

程少堂

教育理论与实践

程少堂 著

探索

海天出版社

程少堂

教育理论与实践

程少堂 著

探索

海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

程少堂教育理论与实践探索 /程少堂著. —深圳: 海天出版社, 2006

ISBN 7 80697-811-9

I. 程... II. 程... III. 中小学—教育理论—研究
IV. G630

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 077613 号

海天出版社出版发行
(深圳市彩田南路海天综合大厦 518033)
<http://www.htph.com.cn>

责任编辑: 周鸣琦 徐丹娜
封面设计: 张幼农 责任技编: 钟愉琼
深圳市鹰达印刷包装有限公司印制
2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
开本: 889 mm × 1194 mm 1 / 16 印张: 31.75
字数: 600 千字 印数: 1 — 6000 册
定价: 48 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。
海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

理论与实践齐飞 厚重共灵动一色

——为少堂的“归去来兮辞”喝彩

少堂先生自称是我的学生，但其实我一直把他当作我的朋友。近几年来，他在我国语文界非常的活跃。在各种学术期刊上，在网上，当然更多的还是在语文老师们的口碑中，他都是引人注目的风云人物。对这个理论知识扎实且很有点儿开拓精神、创新意识后辈朋友，我的喜爱是不言而喻的。今天读了他的新作《程少堂教育理论与实践探索》，感慨良多，忍不住要为少堂先生喝两句彩。

这位可爱的后辈曾经说：幽默是他的工作态度。我很欣赏这句话。我自己，也有同样的追求。今天就轻轻松松地说说对这本书的感想。

这是一本大书，一本好书，建议教育工作者，特别是语文老师好好读一读。好在哪里？学术气息很浓，我品出了浓浓的“归去来兮”的滋味儿。也就是向语文教学回归的味道。长期以来，语文教学承载了过分的额外的重负、僵化的政治、虚假的道德，都以神圣的名义来语文教学这片领地进行殖民，近来又有喧宾夺主的多媒体的豪华包装，弄得语文课非驴非马，提出为语文教学呼唤“归去来兮”，就是归真返朴，回归语文味，回归人文性，回归到学生的才智和心灵的自由发展，在这一点上少堂和我是心心相印。

2004年，福建举行“孙绍振语文教学思想研讨会”，其实这个会主要不是研究我，而是研究“海峡两岸语文”的。开会前，要我为闽派语文拟个主题词，我拟了四个词语，分别是：求实、去弊、创新、兼容。其中，我个人认为“去弊”是最关键的。“去弊”的意思就是“去除自我蒙蔽”。英国哲学家罗素有一篇很精彩的文章，就叫《如何防止自我蒙蔽》。求实必须去蔽，一切把我们纳入教条的东西，哪怕是非常神圣的、非常权威的、非常流行的、显而易见的、天经地义的东西，都要重新反思。只有去弊之后，才有可能去创新。

“去蔽”是西方流行的表达，用我们自己平实的语言来说，就是：反思。但这个词语还包含了一层很重要的涵义：“去蔽”仅仅是“破除自我蒙蔽”而已，不是彻底打乱打碎埋葬。而是扬弃，破中有立，在传承中创新，我想，这才是正确的“去蔽”的道理。我一向对陶渊明的《归去来兮辞》情有独钟，觉得这“归、去、来”三个字都有无限的意蕴，似乎揭示了学术研究和行事为人的精髓所在。读了少堂的这本书，首先从我的头脑里涌出来的也是这个句子。

孙绍振，我国著名美学家、著名语文教育家，福建师范大学教授、博士生导师。

PREFACE

序

1.

纵观少堂先生前期、中期、近期的研究成果，我似乎都听到了他在天真烂漫而又执拗强悍地呼唤：归去来兮……

他青年时期的论述，在本书的上编《少堂教育视野》中，他的研究触角延伸到了教育本质与教育规律研究、教育原则与教育教学艺术研究、全面发展研究、学校教学改革研究、教育学研究的自我反思、教育理论如何指导教育实践研究等等。他这段时间的论文几乎每一篇都相当厚重。十多、二十年过去了，如今反观来路，其观念之超前、反思之深刻、论述之精辟，令人感叹良深。《教育本质新探》、《教学风格论》、《中国学校德育非个性化源流》、《文质彬彬批判》、《现实化：当代中国教育理论的努力方向》等论文，可谓是高瞻远瞩，在历史与未来的自由空间中纵横捭阖，读之不禁掩卷深思，有茅塞顿开之感，深切感受到他挥斥方遒的意气和豪情，他对中国教育的忧患意识和历史使命感。

青年少堂，对中国教育喊出的第一句话就是：归去来兮。他呼唤教育本质的回归，呼唤教学艺术的圆融，呼唤未来和历史的携手。固然先觉者不免引起骇世惊俗的侧目，然而，燕雀焉知鸿鹄之志，这第一声“归去来兮”，便预示了未来几十年的探索的前景。

