他忙里偷闲，把对山水的热爱、对自然的领悟、对人类的关切、对人生的态度，通过心灵从笔端流淌出来，流到各类报刊杂志上。刊登的数量多了，集成一本书，这就是呈现给我们的《心中的大海》散文集。

这本集子分《海外亲历》、《江山览胜》、《往事情怀》三个部分，结集了36篇散文，内中的多数我曾在报纸上拜读过，这次作序，算是重读。“温故而知新”，我重新读着它们，仍然感到有一股清风轻轻拂面，有一条清泉流淌心间，有一种声音拨动心弦，有一份高雅陶冶性情。

他的散文应归于传统的形散神不散一类，常有

思想火花，时有点睛之笔，读后总能让人有所启迪。《克里姆林宫的钟声》，轻脆悦耳，美妙沉着，是希望的钟声，胜利的钟声，和平的钟声，作者通过对钟及钟声的描绘，营造出一个和平的氛围，表达了人们对和平的追求、企盼和祝福。《残垣的柏林墙》，这段柏林墙坐落在莱茵河畔，是东德西德实现和平统一后，留作纪念的墙。“一条流动的源源不息的莱茵河养育着一个民族，而一道冷凝的格格不入的柏林墙却割离了一个国家。”作者通过对墙的描写，对历史的回顾，告诉我们，国家统一是大势所趋，分裂总归会被历史的车轮碾碎。《感受日本的大与小》，作者通过在日本的所见所闻，让我们认识到：“日本虽然有形的国土并不大，但无形的国土却很大。”“崭新的思维方式告诉我们，谁的经济发达、国力强大，谁就称雄于世界。”《柳树的风格》，作者通过对柳树的赞誉，表达了他对贵贱的新认识：稀并不一定就“贵”，多并不一定就“贱”。柳树虽不是世珍之物，但它的高尚品质却是令人钦佩的。

他的散文是属于传统的高雅类型，祥和畅达，清纯秀丽，像秀出水面的芙蓉，也像那青青的芳草地上开着的野花，无论是写景写人还是叙事叙物，

都给人一种美的享受。他写《夜上圣彼得堡》，途中的夜色：“夕阳收起了疲倦的脸容，雾氲悄悄地爬出了地面，它深怕夜寒冻坏了娇嫩的花朵，凉坏了可爱的桦林，轻轻地给草地铺上了一层厚厚而松软的白絮。”既形象又动人。他写《瑰丽的涅瓦河》：“游艇驶出涅瓦河口进入了浩淼的芬兰湾，时值夕阳西照，金色的阳光染遍了一望无际的海面，远处海面上游弋的船只也被镀上了闪烁的金光。”既美丽又温馨。他写《放飞在希拉穆仁草原的思绪》：“草原上，一群群牛羊悠然自在地吃着草，看去就像被那轻风吹落下来的一片薄云，在草原上慢慢地飘移着。几匹白马夹杂在那马群里，让人看成是白云掉落下来时摔出的几块碎云。前面那几座尖顶圆形的白色蒙古包，仿佛是几朵没悬挂好而脱落到草原上的云团。草原上的蓝天、白云、绿草就这样浑然一体，构成了一幅迷人的美景，让人充满了许多遐想。”既静谧又灵动，是静中见动。打开他的这本散文集，像这类高雅而优美的文字，比比皆是。所以，我说这本散文集可以称作美文集。

他的散文是发自肺腑的真情抒发。这种真情不是澎湃的大河，而是涓涓细流，流淌在人文风光，流淌在往事回忆，流淌在世事人情。《秋天里的母

亲》，抒发了一位游子对自己母亲的真情怀念。母亲一生的沧桑，母亲的勤劳、善良、执著、奉献，通过他带着深厚情感的笔尖，从内心流淌出来。于是，一位平凡而伟大的母亲形象跃然纸上，使人读之动容，欷歔不已。《同唱一首歌》，那是上世纪60年代作者和同学们共同唱过的苏联歌曲，几十年后，他们相聚在一个充满俄罗斯情调的酒吧，重听重唱，回忆逝去的时光，共享今天的成就，相互赠言，相互约定，相互祝愿。歌声牵出昔日的情丝，语言表达重逢的喜悦。这是令人羡慕的同窗之情，值得珍惜的人间真情。《心中的大海》，是作者以他那特有的胸怀，通过对海的恋念，表达了对大海的一往情深。《故乡的桥》，是作者通过对桥的怀念，抒发了对故乡的一片赤诚。文章是情感的流露，越是情感浓郁的文章，越能打动人。我读国山同志的散文，就有这样的感受。

作为一位散文爱好者，近几年我也尝试着写散文，写得多了，自然也就有了自己的一些认识。散文是应当有魂的，这个魂就是通常人们所说的思想，有了思想的魂灵，就能把一些看似闲散的人、事、景、物串起来，做到形散而神不散。散文应当是“真、善、美”在情感上的表露，集中到一点，

