

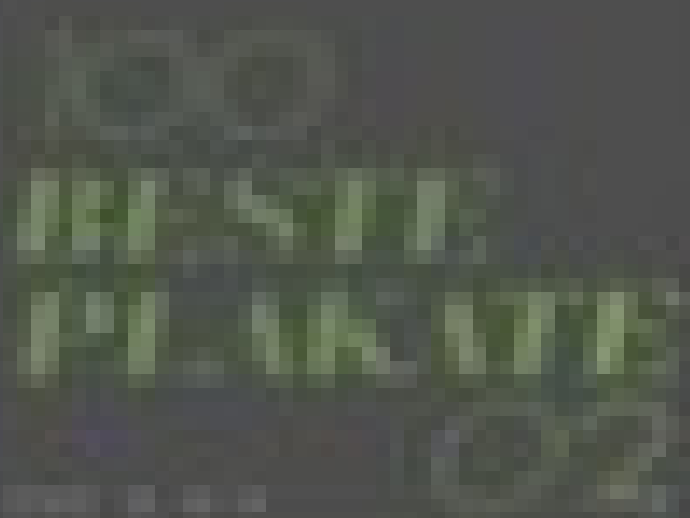
欧洲最佳招贴02

100
**BESTE
PLAKATE**
02

刘玉民 陆 阳/译

上海人民美术出版社

欧洲最佳招贴02



欧洲最佳招贴02

上海人民美术出版社

1000 *best*

02 *deuts*

sterreich

1000 *best*

02 *germ*

trina. swit

the plakate
schland in
schweiz
t posters
many aus
tzerland

Shanghai People's Fine Arts Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

欧洲最佳招贴 02/ 德国百佳招贴协会编;
刘玉民, 陆阳译.-上海: 上海人民美术出版社, 2006.12
书名原文: Best Posters 02
ISBN 7-5322-5044-X

I. 欧... II. ①德...②刘...③陆... III. 宣传画
-作品集-欧洲-现代 IV. J238.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 138437 号

© 2003 Verlag Hermann Schmidt Mainz

All rights reserved.No part of this book may be reproduced,
stored in a retrieval system,or transmitted in any form,or
by any means,electronic,mechanical,photocopying,recording,
or otherwise,without prior permission of the publisher.

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版

版权所有, 侵权必究

合同登记号: 09-2006-294 号

欧洲最佳招贴 02

编 著: 德国百佳招贴协会

译 者: 刘玉民 陆 阳

封面设计: 郭 蓝

责任编辑: 姚宏翔

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路 672 弄 33 号 邮编: 200040)

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本: 889 × 1194 1/24 印张 8.5

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次

印 数: 0001-3250

书 号: ISBN 7-5322-5044-X/J · 4446

定 价: 65.00 元

目 录 Content

辩论带领我们前行 瑞卡·基希纳

Debate moves us ahead Nauka Kirschner

前言 卡琳和贝尔特拉姆·施密特-弗里德里希斯

Foreword Karin und Bertram Schmidt-Friderichs

评审团报告 亨宁·瓦根布赖特

Jury's report Henning Wagenbreth

获奖者名单

List of Award Winner

客户名单

List of Clients

印刷厂名单

List of Printing Houses

获奖者招贴作品

Award Winner's Posters

评审团大奖招贴

Jury's Posters

世界级的广告：瑞士招贴的昨天与今天 阿妮塔·屈内尔

World Class Advertising: The Swiss Poster Yesterday and Today

Anita kühnelt

成为会员吧！ 尼克劳斯·托罗克斯勒

Become a Member! Niklaus Troxler

鸣谢

Acknowledgement

6
7
8
10
14
15
17
145
156
203
204

辩论带领我们前行

招贴——我们无法想象在公共场合少了它们会怎么样。它们早就离开其在街边广告柱上的位置，在建筑物的墙上、工地脚手架上、或者其它的空旷空间中张贴着巨幅的、彼此间边缘紧密相连的招贴，构成了城市景观的一部分。所有这些招贴，无论喧嚣刺耳的、朴实有度的、还是不入主流抑或信息丰富，有启发意义的、或架势咄咄逼人、或宣扬男性至上主义、或者是折中的广告，这些招贴都试图去争取从它们身边匆匆而过的行人短暂地注视自己，从而向他们传递信息，从碰巧经过的行人中发掘驻足欣赏者。