离开大学校园投身基础教育研究的选择，本来是很冒险的。擅长理论演绎哲理思维的人，留在高校似乎天经地义。但少堂就是这样倔强。朋友们爱这样嘲笑他：逃离“虎口”（离开中学），又投身“狼窝”（做语文教研员）。但他就是这样的不可思议。别人追求轻松闲适，他偏要让自己继续忧心忡忡。谁都知道，中国当代的基础教育，特别是语文教育，简直就是一个烂摊子，谁要是沾上了边儿，谁就注定了终身不得解脱。少堂既然把自己主动喂了“狼”，于是，他的《归去来兮辞》就只有继续苍凉地唱下去了。

他中期的研究成果，在本书的中编《少堂论课改》中，很明显，他的忧患和积虑加深了。如果说《少堂教育视野》还只是宏观的审察沉吟的话，那么《少堂论课改》就已经倾向于微观的一声叹息了。在“第三只眼睛看课改”中，他执着于“课改背景下的教研员素质研究”，他振聋发聩地高喊“深圳要有自己的教学流派”，引发了他所在的现代化城市对自身教育底蕴的深刻反思和大讨论。渐近中年的少堂神采飞扬而又忧心忡忡，他回顾和点评“中小学四年课改”，一一梳理出关于课改的“实绩、问题与对策”，他与家长学生对话，与一线教师沟通。他甚至还和自己较劲，作为教研员，某种程度上是以评课为职业的，但是他偏写文章说“讲课人最聪明，评课人最愚蠢”，把自己推上了被告席。他又呼吁“教研员要学者化”，愣是逼得自己没了退路，做了过河卒子。

课改是摸着石头过大江。他激流勇进却又脚踏实地，一步三回头，五里一徘徊。心比天高，脚踏实地。这段时间的“归去来兮”，是咏叹调，是协奏曲，是他腾飞前的行行重行行。

少堂真正到中流激水浪遏飞舟，是在他的“语文味儿”理念提出之后。关于“语文味儿”，相当多的专家和一线教师都有定评，我不想过多赘述。从现实的情况看来，“语文味儿”已经濡染深圳，香飘“维港”，渗透内地。我曾经这样对“语文味儿”理论做出评价：

这是一个很好的提法。既有近年来教学经验的升华，又有历史经验的积淀。最精彩的是对于语文味的界定。说它是历史的经验的升华和积淀，因为这里有着近半

个世纪来的否定之否定。这表现在“语文课不是政治课，语文课不是德育课，语文课不是审美教育课，语文课不是思维训练课，语文课不是天文地理课或其他自然知识课，语文课也不全是语言课、语文知识课或文学课。语文课不是其他学科知识的拼盘。语文课不是其他学科的保姆”。有了反面的历史教训，又从正面提出：“核心是用语文独有的人性美和人情魅力教（学）出语文独特的情感来。”这几年许多人在谈“回归语文教学本体”，“语文味”的提法，尤其是它的阐释，其好处是，很有历史的深度。除了历史经验的深度，还有一点学术的深度，这就是对于中国古典文论中“滋味”说的承传，但是也并没有停留在历史的标签上，而是结合了当代的学术资源如“积淀民族文化”、“丰富生存智慧”、“提升人生境界”等等。

在我看来，少堂的“归去来兮”唱到这个时候，也已经真正唱出了一点儿纯正的味道。这味道，是“语文味儿”，是“生命味儿”，是“民族味儿”，是“现代味儿”。之所以“语文味儿”的研究能引起专家和广大一线教师的共鸣，我想，其根本原因就在于这一曲《归去来兮辞》真正唱到了语文教学改革的穴位上。它呼唤什么归来呢？直面文本、直面文化、直面心灵、直面人生。前几年我有为语文教学招魂一说，其实，少堂先生呼唤“语文味儿”之回归，就是以最民族化最语文化的方式对当前浮躁混乱的语文教学的一次招魂。

当然，他是不是能够做到“一唱雄鸡天下白”，还要看未来的探索和成果。就现在这个阶段而言，他已经初步建构了自己的理论体系和实践思路。纵观本书下编《少堂与语文味》的内容，让人振奋——“少堂与语文味理念”、“少堂与语文味课堂实践”、“语文味理念下的阅读教学思考”、“语文味理念下的写作教学思考”等四个部分，都值得老师们一读。前年我和钱理群老师的所谓“高端对话”中，谈到如何提高中学语文教师的教學能力这个问题，钱老师曾有精辟的论述。他提出了三点：一是语文教师要做一个有思想的人，二是语文教师应该是一个可爱的人，三是语文教师应该是一个杂家。这三个方面在少堂先生的文章和教学实践中体现得非常充分。他的“语文味儿”理论，表现出他在文史哲的结合方面，有相当造诣。他的《荷花淀》、《世说新语·咏雪》、《诗经·子衿》、《你是我的同类》等课例早已经在网上流行，常读常新，确实确实是开了风气之先。他的高考中考高分作文点评，更值得钻研，“语文味儿”理念居然把最厌烦的考试也弄出别样的滋味。

