

漂泊情怀

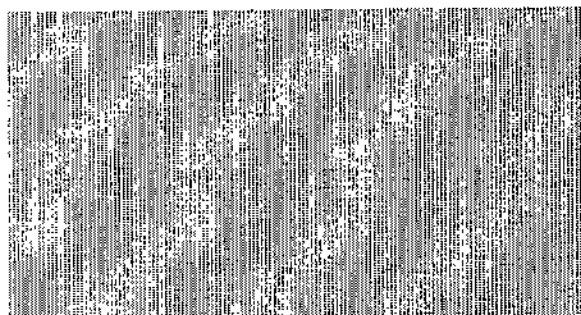
林红晖 著



文心雕龙丛书·中国教师作家系列

wenxin diaolong congshu · zhongguo jiaoshizuo jiazilie

中国文联出版社



漂泊情怀

□林红晖 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漂泊情怀 / 林红晖著. — 北京: 中国文联出版社,

2007.7

(中国教师作家系列·1-5/王世龙主编)

ISBN 978-7-5059-5621-6

I.漂… II.林… III.①散文—作品集—中国—当代

②随笔—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 103584 号

书 名	中国教师作家系列丛书 (1-5)
主 编	王世龙
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	周完淳
责任校对	潘传兵
责任印制	李寒江 周完淳
印 刷	天津海顺彩色印刷包装技术开发有限公司
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	30
插 页	10 页
版 次	2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5621-6
总 定 价	90.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



林红晖，男，汉族，籍贯泉州，1972年6月出生。分别毕业于泉州三中、集美师专、中央党校函授学院、华东师范大学研究生班。现就职于中国名校——厦门集美中学。任党总支委员、办公室主任、校报执行总编。

中学时担任校学生会主席、班长、文学社社长，创办、主编校际报《现代风》。大学时任校团委宣传部部长、校报编委会总干事，厦门市高校学生记者沙龙副理事长。

现系中国教师写作研究中心常务理事、福建省语文学会会员、集美校友总会常务理事、集美区文协会员、集美陈嘉庚研究会会员、《中国基础教育》特约编辑、厦门市教育系统通讯员、《集美校友》杂志编委。

有诗歌、散文、报告文学、新闻通讯等发表、获奖。入选诗文集。出版有专著《漂泊情怀》、主编、参编《飞扬的青春》《诚毅文化解读》《柳絮飞梦》等多部书籍。指导、推荐许多学生的作品发表和获奖。



文心雕龙丛书
中国教师作家系列

漂泊情怀

组 稿：中国教师写作研究中心

中国教育文学网站

选题创意：北京文心雕龙文学教育研究所



总 序

当前,素质教育的发展与新课程改革对我们教师的素质提出了新的要求,在面对新的挑战的同时也给我们带来了新的机遇。教师作为科学文化知识的传播者,其文学修养与文化品位显得尤为重要。从我国古代、现代教育史、文学史上可以看到,许多著名教育家同时又是作家,他们在三尺讲台上向莘莘学子传授知识的同时,留下了不朽的文学作品,承传着灿烂的民族文化与人文精神。比如在20世纪“五四”文化运动时期,不说北京大学等高校那些传播先进思想文化的现代作家,单说浙江的一个“白马湖”现象,就令人感慨不已。当时夏丏尊、来自清、朱光潜、丰子恺等离开都市定居荒村兴办学校,吸引了一大批当时的仁人志士如蔡元培、黄炎培、胡愈之、何香凝、俞平伯、柳亚子、陈望道、叶圣陶等来此讲学,一时间那里英才荟萃。区区白马湖畔,容纳着不同风格、不同流派的学者作家,创造了“白马湖”教育文化,千古流芳。

而如今的教坛中,一个不容回避的事实却是教师的文学修养普遍偏低,具有写作能力的教师为数不多。即使有些教师喜欢写作,但因长期以来的应试教育及其种种重负,使他们穷于应付死板教条、急功近利的所谓教学“常规”,压抑了写作愿望与文学才气,也丧失了教学生活的情趣及创造力。而实践证明,教师自身素质中如果缺少文学修养,其教学过程就会苍白无味。不管是文科教师,还是理科教师,都要具备写作技能,具备人文精神。精别是语文教师,要努力成为文学创作或其他写作的行家里手。写作是一种自我丰富与自我发展的过程,是对人的思维和语言的综合训练。语文教师要保持业务优势,就必须注意提高写作水平。不仅要会写下水作文、教学论文,还要会写散文、诗歌甚至小说。只有当自己体会到写作的秘籍门道,才会有的放矢去指导学生,才能让学生心服口服。正如著名作家、全国教师写作研究中心理事

序

言



长毛志成所说：“为师者，口中有言，笔下无文，一味地穷经皓首，临卷经年，口里虽有千言，笔下实无一采，这是教师的悲哀，也是教育的悲哀。为师，就要有见识、有感情、有表述能力，非此便不足以为师；……能用艺术性的语言文字来演示教师的工作、生活、情感的教师，才是生动的教师、有魅力的教师。”（摘自《喜读为师者文》）