百佳招贴协会肩负着创造一个探讨现今招贴话题，以及在内容、信息传达、设计等标准下来检验德语招贴这样一个平台的任务。在这个每年举办的招贴比赛中，年度百佳招贴得到奖励，然后接受公众的评价。

获奖招贴作品目录和展览是给予设计者创作工作的一种荣誉，同时也是对设计者在内容和形式上的钻研成就的证明。由评审团选出的招贴作品都出色的抓住了一个主题。这些招贴反映了种种问题，引发观看者兴趣，引人深思，使人融入到主题中去，它们拥有独到的语言文字与图片组合以及传递丰富信息的视觉冲击力。

年度最佳招贴不仅仅将在柏林展出，而且还将首次在瑞士的巴塞尔展出——1020幅选自德国、奥地利、瑞士等300名招贴设计师的作品。坐落于下莱茵艾默里希的PAN招贴博物馆和东京印刷博物馆已经宣布了它们有兴趣来承办下一年的招贴展。因此，我们能够指望招贴能继续获得它们应得的公众注意力，人们将有争议性的探讨招贴，视觉污染将会减少——因为公开的争论能使得招贴设计迈上更高的台阶。

在此我们向负责目录和招贴策划的塞恩（cyan）和负责展览设计的柏林布洛托（Blotto）设计公司表示感谢。

我们高兴地看到为数众多的设计师来参与这次比赛，他们的作品使得本次比赛精彩纷呈，确保了公众对此次比赛给予足够的关注度，我们希望在今后的竞赛中这种势头能继续保持下去。

瑙卡·基希纳

Nauka Kirschner

前言

百佳招贴大赛的文件汇编进入了第二轮。我们很高兴有机会介绍来自德国、奥地利和瑞士的获奖作品：通过打破常规吸引人们注意力的创新性的、试验性的作品，以及运用传统手段和最大限度的简约手法、具有构想惊人和说服力的创意。很多作品传达的不仅是设计潮流，也是我们生活的各个时代的社会和政治宣言。它们给予了我们超越广告柱和城市灯光的时代思维启示。

这些招贴佳作为具有创新意识的绘图设计师、广告制作者以及他们的客户提供创意。看到这些招贴，我们就再次觉得自己是手中握着最新的新时尚引领者。cyan的设计师们有机会能让那些获奖招贴充分展现其效果，同时，我们也看到，书装的设计也与其包含的内容一样，需要同等的创造力。顺便提一下，《欧洲最佳招贴01》在柏林活字印刷比赛中获得了印刷工艺荣誉证书。

这次，除了获奖招贴作品外，本书还增加了丰富的图

片文字部分来向读者介绍瑞士招贴界的历史及最新发展趋势。我们有机会以地区传统的角度欣赏到当今最好的作品。富有创新精神的人经常倾向于认为最新的潮流趋势比过去几十年间的设计流派要来得重要。或许，回顾过去对于能展望未来是很有意义的。这使得我们能更好地概览招贴界的整体情况，丰富和充实了我们对于招贴业的过去和发展前景的认识。

一年前，我们开始尝试着使这次年度百佳招贴比赛更为人所熟知。我们成功地激发了在德国、奥地利和瑞士以外诸如在荷兰、法国、西班牙、意大利、芬兰、匈牙利、日本、香港、马来西亚和韩国等地的招贴爱好者对于百佳招贴的热情，并乐于进一步扩大该赛事的影响力。