拉拉杂杂地写了这么多，是想表达我对少堂先生的敬佩和祝福。敬佩他半生不倦地吟唱《归去来兮》的历史使命感，他的研究和探索中体现出来的求实精神和开拓精神，应当就是中国教育的真正筋骨和脊梁吧。我也祝福少堂先生的“语文味儿”研究能越发炉火纯青。我有理由相信，21世纪的中国语文教育史如果缺少了语文味儿，显然会略微逊色。

最后，学习《文心雕龙》的笔法，对中国教研员系统第一部高层次理论探索与实践相结合的力作以赞语来结束我的序言：

理论与实践齐飞，厚重共灵动一色。雅儒更当有热血，风流不愧真名士。愿少堂一曲语文味儿，清歌智慧满乾坤。

是以为序。

及时读书就是及时行乐

——一个长辈不太高尚也不太庸俗的读书 经历漫谈（代自序）

很高兴来到南头中学，跟语文组老师和同学们一起，交流读书的快乐。南头中学的语文教学，在深圳市是独领风骚的。六届深圳读书月，每年现场作文大赛，我们南中总是硕果累累，还有中学生辩论赛，咱们学校也曾是一等奖得主。今天我又要高兴地告诉大家，在刚刚结束的第六届深圳读书月现场作文大赛中，涂文智老师的学生获得一等奖，还有两位同学获三等奖。今年高考南头中学语文成绩也非常好。这些成绩的获得，得益于多年来老师们的指导，得益于同学们心灵的感悟，更得益于同学们日复一日月复一月年复一年的读书。读书，已经成为我们精神生活营养的源泉，已经成为我们生命的一部分，给我们带来无穷的快乐和财富。

讲读书这个话题，可以有很多角度，可以有不同风格，可以很率性幽默，可以很严谨凝重。“读书的快乐”这个题目呢，则不大好讲，因为读书的快乐是很私人很个性的事，不大好拿出来讲，也不大容易讲好。但是你们的老师到我家后看到我书房的书很多，就反复邀请我来讲这个题目。今天我想讲真实些，彻底地真实。

4

从年龄上说，我可以算是同学们的长辈，今天，我就以一个长辈的身份，跟大家聊一聊我这么多年来读书的故事，跟大家分享读书的快乐。我讲的题目是“及时读书就是及时行乐”，副标题是“一个长辈不太高尚也不太庸俗的读书经历漫谈”。这个标题有些怪，一般人都是把“及时行乐”当成贬义词用的，我今天是和“读书的快乐”用在一起，是褒义。我就是这么看的，我的体会体验就是这样——及时读书就是及时行乐。今天我没有写稿子，只草拟了一个提纲，今天勉强凑十点，讲讲读书给我十个方面的快乐。

（一）小时候，我读书的目的一点都不高尚。说这个话，大家也许不相信，我喜欢读书，最原始的动机，是为了不被同学们打。读小学的时候，我们同学经常打架，我因为长得瘦小，打架总是打不过别人，经常被那些大块头同学按在地上打，有时被打得满头是包，可以说是“被侮辱与被损害的”。后来，我发现了一个情况，那就是，成绩好的同学是老师偏爱的对象，那些爱打架的家伙也怕老师，对成绩好的同

学总是敬畏三分，有事没事还来套套近乎。发现这些情况后，我想这下我不怕了，论打架，我不如那些大块头，但比读书，我一定不比他们差。为了成为老师心目中的好学生，为了在班上有地位有尊严，为了不被别人按在地上打，我必须读书。读书能带来这样的好处啊，这样慢慢地就喜欢读书了。

(二) 我喜欢读书，还有一个不太高尚的原因，这个原因跟我的长相有关。大家看看，我长相怎么样？（有学生说，很帅啊）哈哈，帅吗？一般啊！小时候我可是又瘦又丑，现在能这样，同学们，你们知道为什么吗？读书读的啊，读书可以美容，这叫“腹有诗书气自华”啊。小时候我四肢很瘦小，又瘦又丑，肚子呢，却特别大，像个非洲难民。为什么四肢瘦小肚子却大呢？我反复研究过原因，后来看有关非洲难民的电视，发现非洲难民的小孩都是四肢瘦小肚子大，我懂了，小时候没东西吃，一发现有东西，就拼命撑啊！小时候，我喜欢吃油条，但是我们家一年只能炸很少几次油条。那时候，搞的是计划经济，什么东西都是由集体分配。那时我们老家炒菜都是用棉子油，但生棉子油是不能吃的，只有炸熟了才能吃，因此，每次生产队分了生棉籽油，家家户户都要通过炸油条把油炸熟。每次炸油条，都是我童年的盛大节日。我父亲把炸过的油条放在那个洗干净的木制的浴盆里，一根有小孩的皮带那么长，我一次能吃很多根的，最多时我一连吃了12根，这么吃下来，还不喝水！好不容易有好吃的，一有好吃的就拼命撑，把个肚子撑得医生都怀疑我是血吸虫病患者。我四肢那么瘦小，以至于我很长时间内，一直到40岁之前，夏天天热都不敢穿短袖衬衫，西装短裤。所以很长时间内，我自惭形秽，性格孤僻。奥地利有一个著名心理学家叫A·阿德勒，他写了一部心理学名著叫《自卑与超越》，认为人类的行为都是出于自卑感以及对自卑的超越。我的经历正好证明这个理论，也就是为了超越这种自卑，我喜欢上了读书，废寝忘食地读，天昏地暗地读，在书中我不仅不自卑，而且还快乐得很，自信得很。