就是爱，真爱，大爱。爱是人类永恒的主题，也是散文的最高境界。散文应当是美文，美在高雅，美在高尚，美的情感，美在自然，美在字里行间。散文应当是大家之文，要把她从高高的殿堂上请下来，变成大众写大众看的文体，唯有这样，才能得到不断的繁荣和发展。国山同志与我交往，常常论及散文，我的这些认识，他是认同的。他的散文也体现了这些方面。我希望国山同志能沿着自己的创作路子走下去，像那汨汨流淌的清泉，有清纯的真情，有清丽的文风，有浪花般灵动的思想亮点，源远流长，永不枯竭。我想，国山同志是能够做到的。

2006年2月28日

(序文作者系《皖江晚报》总编辑)

目 录

流淌的清泉 /1



海外亲历

夜上圣彼得堡 /3

克里姆林宫的钟声 /8

瑰丽的涅瓦河 /12

巴黎新凯旋门 /18

残垣的柏林墙 /23

悠闲安逸的澳大利亚 /28

唐人街抒怀 /32

感受日本的大与小 /36

富士山见奇 /41

走近火山 /45

韩文的遐想 /50

解读“身土不二” /54

江山览胜

- 藏南寻源 /59
天湖之旅 /64
感受雪域的佛教文化 /71
神秘的赛里木湖 /77
戈壁行 /82
沙漠奇景 /86
放飞在希拉穆仁草原的思绪 /91
延安窑洞的魅力 /96
百年黄鹤喜复还 /101
断桥上的断想 /105
西子感怀 /108
北京印象 /113
冬览颐和 /118
览三胜偶感 /119
灵动的泉城 /124

往事情怀

秋天里的母亲 /131

故乡的桥 /136

同唱一首歌 /140

秋天的回忆 /144

柳树的品格 /147

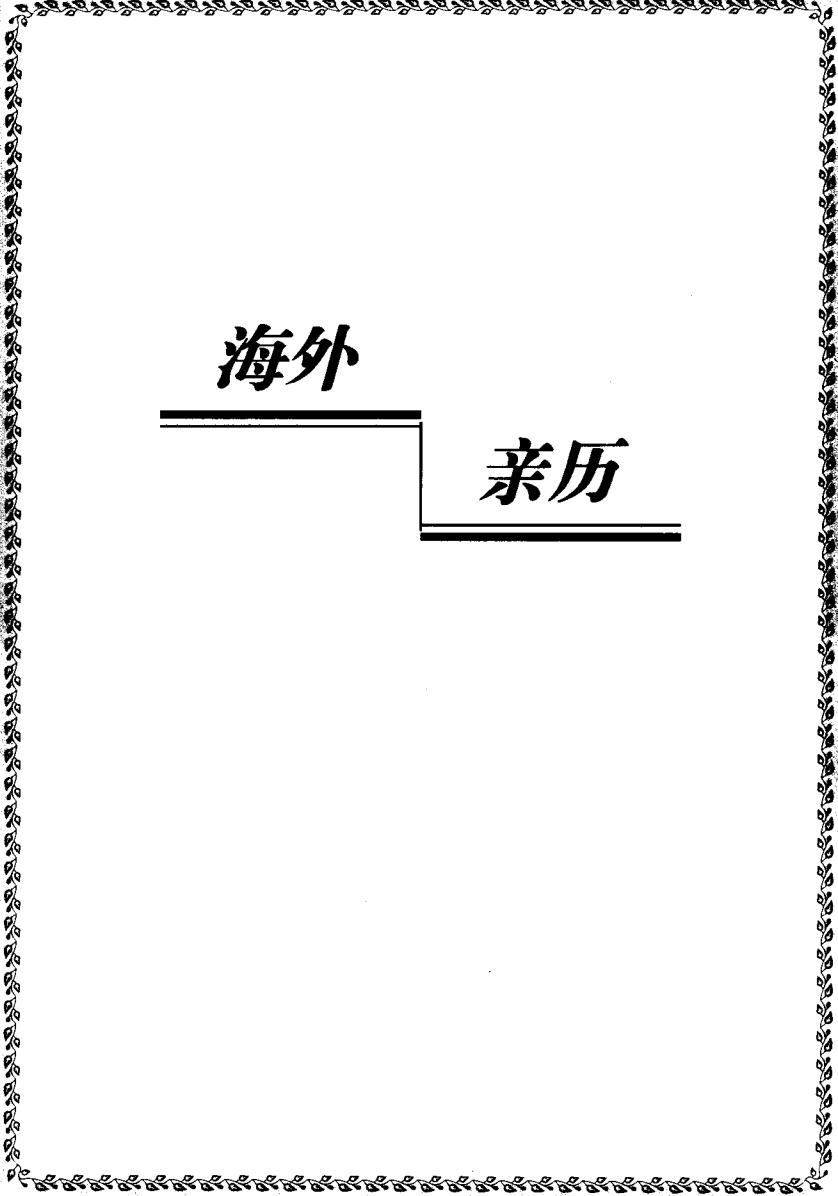
旅途随感 /151

心中的大海 /156

黄甘的哲理 /162

心灵的拥抱 /166

雪路 /170



海外

亲历



作者 摄于日本东京湾人工岛