卡琳和贝尔特拉姆·施密特-弗里德里希斯

Karin and Bertram Schmidt-Friderichs

never change a winning team

评审团报告

我们不能仅仅简单地通过美学设计方面来评价德国、瑞士和奥地利每年发布的招贴。我们首先要问，招贴究竟是处于何种政治和经济状况下被制作出来的。好的招贴必须要在极度商业化的公共空间中保住自己的一席之地。烟草制造商、汽车工业、服装连锁企业以及美国娱乐业产品占据了为数众多的广告牌，市政府通过高价出让广告刊登许可而从中获利颇丰。政治、社会公益招贴、体育招贴、博物馆和剧院招贴人们则更难发现其踪影。以赢利为导向的市政招贴空间管理政策迫使社会公共机构和小型组织者离开了广告柱。这简直就是一个丑闻！市政设施不再能满足市政广告宣传需要，因为城市需要依靠它们来赚钱。设计和印刷费用还是可以接受的，但是广告张贴本身却叫人难以承受。如果没有人愿意付钱，那些广告柱就只不过是完全空在那里而毫无意义。在柏林，空荡荡的广告柱随处可见。最登峰造极，冷嘲热讽的时候，可耳闻的评论认为招贴是被现代信息技术所超越了的一种媒体的

遗物。然而，这一说法遇到了到处树立的禁止张贴广告指示牌的反驳。在很多城镇的电力设备箱、建筑围栏以及建筑物墙面上的色彩斑斓、种类繁多、狂放不羁的招贴文化，揭示出人们对于信息的旺盛渴求。

晚上，在夜幕的掩护下，人们成群结队的忙活着为独立的俱乐部、音乐会、电影和政治活动，甚至为有大量经费预算的公共机构张贴广告。这也是招贴这一媒体大展拳脚的舞台，招贴在这里过着开心，无政府主义的生活。与报纸广告和在线媒体形成反差的是，观看者可以在招贴中得到他所要寻找的东西之外的意外收获。公众正在重新夺回他们的公共空间。非法张贴涂鸦的空间由于不断的城市再开发进程而变得日益稀少，但是对于这些空间的争夺却是异常激烈，并不断地被一些由房产业主、市政机构和官方广告张贴公司组成的游说团打着维护公共秩序和清洁卫生的幌子所争得。地区政策从服务民众转移到城市商业化是如何

为公共基础设施服务，对于招贴的处理方式就是一个例子。人们呼吁设计师、客户和招贴目标公众不能让公共空间的商业化来破坏招贴文化和伴随其产生的政治文化。倘若招贴已经不受文化政策决策者的任何资助，那么我们就必须防止招贴作为私有工业和囊中羞涩的政府获取收入的来源而被滥用。招贴多样性的内容和设计形式是一种对于宽容不同意见，怀疑主流，反对高度集中化的新闻媒体的图画独裁的民主文化的反映。评审团的目标是尽可能选择有代表性的截面来展现现今招贴作品。评审团寻找在理念上，设计和印刷技术上的创新，寻找坚持传统路线的招贴，以及受人鄙夷的作品。评审团不仅仅表彰文化招贴，对成功的政治、社会公益以及商业招贴也给予嘉奖。黑白印刷的小招贴与耗费巨大制作出来的大型招贴机会均等。这些招贴的印刷工艺、拍摄手法和绘图技巧尽可能齐全的展现了招贴设计丰富多彩的可能性。同时，如何应对缩水了的预算的新颖解决方案也获得了评审

团的奖励。数字印刷技术的影响改变了招贴业的整体面貌，也改变了招贴业界的竞争格局。如果说技术复制是招贴的一个重要评价标准的话，那么今天它也可以孤立存在。数字印刷技术已经不再区分设计与设计的完成。小印量制作招贴的低廉花费使得客户和绘图艺术家可以采用大胆的设计方案。个人实验作品，落选的参赛作品设计和实际少量印制的版本让人难以区分。一件参赛作品是否展现了社会现实，这一点很难说，但是却是一个评选标准。《欧洲最佳招贴02》一书中收录了许多大学生的招贴作品。在高校，招贴很受重视，大学生们不断进行着尝试，培养着在内容和设计方面的技能。如果客户认同这一点，当地的政治家们能创造出必要的框架条件，那么招贴的未来就有了指望。