(三) 我喜欢读书的第三个原因更不高尚，但绝对真实，那就是为了吸引女孩子的注意，博得女同学的欢心。在我们情窦初开的年代，我发现，一般说来，女孩子喜欢的男同学，要不就是长得英俊高大，要不就是有文体特长，我什么都没有，我拿什么来吸引女孩子的目光呢？我只有靠读书，读书好，成绩好，就容易得到老师的表扬，就容易引起异性的注意。长大后，才知道女性其实并不太在乎男性的外貌，更重要的是看重男人的人品、才华和实力。幸好自己很小的时候就已经践行了这个真理。

(四) 我喜欢读书的第四个原因，就是什么时候能够吃上一大碗荷包蛋。小时候，鸡蛋不是随便能吃的，吃鸡蛋是一大奢侈啊！当时我的人生理想之一，就是能够吃上一大碗荷包蛋！这个理想，直到我21岁上大学那天早上才得以实现。我是我们家也是我们村第一个大学生，乡亲们送了不少鸡蛋来祝贺，那一天，我母亲给我煮了一碗荷包蛋，那个大碗里一次装了12个荷包蛋，还没有装满，我一口气把它吃完了，还觉得没吃够，真是没吃够！到现在我都和我母亲开玩笑说她舍不得装满那只碗。想当年，一海碗荷包蛋，真的是我喜欢读书的最朴素的动机之一，甚至可以说是最

强大的动力。贫穷是我个人奋斗的强大发动机，喜欢读书使我摆脱了贫穷，实现了自己小时候的人生梦想，过上了比较幸福的有尊严的生活。当然今天我再也吃不下一海碗荷包蛋了。

我的老家原是湖北武汉附近的一个县，现在划归武汉市管。从我的家乡到武汉只有直线距离 20 公里吧，坐车也只有 60 公里的距离，离武汉很近啊！但我是 21 岁时读大学才到武汉的，从老家到武汉，120 里的路程，我可是走了 21 年才走到。1990 年我又考回武汉读研究生。研究生我读得很刻苦，中午很少睡午觉，一般都是跑到研究生楼顶的天台上背英语单词或读书。当时读得最多的一本书是黑格尔的《小逻辑》。我的刻苦当时在华中师大研究生楼很有名，但是当时我不仅一点也不觉得苦，而且很快乐很自豪啊。1991 年华中师大研究生院在学校图书馆橱窗中隆重宣传了 3 个研究生（当时华中师大有博士硕士研究生 500 多人），其中两个是博士，硕士就我一个。当时宣传的主要是学术成就。由于我的苦读和勤奋，在我读研究生的教育系中，我的学术水平和当时系里的一些年轻老师相比，一点都不逊色。有一件事大约可以从侧面证明这一点：我是读研究生时入党的，教育系党总支 1992 年秋季在讨论我入党问题时（按规定我不在现场），按惯例要指出我的一些不足，一位参加会议的老师在会上发言说：“程少堂这人内心比较狂，教育系的老师除了王道俊老师，他是谁也看不上的。”王道俊先生是我国教育学方面的著名教授，是华中师大教育系最让人尊重的学者，也是我念硕士时的导师。会后，研究生支部书记邵涌受教育系总支委托和我谈话时，把这句批评的话转告了我，我当时又委屈又生气地和他辩论，说我绝对没有这样子傲气。不过说实话，我内心是为有老师这样批评而自豪的：一个小研究生能让老师讲这种话，你可以想象我是有点能耐的。由于勤奋读书，硕士毕业时，那时国内的大小城市，凭我的实力，我是想去哪儿也能去哪儿的，最后我选择了广东，到了珠海，1999 年又从珠海调到深圳。从武汉到珠海，从武汉到深圳，大约不过 2000 公里吧（有老师插话，1000 公里！），直线距离 1000 多公里，坐火车可不止这个距离，很远是吧？但是我只用了 10 年时间，比较我花了 21 年才从老家走到武汉，快多了啊！这是读书给了我人生的力量和加速度啊！