从学校来讲，要建设为一个有特色的学校，就是要形成自己的校园文化特色。而校园文化的形成，教师的文化素质最关键。要提高教师的文化品位，最好的渠道就是让他们学会写作。这不仅能促进教师素质的发展，而且会使教师的教书生活感到富有，使他们成为富有文学味的生动的教师。有了这样的教师，我们的学校就会健康地走上素质教育快车道。

在落实新课标课改的大背景下，开始有不少身为教师的作家、诗人浮出水面，他们勇敢地摆脱应试教育中的一些束缚，以文学的形象打造自己，在校园里“挥斥方遒”，“激扬文字”。他们不仅写得一手好文章，而且善于开展丰富多彩的校园文学活动，以文学独特的魅力开启语文教育之门。为了推举教师作家，促进教师文学创作，提高教师文学修养，我们中国写作学会教师写作研究中心、中国教育学会中学语文教学专业委员会教师文学修养与语文教学研究专题组，特与中国文联出版社合作，陆续编选《中国教师作家系列》丛书，积极为同仁创作及发表作品提供平台，壮大教师文学阵营。欢迎更多的同仁参与和支持。

在编选过程中，得到著名作家、中国作家协会副主席陈建功，语文专家、中国教育学会中学语文教学专业委员会会长陈金明，著名作家、教授梁晓声，著名诗评家、博士生导师吴思敬，著名学者、北大教授钱理群等名家的关心与支持，在此表示衷心的感谢！

教育使我们富有，文学使我们高贵，愿我们的文学花朵结出灿烂的表实！

编者

2007年6月·北京



神采飞扬(序)

□ 集美中学校长 刘卫平

读一本书,看一个人。

读《漂泊的情怀》,如寻一地风景,坐观人生云絮之变幻。在蒙蒙南国烟雨里和淡淡忧思中看到少年维特的烦恼。那一个年代的烙印,许多人经历了,但仅仅只是当过客,而他用心感受和思考了,并用他的文字和真情整理、打包、存档。让我们看到了他忙碌穿梭的另一面,更深入地看到一些人,了解一些事,感受一些情,无不有所心得。

数年前,我从新疆到海疆,他的出现是我的惊讶之一,难道是南方雨露的造化?使得精华浓缩于一个少年状态的身体,小鬼般灵气熠熠。后来发现,他还是身怀金刚钻的,长在南方,倒也恰到好处。

再后来我把校报《集美中学》交给他去打理,用心经营,没想到让他搞得红红火火,成为学校的一个重要窗口,名闻天下。把许多事情交给他去打理,他总是不懈努力而出色完成。小卒亦可当上英雄,真如人所言:秤砣虽小能压千斤。

真诚做人,坚毅处事,用心作文,是他让人称道的品质。能说会道,却不仅仅只是说说而已。一个人有才能,也要愿意奉献,能工作,也要装扮生活,那才是最快乐的。人难全美,但要追求更美。漂泊的情怀,是为了快乐而来;真的汉子,不畏坎坷,风采自在。心不再流浪,梦就在远方,我觉得他会是一个快乐的人,富有的人。

今年5月,中国教育文学网首页推荐了他和他的散文,对



文心雕龙丛书·中国教师作家系列

他的业余创作给予了肯定。现在,他的专著列入了由中国教师写作研究中心编选的第一套“教师作家系列”丛书出版了,这无疑给了他更大的鼓励。我相信,随着阅历、经验、学识的增加,他会有更大的作为和发展的空间,会有更多感人的作品流于笔端,把自己的人生演绎得更加多彩。

其貌不扬,神采飞扬!

2007年5月于集美中学





你是一棵静默的树(序)

莲

你是我人生必经路旁
一棵静默的树
在诗意梦回中
多少或浓或浅的颜色
流动着 企盼

偶尔的黄昏
我从树后
得到了飘香的月光
曾经的歌声
使生命有了更多的感怀

序

言

朋友！离后的岁月，我们不会孤独。不管风风雨雨，春花秋月，请记住，有朋友在默默为你鼓劲；不管悲伤，不管挫折，有朋友永在你身旁，给你无声的慰藉！

在与你第一次交谈以前，常看你沉静，看你庄重沉稳，看你来去匆匆，看你好似冷漠好似忧郁。读你的文章，感觉缠绵温馨，想你定会善解人意，感觉你很有才气。见你深邃如海，想你的心定有伤痛，又有足够的毅力掩饰。你好坚强，想你对情感定懂得分析很深很透，你对事业追求定然执著。于是，对你很钦佩，祝福给你逐日增多，于心中。

为了办报的事，准备好足够的勇气，我如约而至，心里反复



念着“不知如何面对你？”希望你目光的穿透力不要太强，希望你温和一如平常，不致我在你面前自惭形秽。

一切逆我所忧如我所望，你微笑而来，温和与我谈话，我仍不擅言辞。只一个上午，发觉你好幽默好洒脱，虽然你和在座的谈及的几乎都是琐事，然而我似乎已了解了你性格的一部分。我从面更相信，每个人都有好多面，每个人都很容易接近，只是我们彼此缺少了解，只是我们总喜欢把自己孤立。