亨宁·瓦根布赖特

Henning Wagenbreth



a	阿哈罗尼·萨哈尔	卡尔斯鲁厄	德国
	贝蒂·芭芭拉	海斯·希克曼 m23 有限责任公司	柏林
b	贝尔肯霍夫·克里斯蒂娜	奥特+斯豪恩	柏林
	比茨·克劳斯	新法兰克福设计集团有限责任公司	美因河畔奥芬巴赫
	比希·法宾娜	布赫林恩	瑞士
	布莱克尔·迪尔克	柏林	德国
	伯贝尔·米夏埃尔	公众广告代理有限公司	美因河畔法兰克福
	伯格纳·斯特凡	要素设计代理公司	慕尼黑
	博勒·斯特凡	莱德赛先生 项目与广告代理公司	柏林
	伯鲁斯·克里斯蒂	伯鲁斯	乌珀塔尔
	伯泽·君特·卡尔	柏林	德国
	布拉德	汉斯·赫尔穆特公司	萨勒河畔哈勒
	布莱希布尔·埃里	森柏赫	瑞士
	布洛斯基·萨莎公司	柏林	德国
	布克哈德特·弗兰切斯卡	吕迪·维斯 - BUKA 绘画	苏黎世
	布茨曼·曼弗雷德	柏林	德国
c	张伯伦·玛丽亚	卢塞恩	瑞士
	库埃拉斯·伊斯	鲁本公司	埃森
d	迪特里希·奥特	奥拓公司	科隆
	多林·克拉格	维也纳	奥地利
	德林·弗兰克	绘画	柏林
	丢勒·米夏埃尔	X 设计工作室有限责任公司	维也纳
e	艾格林·伊恩	鲁夫·朗茨 广告代理股份公司	苏黎世
	恩格尔肯·扬	科勒 莱因广告贸易有限责任公司	汉堡
f	费赛克·迪特	绘画	柏林
	芬克·马里恩	团队广告代理有限公司	慕尼黑
	菲舍尔·卡特琳	广告代理公司	美因河畔法兰克福
	弗利尔·斯特凡妮	斯图加特	德国
	富凯·卡恰	柏林	德国
	弗洛伊勒·马蒂亚斯	维尔茨广告股份公司	苏黎世
	福利尔·贡纳尔	视觉言语传播工作组	杜塞尔多夫
g	加尔·达尼	海涅 / 穆茨 / 齐茨卡	美因河畔法兰克福
	盖斯比勒·K·多米尼克	K·D·盖斯比勒	苏黎世
	盖斯勒·贝娅特	奥托	科隆
	加迪娜·马克	齐·冯·马特 / 林马特股份公司	苏黎世
	金特尔·托马斯	多特蒙德	德国
	格纳斯·安德莱亚斯	U9 视觉联盟有限责任公司	美因河畔奥芬巴赫
	格利希·马蒂亚斯	达姆施塔特	德国

格里克·戈兰	维也纳	奥地利	
古尔德·特雷沃	黑塞设计公司	捷克布拉格	德国
格拉夫·约翰内斯	多特蒙德	德国	
格拉芬斯泰恩·弗兰克·冯	艾孚海格	斯图加特	德国
格雷宾·海克	柏林	德国	
格罗特里安·斯泰恩威克·龙希纳	冯斯·希克曼 m23 有限责任公司	柏林	德国

h	黑默勒·克里斯蒂安娜	慕尼黑	德国	
	汉赛尔曼·大卫	容·冯·马特/林马特股份公司	苏黎世	瑞士
	哈特曼·芭芭拉	维尔茨广告股份公司	苏黎世	瑞士
	哈桑·易卜拉欣	卢塞恩	瑞士	
	豪瑟尔·斯特凡	豪瑟尔广告	法兰克福	德国
	黑福尔斯·吉多	故乡/黑塞设计公司	埃尔克拉特	德国
	海涅·阿希姆	海涅/楞次/齐茨卡	美茵河畔法兰克福	德国
	亨舍尔·安东尼亚	标志传播有限责任公司	美茵河畔法兰克福	德国
	黑塞·克劳斯	黑塞设计公司	埃尔克拉特	德国
	黑塞·蒂姆	黑塞设计公司	埃尔克拉特	德国
i	希克曼·冯斯·M	m23 有限责任公司	柏林	德国
	因伯登·梅西尔	布克斯	瑞士	
j	耶基·亚历山大	容·冯·马特/林马特股份公司	苏黎世	瑞士
	雅各比·西纳	不来梅	德国	