（五）我热爱读书，觉得人生最大的快乐的第五个原因，是一个非常朴素的内心隐秘，也可以说是一个人生理想，那就是我对母亲的感情。我母亲是个地地道道的农村妇女，连自己的名字都不会写，当然现在也许能猜出那三个字是自己的名字。我希望给母亲带来快乐，从小我就希望有一天能给母亲做寿。今年 11 月，我在武汉参加一个学术会议，我母亲住在武昌我小弟家，会议间隙，我到了小弟家，给了母亲 8000 块钱，我跟父母亲说，你们好好活啊，我每年给你们长工资，我父亲说，那我活到 100 岁呢？我说，我给你们长工资长到 100 岁！

说到母亲这个话题，我还想顺便说说写作。很多同学觉得作文时没话可写，其实只要做生活的有心人，就不会没事可写了。我母亲 71 岁生日那天，我女儿也从大学回家来了，晚饭时分，我让她给她奶奶打个电话，她开始还不乐意，是我硬逼她她才去打的。打完电话后，女儿喊道：“奶奶跟你讲话！”我去跟母亲讲了几句，回

到饭桌，女儿似乎觉得受了委屈，她“报复”我，朝我嚷嚷：“你这么行孝，你今天给奶奶什么呀？”我说我不说，说了你也不懂。女儿说：“你说嘛，我都大二了，有什么不懂的！”在她胡搅蛮缠之下，我只好说了，我说：“你知道今天我想什么吗？我想的是，小时候，你奶奶经常拉着我的手，但是我长大后，我记得好像我从来没有拉过你奶奶的手。我现在最想的事就是拉拉你奶奶的手。”说到这，我有些伤感，女儿也似乎有所触动。就是这样一件家庭小事，但这难道不是一篇好文章吗？写作文需要向外写，写社会写人生，但是，做人要公，作文要私。我们很多同学，一提笔就是宇宙四海，就是中东海湾，就是伊拉克，就是俄罗斯，不是说不要这种大情怀，实际情况是这种大情怀很容易写得空洞，苍白。我说的私，不是自私，而是说我们要关注自己的内心体验，抒写自己的真情实感。这次深圳读书月现场作文大赛，我出了一个题目，叫“奶奶的生日”，小学组80个同学，选写这个题目的多些，有十几个；初中组60同学，只有两个同学写这个题目，其中还有一个同学文章开头老老实实地说自己并不知道奶奶的生日。我经常想，及时读书就是及时行乐，及时行孝也是及时行乐。一个人最大的成功，就是当自己事业有成，把父母接到自己的身边，下班了，掇一张小板凳，坐在父母的身边，摸着父母粗糙温暖的手，给母亲剪指甲，跟父亲聊聊天。同学们，我们有多长时间没有抚摸母亲的手了呢？我们还记得母亲的手是什么样子吗？从这个角度说，写作要积累属于自己的生活，感悟自己的生活，积累自己的情感，整理自己的情感世界。

（六）我读书还有一个不太高尚的目的，那就是为了长大后可以借钱给同村的人。读高中的时候，有一次被大队安排挖渠道，晚上，一个大我几岁的大块头要在我的床上打牌，我要看书所以不同意，他蛮横地打了我一耳光，打得很重。这一耳光的声音至今还在我耳边回响。我记得当时我是这样边哭边骂他的：“你他妈的！你力气大你打吧！不过你记着，老子这辈子肯定比你强！”我心里想，你一辈子就在农村打人的吧，老子总有一天要出人头地，到那个时候，你就看老子好吧，老子到时候看着你穷，老子还要借钱给你。第二天我父亲听说后赶来，他心疼我而流泪，但是我却要感谢这一耳光。这一耳光之后，我读书更加勤奋了。

由于以上种种原因，我青少年时代读书之勤奋在当地非常有名，读书给我展开一个非常美妙而幸福的天地！因为这个原因，现在我每次回家，总是跟父母说，村里有谁有困难找我们借钱，你都要借给他们啊，像有人看病啊，孩子读书啊，没钱都可以借给他们。打牌押宝买彩票的不借。我们是小人物，只有读书，才能使我们有信心对一些“小人”说：十年二十年后再看谁在哪里！

（七）创立“语文味派”，建立独特的中国语文教学美学体系，也来源于读书。我从读书中享受到的快乐，有一个发展过程，越到后来，高级的快乐越多。这么多年来，我不断地读书，不断地思索，不断地写作。读书让我认识了那么多伟大的灵魂，结识了那么多智慧的生命，跟那么多高尚的朋友通过书一起聊天，一起讨论，一起探索。同学们可能不了解，但在座的语文老师们应该非常熟悉，在当代中国语文教学领域，我有一个小小的贡献，那就是，是我第一次提出了“语文味”这个理