但我又怀疑：你的幽默、洒脱是不是用艺术表现出来的？因为，我明明看得出你眼中的那一抹难以抹煞的忧郁，明明感觉到你心中的那一缕时常落寞的气息，这是你任何时刻、用任何方法也无法掩饰的。也许，我感觉错了，然而，我的心难以抗拒我的思想，我的笔无法束缚对你的看法。

后来，看过你的《幽默的我》，才刚要有点相信，可是，当我看到《幽默的我》因故停办，又很怀疑……

(对你初次印象，妄下蠢笔，请谅解当时的片面！)

1991年6月





自言自语自序

人之自由有限,心境却有驰骋空间无边。

比之浩宇,吾不及沧海一粟;比之一粟,又只似粟尖微毫。
而在我的世界,老子天下第一。

只有米粒小,亦学牡丹俏,宁为涧底松,不求山上苗。

庙堂之高不居也罢,江湖之远有人牵挂。只要绿水长流,
便可青山不老,但得长鞭在握,即可驭驾人生。

学作文,学做人,芸芸众生,一朝登台,便得起舞,三步四步
堪风流,一步两步亦精彩。

如此,当夜幕降临,繁华落尽,无他在而自在,不论春夏更
迭,抑或花木枯荣,心灵永远纯净,永远自由!

2001 年

序

言



目 录

- 01 总序
03 神采飞扬(序)/刘卫平
05 你是一棵静默的树(序)/莲
07 自言自语自序

南国情丝

· 恋歌轻唱 ·

- 02 初恋(1990)
03 少女的心(1990)
04 别(1990)
05 为了一句话(1990)
06 离乡(1990)
07 我的消息(1991)
08 泪春(外一首)(1991)
09 旅人之心(外一首)(1992)
10 父亲(1992)
11 我只想望穿距离(1992)

· 人在旅途 ·

- 12 诗语(四首)(1990)
14 决意要走的夏日(1991)
15 我的黄昏和夜(1992)





- 17 生命的岁月(1992)
- 18 不要常对我说(1992)
- 19 怎么办(1992)
- 21 不要告诉做梦的孩子(1993)
- 22 五月有酒(1993)
- 23 红尘故事(1993)
- 25 母亲,我长大了(1994)
- 27 树的形象(1998)



岁月履痕

· 漂泊情怀 ·

- 30 一片丹心向阳开(1991)
- 32 美丽的错(外一章)(1991)
- 33 心路偶拾(外一章)(1992)
- 34 多梦的季节(1993)
- 36 这夜,我没有带伞(1993)
- 38 黄昏里永远的歌手(1993)
- 39 有朋到远方去(1993)
- 40 真爱与思念(1994)
- 41 要走你走好(1994)
- 44 我只想望穿距离(1995)
- 46 爱与哀愁(1995)
附:最后的一封信
- 48 唯有真情不曾改(1996)
- 50 漂泊的朋友(1996)
- 52 那一夜那一生(1996)
- 53 魂系故园(1996)
- 55 远走他乡(1996)





· 心路偶拾 ·

- 57 卒子赞(外一章)(1988)
- 59 生活没有旁观者(1990)
- 60 只因理想(外一章)(1991)
- 61 五月的青春(外一章)(1991)
- 62 春之舞(1993)
- 63 九月的宣言(外一章)(1993)
- 65 雨夜,撑起自己的天空(1993)
- 66 青春作伴走四方(1995)
- 67 年轻的诠释(1996)
- 68 流淌在城市的歌(2002)

· 校园纪事 ·

- 70 怀念嘉庚(1994)
- 71 我的初中生活(1990)
- 73 试将健步问骄阳(1992)
- 78 集美师专·赛场纪实(1993)
- 81 景色优美的集美中学(1995)
- 83 怀念黎明楼(2000)

· 陋室闲笔 ·

- 85 广播情缘(1995)
- 87 出行短章(2001)
- 89 理发趣谈(2001)
- 91 家电见证生活(2004)
- 93 生活高速路(2005)

· 读读写写 ·

- 95 处处无家处处家(1993)
- 98 青年,时代的先锋(1993)
- 100 共创家的温馨(1994)
- 101 中学生交友(1995)





- 103 师之魂(1996)
- 106 知识与读书(1996)
- 108 读书(2000)
- 109 零距离评判(2002)
- 110 “非常个性”文亦奇
- 111 我的点评(2004)



情系集美

- 114 垦植与收割的季节(1996)
- 125 苍龙日暮还行雨
老树春深更著花(2000)
- 139 天人协调第一人
誉满南亚企业家(2003)
- 150 银河闪耀(2005)

关于文学

- 162 处女作:精彩片断描写(1987)
- 163 风雨十载春泥情(1991)
- 165 化作春泥更护花(2001)
- 167 《现代风》吹起来了!(1990)
- 168 燃烧的风情(1992)
- 173 忆起《师专生活》(1995)
- 175 真正的文学是你的灵魂之歌(2002)
- 177 现实并浪漫着(后记)(2006)