k	开林·罗尔夫	AG 维尔茨股份	苏黎世	瑞士
	基策尔·哈蒙	AG 公众广告股份	美茵河畔法兰克福	德国
	基欧斯格洛·比利	照亮角落落设计工作室公司	斯图加特	德国
	克莱恩·赫斯特	创意场地公司	克莱菲尔德	德国
	克力尼姆·佩特拉	诺瓦克托伊费尔克力尼姆公司	杜塞尔多夫	德国
	科赫·安德莱亚斯	摄影和设计工作室公司	柏林	德国
	科勒·贝恩德·P	KuS 设计公司	曼海姆	德国
	科普斯·科努特	KMS 团队广告责任有限公司	慕尼黑	德国
	卡拉斯卡·杰克		不来梅	德国
	克莱姆克·伊尔卡	诺瓦克托伊费尔克力尼姆公司	杜塞尔多夫	德国
	库福斯·阿克塞尔	奥特·斯泰恩	柏林	德国
	库尔茨迈尔·托马斯	维尔茨广告股份公司	苏黎世	瑞士
	库斯特·约瑟夫	施普特尼克 施泰纳曼公司	卢塞恩	瑞士

朗贝斯·弗莱德里克	荣和普费弗 视觉传播公司	不来梅	德国
朗帕特·萨拉	绘画公司	柏林	德国
朗·卡特里娜	坦克设计公司	苏黎世	瑞士
朗格·赫尔姆施戴特·吉亚纳	新法兰克福设计有限责任公司	美茵河畔美芬巴赫	德国
朗格·贝蒂纳	莱德赛先生 项目和广告代理公司	柏林	德国
朗茨·丹尼尔勒	AG 鲁弗·朗茨广告代理股份公司	苏黎世	瑞士
劳费尔·格拉尔德		维也纳	奥地利
拉佐斯·夏拉朗波斯		达姆施塔特	德国

莱曼·托尔斯滕	多特蒙德	德国
莱曼·妮娜	柏林	德国
莱姆巴赫尔·蒂娜	坦克设计公司	瑞士
莱辛·埃德加	埃德加莱辛绘画设计公司	奥地利
楞次·米夏埃尔	海涅/楞次/齐茨卡	德国
洛伊皮·约翰	维尔茨广告股份公司	瑞士
勒施·乌维	视觉言语传播工作组	德国
洛尔·安德莱	莱比锡	德国
洛泽·克里斯蒂娜	伍珀塔尔	德国
卢克扎克·弗丽达	图标传播公司	德国

m

梅尼克·戈尔特	公众广告代理有限公司	美茵河畔法兰克福	德国
梅尔克尔·托马斯	麦素产品设计代理有限公司	慕尼黑	德国
马莱克·阿图尔	伯鲁斯	伍珀塔尔	德国
马尔克斯·斯特凡妮		莱比锡	德国
穆勒·奥利弗	半自动售货机公司	斯图加特	德国
默斯·希比勒	AG克和卡特/林卡特股份公司	慕尼黑	瑞士
莫拉提蒂·卡特里娜		柏林	德国
缪勒·托马斯·马托伊斯		莱比锡	德国
缪勒·丹尼尔	联邦 班克广告代理股份公司 AG BSW	慕尼黑	瑞士
缪勒·博里斯	荣和普费弗视觉传播公司	不来梅	德国

n

尼克特拉·桑多罗	AG维尔茨广告代理股份公司	慕尼黑	瑞士
诺尔特·格特鲁德	雅特真德·诺尔特视觉传播与咨询使馆	杜塞尔多夫	德国

o

欧茨图尔克·德亚	惠嘉设计公司	埃克拉特	德国
欧莱尔·丹尼斯		斯图加特	德国
奥特·尼克劳斯	奥特+斯泰恩公司	柏林	德国

p

股份公司		朗根塔尔	瑞士
帕斯·尤利娅	德瓦克托伊费尔克尼里姆公司	杜塞尔多夫	德国
普费弗·弗洛里安	荣和普费弗·视觉传播公司	不来梅	德国
普菲尼西·沃尔夫·迪特		波茨坦	德国
普菲勒·弗尔克		柏林	德国
菲利普·弗兰克 B	照院角落落设计工作室公司	斯图加特	德国
普利尔·塔妮娅		慕尼黑	瑞士