念或叫学术概念。你们到互联网上用搜索键搜索一下“语文味”三个字，用百度或Google搜索，有一万多个相关链接。网上还有“语文味派”的说法。这辈子我也没有什么大的贡献，但是自己聊以快慰的是，自己从来没有懒惰过，特别是没有间断过读书和思考。我女儿在大学建筑系读书，我跟女儿开玩笑说，养你这么大，我没别的要求，只希望在我死后你设计一个墓碑啊！我给自己写了两个版本的墓志铭，一个雅一点：“斯人已逝，语文味长存。”一个幽默一点：“朋友，语文味收进词典了吗？”我倾向于用后者。我还跟女儿说，老爸这辈子没其他的财富给你留下，只留下“三个一”——第一个一，给你买了一房书，这些书你要就要，不要就在我死之后，搬到我坟头一把火烧了；第二个一，一个词，语文味，这个词是我对语文教学的一个独到的贡献，可能会进词典，你到时给我刻在墓碑上；还有一个一，就是一本书，这本书不是小打小闹豆腐块的汇集，而是一本有独特体系、理论上成一家之言的专著——《中国语文教学美学——语文味研究》，我死了后要用这本书当枕头！我仿陆游的《示儿》写了一首诗《示女》，是这样写的：“死去原知万事空，但悲不见新辞通。‘语文味’进词典日，家祭毋忘告乃翁！”我给一些朋友看，他们玩笑说没有多少人反对语文味啊！语文味进词典不用那么长时间吧？我想大约肯定不需要那么长时间吧，有一天我幽默地盘算了一下：在中国语文界，对语文味，大约有四种人四种态度——口服心服的，不多；口服心不服的，不少；口不服心不服的，不多；口不服心不服的，不少。还有人一边骂“语文味”，一遍又想抢“语文味”的发明权呢！想想这些，就觉得非常非常有趣非常非常快乐！这快乐有趣都是读书带来的啊！

（八）读书使我从工作中享受到无穷乐趣，使我极富成就感。仔细想来，除了读书，我几乎没有什么人生的快乐。有人喜欢打牌，有人喜欢唱歌，有人喜欢吃喝，我只喜欢读书。在我看来，及时读书就是及时行乐。读书不仅给我快乐，还给了我人生的力量与信心。我的父母亲都是农民，我是什么背景都没有的。在我的亲戚家族里，到目前为止，还是我的学历最高，职称最高，工资最高，影响最大。一个农民的儿子，没有任何背景，现在成了这么一个小知识分子，今天能坐在这里给大家做报告，甚至也可以自称为学者了，主要靠个人奋斗，主要靠读书。是的，也许我们什么都不是，但是如果不读书，我们只能是个文盲，不会有任何一点小小的成就。书籍给了我什么呢？我凭借什么从一个农民的儿子，从泥土中站起来，走进武汉，又从武汉走到珠海，成为副教授，1999年又从全国一千多名竞争者中脱颖而出，以第一名的成绩考为深圳市中学语文教研员呢？我想只有读书。六年来，我每年为深圳读书月现场作文大赛命九道题，一共是54道，我不敢说自己命的题目有多好，但还没有听说有谁猜中过。每年要为深圳市高三学生命两次高考模拟题，有两年的作文题目与高考比较接近。2001年高考，作文题目是“诚信”，那一年我们深圳市的模拟考试题目是“做人的底线”，明眼人一眼就可以看出其中的某些联系，稍加迁移，即成佳作。2005年高考，广东的作文题是“纪念”，我们深圳第一次模拟考试题目是“学会怀念”，稍微灵活的同学对自己的模拟考试作文巧加改装，就是一篇很好的高

考作文。说这些，倒不是在同学们面前炫耀自己押题能力有多强，我也没有做猜题押题的事，我想说明的是，读书，无形之中提升了我们的悟性，点化了我们的智慧。人生犹如登山，因为有了书的陪伴，我们一路爬来，但觉满眼风光，云霞绚烂，不知不觉中，双足凌绝顶，一览众山小，书籍给了我们天空一样的胸怀，大地一样的良心，星星一样的智慧，月亮一样的品格，书籍让我们站在人生之巅，俯仰天地，痛饮日月！