r

莱德特·格尔夫		莱比锡	德国
拉默尔·安妮卡	荣 冯 卡特/林卡特股份公司	慕尼黑	瑞士
莱德里希·安德莱亚斯	莱德里希·公众广告代理有限公司	美茵河畔法兰克福	德国
莱尼西斯·西格丽德		慕尼黑	德国
里比希·弗洛里安	X设计工作室有限责任公司	维也纳	奥地利
里希特·卡加	We do 传播有限责任公司	柏林	德国
里德尔·克斯丁	莱德赛先生项目与广告代理公司	柏林	德国
勒施·斯特凡妮	海涅/楞次/齐茨卡	美茵河畔法兰克福	德国
鲁夫·马库斯	鲁夫·朗茨广告代理股份公司	慕尼黑	瑞士
萨格尔·莱内	施布特尼克·施泰纳曼公司	卢塞恩	瑞士

S

扎恩·奥利弗	奥拓	科隆	德国
沙伊布勒·伊斯特万	摄影与设计工作室	柏林	德国
舍勒·克里斯托弗	We Do 传播有限责任公司	柏林	德国
施密特·格温	格温 施密特视觉设计工作室公司	慕尼黑	德国
施密特·安德莱亚斯	U9 视觉联盟	美茵河畔奥芬巴赫	德国
肖尔茨·弗朗茨		斯图加特	德国
肖尔茨·米夏埃尔	半自动售货机公司	斯图加特	德国
施赖伯·马库斯	KuS 设计公司	曼海姆	德国
施雷普费·乌尔斯	AG 荣·冯·马特/林马特股份公司	苏黎世	瑞士
施罗纳·夏洛特	广告代理有限公司		德国
美茵河畔法兰克福		美茵河畔法兰克福	德国
施瓦恩·贡纳	We Do 传播有限责任公司	柏林	德国
泽尔布洛克·亚历山大	泽尔布洛克·科勒 莱因广告代理有限公司	汉堡	德国
赛尼格·汤姆	荣·冯·马特/林马特股份公司	苏黎世	瑞士
施皮斯·芬雅		慕尼黑	德国
施普林·罗伊	维尔茨广告代理公司	苏黎世	瑞士
斯特凡内斯库·斯特凡	摄影与设计工作室	柏林	德国
施泰恩·贝尔纳德	奥托·施泰恩公司	柏林	德国
施泰纳曼·蒂诺	施普特曼·施泰纳曼公司	卢塞恩	瑞士
斯特拉姆·芭芭拉	施普特曼广告代理股份公司 BSW	苏黎世	瑞士
施特罗巴赫·苏珊娜		开姆尼斯	德国

t

蒂勒·安娜	DQR 空想公司	柏林	德国
图尔纳·蒂默		慕尼黑	德国
托罗克斯勒·安尼克		巴塞尔	瑞士
托罗克斯勒·尼克劳斯		威利绍	瑞士

v

费哈格·尼尔斯		不莱梅	德国
维托特·埃迪塔	施密特·尼尔斯·维托特公司	卢塞恩	瑞士
维塞利·阿尔贝托		苏黎世	瑞士
弗拉杜希克·阿兰	公司广告代理有限公司	美茵河畔法兰克福	德国

w

魏迈尔·布利特	黑塞设计公司	埃尔克拉特	德国
魏格尔德·扎比内	We Do 传播有限责任公司	柏林	德国
维尔纳·斯特凡妮	We Do 传播有限责任公司	柏林	德国
斯特巴赫·布丽塔	U9 视觉联盟有限公司	美茵河畔奥芬巴赫	德国
威廉·亚历山大	科勒 莱因广告代理有限公司	汉堡	德国
维蒂希·克劳迪娅	传真机公司	柏林	德国
维蒂希·马蒂亚斯	传真机公司	柏林	德国
沃尔勒·马蒂亚斯	沃尔勒·马蒂亚斯	不莱梅	德国
沃尔夫·埃娃	OPKA 广告代理公司	美茵河畔法兰克福	德国
沃尔弗曼·拉尔夫		开姆尼斯	德国
武尔策·克里斯蒂安		维也纳	奥地利

Z

齐尔克·克里斯托弗	黑塞设计公司	埃尔克拉特	德国
齐茨卡·皮特	海涅/楞次/齐茨卡公司	美茵河畔法兰克福	德国
恰纳特·乌特	绘画公司	柏林	德国

客户名单 clients

招贴联盟 卢塞恩 瑞士 苏黎世城市建设局 瑞士 阿特格米尼
 福尔达 德国 装饰性绘画与设计协会 布拉格 捷克
 巴伐利亚广播电台—音乐欢呼 慕尼黑 德国 伍珀塔尔大学 伍珀塔
 尔 德国 贝克曼 内部时尚 美茵河畔法兰克福 德国 布鲁温
 股股份公司 苏黎世 瑞士 伍珀塔尔 伍珀塔尔 德国 环境与
 环保协会(登记注册协会) 柏林 德国
 北京中央美术学院 北京 中国 开姆尼斯卡巴莱特小品演员协会(登
 记) 开姆尼斯 德国 教会(登记) 南克萊菲尔德地区自由文化协会
 克萊菲尔德 德国 肯赞斯美术馆 汉堡 德国
 DDD美术馆 大阪 日本 德意志医学研究所(登记协会) 图宾根
 德意志剧院 柏林 德国 世界周刊 苏黎世 瑞士 德累斯顿银
 行股份公司 美茵河畔法兰克福 埃德 科隆纳 科隆 德国
 EMIS日本设计师时尚 维也纳 奥地利 达姆施塔特高等专科学校 德
 国 多特蒙德高的专科学校 德国 健康公司 美茵河畔法兰克福
 德国 国际摄影论坛 美茵河畔法兰克福 德国
 市场宫美术馆 萨勒河畔哈勒 里曼美术馆 莱比锡 德国 希拉
 克美术馆 德累斯顿 德国 潘高车库 柏林 德国
 世界文化之屋 柏林 德国 HfG 奥芬巴赫 德国 卡尔斯鲁厄设
 计大学 德国 莱比锡版画与书籍装帧艺术大学 德国 不来梅艺
 术大学
 IFA美术馆 波恩 德国
 威利绍爵士乐 瑞士
 卡菲尔德建筑师 柏林 德国 艺术空间 多恩比恩 奥地利 艺
 术大厅 杜塞尔多夫 德国 柏林-魏森湖艺术大学 德国
 社会与美学发展实验室 杜塞尔多夫 德国
 文学论坛 不来梅 德国 卢塞恩设计美术馆 暖克齐 瑞士 媒
 体项目 伍珀塔尔 德国
 法兰克福会展有限责任公司 德国 慕尼黑小型剧场 德国 慕尼
 黑市博物馆 德国 弗朗茨 盖奇博物馆 布格多夫/伯尔尼 瑞士 新
 艺术博物馆 弗赖堡 德国 缝隙博物馆 耶路撒冷 以色列 博
 物馆区 维也纳 奥地利
 歌剧院 苏黎世 瑞士 奥西茨奇克萊斯潘高 柏林 德国
 PDS-曼海姆 德国 现代派绘画陈列馆 慕尼黑 德国 招贴艺术
 宫吕顿希德 艾森 德国
 蒂比茨餐厅 苏黎世 瑞士 林吉尔股份公司 苏黎世 瑞士 活
 动原料仓库有限责任公司 苏黎世 瑞士 皇家美术学院 伦敦 英
 国
 伯施丝网印刷公司 斯坦 瑞士 苏洛图尔纳电影节 瑞士 柏林
 国家博物馆 德国 斯图加特国家美术学院 德国 职员单位 更清
 洁的法兰克福 美茵河畔法兰克福 德国 城市教堂 约翰内斯教堂 杜
 塞尔多夫 德国
 青涩 苏黎世 瑞士 鲁巴托舞蹈公司 柏林 德国 基劳阿斯 斯
 图加特 德国 剧院 卢塞恩 瑞士 宇宙剧院 萨尔茨堡 特
 奥剧院 伯尔尼 瑞士 语调 苏黎世 瑞士
 联合国教科文组织 瑞士 瑞士 维也纳应用艺术大学 奥地利 莱
 比锡大学 德国
 苏黎世交通企业 瑞士 福尔克尔 萨特尔 柏林 德国
 苏黎世布洛肯豪斯 瑞士