刚才说到，我从一个农民的儿子，主要靠读书和自我奋斗，成为副教授。我要是一直在高校工作，我早就是正教授了。我是1990年，作为有突出成绩的优秀在职人员，被华中师大破格特招为教育学研究生的。当时有什么成绩呢？主要是任中学教师期间，即发表多篇有影响的论文，如发表在《教育科学》1988年第2期上的《教学风格论》一文，被我国著名教学论专家张武升博士认定为是我国尝试建立教学风格论学科的第一篇论文（见张武升主编国家教委级青年基金课题《当代中国教学风格论》，江西教育出版社1993年版，第3页。）这篇论文被广泛引用，而且以后还必然被引用，就是说，以后国内学术界，凡是研究教学风格的，不应该不提到我。我还根据《孙子兵法》提出一条新的教学原则——知己知彼，论文《确立一条全新的、最基本的教学原则——知己知彼》被1990年北京第二届国际《孙子兵法》学术研讨会录用，该文被收入会议论文集，并被《新华文摘》转载；有的大学教材已吸收这一原则。1992年底我提前半年研究生毕业，1993年初到珠海一高校工作，1994年定为讲师，1997年破格申报副教授（当时要任讲师5年才能申报副教授），年底，我们学院人事部门通知我拿副教授职称证书，他们给我职称证书时，没发现广东省高评委的评审表就夹在证书中，我看到评审表上广东省高评委写的评语（这个评审表保存在我的人事档案中），马上复印了一份，我以后还复印多份保存，每次想换工作递交简介时就附一份这个评审表，很管用。这是一个让我非常自豪的评语：“经评议，申报人程少堂充分具备所申报的副教授学术水平。任现职以来，被评为南粤优秀教师，发表论文在数量上和质量上均令人注目。经投票，一致通过他的申报。”后来，据著名教育社会学家、广东省高评委学科主任张人杰教授说：“你这个评语用了‘充分’‘令人注目’等词，是今年广东省申报教育学副教授职称中最好的一个评语。”这个评语让我心花怒放。这样的快乐全来自读书啊！

（九）我有特点的教学风格来源于广泛阅读。了解我的老师都知道，我的课和报告，大都比较幽默，比较有启发性——今天我原本想讲幽默点，但一讲到小时候，我就沉重了——有些老师很喜欢听我讲课或作报告，有的老师甚至对我的课或报告的幽默感很是着迷。其实呢，我骨子里并不是幽默的人，我的幽默感来源于读书。读书，让我活得真实而快乐，也使我形成自己独特的受人欢迎的教学风格、报告风格。

（十）作为语文教研员，敢于通过讲公开课，把自己所创立的语文味理论付诸实践并有执著的行动，也与我把及时读书当成及时行乐有关。一般说来，市教研室的教研员是不会自己主动要求讲公开课的。我讲公开课不是为了炫耀，而是出于一种

来自心灵的快乐，我喜欢所以我讲课。我坚持每年讲几堂公开课，而且人越多，我越有激情和灵感，人称“人来疯”。我的课堂不敢说有多么的经典，但绝对是我自己的，打上了浓重的少堂主人色彩。我讲《伤仲永》，讲《荷花淀》，讲《世说新语·咏雪》，讲《我是你的同类》，到香港讲《诗经·子衿》、《听陈蕾士的琴筝》，都得到语文老师们热烈的欢迎，同时引发老师们深入探讨的兴趣，这本身就是一种成功吧。但是，我并不看重这些所谓的成功，我喜欢的是讲课的过程，跟学生交流思想，激荡生命，本身就是非常快乐的。读书和讲课是我的人生价值之所在，是我们作为一个人最性灵最本真的东西。因为这是我人生快乐的源泉，因此即便别人不理解，我也坚持。顺便说一下，我对读书充满了虔诚的感觉，每次读书之前，我都要去洗手，把手洗干净再读书。深圳市教研室的教研员里头，到目前为止，只有我一个人没买车，倒不是自己买不起车，我买书的钱超过了一部广本雅阁车的钱。在我的理想中，书的位置要比车重要的多。我买书我快乐！我读书我快乐！我讲课我快乐！

我还通过坚持开展学术研究来促进我的读书。我做深圳市教研员还不满六年时间，六年来，我每年基本上都要发表10篇左右的教研论文，其中有三篇被国家级文摘刊物全文转载，有的还被新华社看中并通知我本人和我们单位领导要转发。这些都给我精神上带来巨大的快乐！“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”读书，正是这些无穷快乐的不绝源头之一。

读书本来是一件很美丽很快乐的事情，但是我们经常听人说太忙没有时间读书。古人云：“闭门即是深山，读书随处净土。”我个人的体会是：一个真正爱书和爱读书的人，是不会没有时间读书的；一个对读书有了兴趣、能从读书中享受到无穷乐趣的人，绝不会没有时间读书，就算偶尔真的太忙他也会挤出时间来读书。一个真正喜欢读书的人，是不须要专门时间的；须要专门时间才能读书的人，不是真正喜欢读书的人。所谓“忙得没时间读书”，实际上是骗人骗己的鬼话，这种人应酬的时间、打麻将的时间、泡歌厅舞厅的时间大把，是对读书没有兴趣、或者兴趣不大的人。一句话，说“太忙没有时间读书”的人，根本原因是他的兴趣不在读书而在别处。

由于时间的关系，我今天就给大家汇报到这里。作为同学们的长辈，我最后想对大家说：书籍拯救了我们，书籍改造了我们，书籍丰富了我们，书籍也必将超越着我们，让我们用最美好的年华去拥抱那些最美丽的思想、最高贵的书籍吧，“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”，及时读书就是及时行乐！谢谢大家！

序

1 理论与实践齐飞 厚重共灵动一色

——为少堂的“归去来兮辞”喝彩 / 孙绍振

4 及时读书就是及时行乐

——一个长辈不太高尚也不太庸俗的读书经历漫谈（代自序） / 程少堂

上编：少堂教育视野

第一部分 教育本质与教育规律研究 1

1 教育本质新探

——兼与李大伟同志商榷

10 试论教育规律的特殊本质

23 试论教育规律的实现机制

34 “教育的外部规律”说不能成立吗？

——对“教育的外部规律”说批评的反批评

41 《教育规律问题探论》之辩驳

48 再论“教育的内部规律，教育的外部规律”说

58 教育规律分类新探

67 教育规律论

第二部分 教育原则与教育教学艺术研究 80

80 教育原则论

89 教育艺术论

101 教学风格论

109 确立一条全新的教学原则：知彼知己

116 教学控制论

123 教学传播论

131 教学节奏论

139 过度学习论

CONTENTS

目
录

1

第三部分 全面发展研究 [145]

145 中国学校德育非个性化源流

——关于德育危机的历史文化反思

151 中国学校轻视健身体育由来已久

——我国学校轻视健身体育的文化分析及对策

159 “文质彬彬”批判

——我国学校美育弊端的历史文化反思

164 重视闲暇教育 促进素质发展

第四部分 学校教学改革研究 [171]

171 学校教学改革重点论

——试论学校教学改革自身的“一个中心，两个基本点”

177 提高教师素质是深化普教改革的关键

183 运用系统思维安排好学校课程表

——试论安排课程表的意义和原则

第五部分 教育学研究的自我反思 [188]

188 教育学二重起点论

2

第六部分 教育理论如何指导教育实践研究 [195]

195 现实化：当代中国教育理论的努力方向

中编：少堂论课改

第一部分 第三只眼睛看课改 [204]

204 第三只眼睛看课改

——中小学课改四年的回顾与反思

附：先把步子迈起来——读《第三只眼睛看课改》（于建民）

211 语文课改：实绩、问题与对策

217 师生对谈：今天怎样做学生

222 课改：呼唤家长、社区的有效参与

226 课改后考试命题不要“贴标签”

232 对《全日制普通高级中学语文教学大纲（试验修订版）》的
几点意见

——对顾振彪、顾之川先生的提问

235 研究性学习要注意培养学生的科研道德

——听一节研究性学习观摩课有感

237 评课：呼唤新思维

242 讲课人最聪明，评课人最愚蠢

——对一种评课现象的批评

第二部分 课改背景下的教研员素质研究 [246]

246 呼唤与追求：教研员要学者化

第三部分 “深圳要有自己的教学流派”大讨论回放 [255]

255 深圳要有自己的教学流派

——“深圳要有自己的教学流派”大讨论回顾之一

258 教学大师是创教学流派的前提

——“深圳要有自己的教学流派”大讨论回顾之二

附一：呼唤流派：深圳教学改革进入新阶段的标志（座谈会
纪要）

——“深圳要有自己的教学流派”大讨论回顾之三

附二：参加“深圳要有自己的教学流派”大讨论的主要文章
（存目）

——“深圳要有自己的教学流派”大讨论回顾之四

第四部分 域外教育观察 [263]

263 香港中小学校长缘何更漂亮的审美社会学思考

下编：少堂与语文味

第一部分 少堂与语文味理念 [270]

270 语文味：中国语文教学美学的新起点

CONTENTS

目
录

3

276 面朝大海 春暖花开

——语文味理论与实践探索

285 语文味研究回顾

296 语文课要教学出语文味

——我国学术界正式提出“语文味”理念的第一篇文章

第二部分 少堂与语文味课堂实践 [298]

298 用另一种眼光读孙犁：从《荷花淀》看中国文化

——程少堂《荷花淀》公开课教学实录

附一：繁冗削尽留清瘦 画到生时是熟时

——关于“用另一种眼光读孙犁：从《荷花淀》看中国文化”一课的几点说明

附二：但开风气不为师

——程少堂老师《荷花淀》公开课纪实（小舟）

附三：慢慢走，欣赏啊

——程少堂老师《荷花淀》公开课观后（邹玲）

317 千古文人《世说》梦——《世说》欣赏：以《咏雪》为例

——程少堂《世说新语·咏雪》公开课教学实录

附一：为语文味网写的几点说明

附二：关于《〈世说〉欣赏：以〈咏雪〉为例》一课的几点说明

330 把玩诗歌

——程少堂《你是我的同类》公开课教学实录

附一：2005年深圳市初中新课程优质课大赛课文

附二：程少堂：为自己喝彩！

——为我的“野狐禅”，为我的“七步诗”（课后访谈）

346 用优美的汉语描绘优美的人性：《诗经·子衿》欣赏

——程少堂《诗经·子衿》香港公开课教学实录

附一：程少堂“维港”吹清风 语文味“香江”酿甘醇（钱冰山）

附二：品尝“语文味” 酿造“语文味”

——程少堂老师《诗经·子衿》课堂教学艺术研讨会在
香岛中学举行（钱冰山）