印刷有限责任公司 德国 雅利安有限责任公司 奥地利 ASCO
 刷公司 不来梅
 巴赛格数字印刷公司 开姆尼斯 德国 贝内迪特出版社 敏斯特施瓦
 茨阿赫·阿布泰 德国 柏林印刷公司 不来梅 贝洛赛特公司 柏
 林 德国 蓝图公司 慕尼黑 德国 伯施 丝网印刷股份公司 斯
 坦 瑞士 伯施 丝网印刷股份公司 南-北布奥赫斯 瑞士 布劳
 斯印刷 海德堡 德国 比勒斯 凯斯特纳版画设计与丝网印刷公司 克
 莱菲尔 德国 BUGH 伍珀塔尔 德国
 北京中央美术学院 北京 瑞士 CPI 杜塞尔多夫 德国
 DCM梅肯海姆公司 德国 DNP 大日本印刷公司 大阪 日本 格
 雷茨印刷厂 柏林 德国 哈亨堡印刷厂 德国 胡戈 迈尔印刷厂
 多恩比恩 奥地利 因贝塞特印刷厂 美茵河畔法兰克福 韦伯印
 刷厂 弗赖堡 德国 柏林米特印刷社 威斯巴赫印刷社 万海姆
 德国 印刷波公司 伍珀塔尔 阿里加托印刷车间 楞茨堡 DVR
 埃尔福特 德国
 艾克尔 洛桑州立艺术学院 布希尼 瑞士 埃勒荷德 大招贴有限责
 任公司 契恩朵夫 + 拉德鲍伊尔 德国
 绘画印刷公司 斯坦道夫 德国 HGB 绘画车间 莱比锡 德国
 达姆施塔特高等专科学校校属丝网印刷厂 海嫩印刷公司 杜塞尔多夫
 HIG-印刷厂 美茵河畔奥芬巴赫 HKD 哈勒 萨勒河畔哈勒 卡尔
 斯鲁厄设计大学 德国 胡戈 迈尔 书籍和胶印印刷公司 多恩比恩 奥
 地利
 因-普利姆公司 莱比锡 德国
 胶印印刷股份公司 施利尔恩 瑞士
 国王印刷公司 柏林 德国 屈腾·勒希纳 贝尔吉希 格拉德巴赫 德
 国 柏林-魏森湖艺术大学 万荷尔德 德国
 勒腾·帕特纳斯有限责任公司 杜塞尔多夫 德国 林马特印刷股份公
 司 施普莱腾巴赫 瑞士
 内普尔印刷社 海恩贝格 德国 诺森德公司 谢菲尔德 英国
 奥普蒂普兰有限责任公司 斯图加特
 佩希克印刷公司 慕尼黑 德国
 勒尔曼·普利特公司 盖尔森基辛 德国 赖歇特公司 柏林 德国
 赖特印刷公司 柏林 德国 莱马印刷公司 维也纳 奥地利 莱
 普罗特希尼克印刷公司 克洛腾 瑞士 莱克斯·罗塔利销售有限责任
 公司 艾森 德国
 绍夫勒有限责任公司 美茵河畔法兰克福 德国 赛利格拉菲·乌尔德
 莱股份公司 辛特卡佩楞 瑞士 塞利招贴股份公司 阿劳 瑞士 泽
 塔普林股份公司 巴亨比拉赫 瑞士 希宁拉伯公司 柏林 德国 设
 计专业领域丝网印刷车间 多特蒙德 德国
 特里克勒公司 德国 三a公司 柏林 德国
 大学印刷厂,施密特有限责任公司 美因茨 德国 于尔德莱公司 辛
 特卡彭 瑞士
 沃特林·比林有限责任公司 慕尼黑 WKD胶印印刷公司 伊斯曼宁 德国
 沃尔夫+佐恩-大学印刷厂 慕尼黑 德国