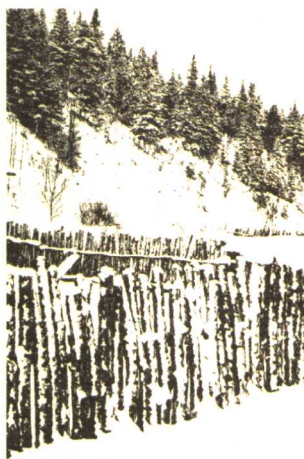


场院周围



李继宗 著

隔世的感觉 促使我提起笔来 记下自己时常被一切所围住的心迹 沉浸在四周回 汉 蒙 藏 维 些伟大民族的生活景象和文化背景中 一条浑黄 沙梁从院西绵延至 数百里 穿越我的家乡 那是 处场院和另一处场院相连的地方 如果这就是组成我诗歌的具体现象 那么 我还有什么理由要拒绝 依而又别离 眷恋而又远行的归宿呢 牧群 空巢 它们使我体味着流离和收 这两种截然相反的思想感情 而场院周围 每每有陇东 皮影戏 似的人的悲 离合在那里上演 徘徊 它们 着实将一个人的情思 都融化了 所以我欲述 一种完全神与物游的诗 它作和逐渐完整柔和的现实生活 我对我所写的 诗歌的理解是 负载情绪的纠葛和斗争 凝结表达的悖反和隐含 还有一首诗就时间 而言它自身命运的渠道 我是那片通体浑黄 遍布寂静的土塬 黎民百姓 血红的落日 干涸的田亩 以及时常

光顾我的恍若隔世的感觉 促使我提起笔来 记下自己时常被这一切所围住的心迹 沉浸在四周回 汉 蒙 藏 维 些伟大民族的生活景象和文化背景中 一条浑黄 沙梁从院西绵延至 数百里 穿越我的家乡 那是 处场院和另一处场院相连的地方 如果这就是组成我诗歌的具体现象 那么 我还有什么理由要拒绝 依而又别离 眷恋而又远行的归宿呢 牧群 空巢 它们使我体味着流离和收 这两种截然相反的思想感情 而场院周围 每每有陇东 皮影戏 似的人的悲 离合在那里上演 徘徊 它们 着实将一个人的情思全部融化了 所以我欲述 一种完全神与物游的诗 它作和逐渐完整柔和的现实生活 我对我所写的 诗歌的理解是 负载情绪的纠葛和斗争 凝结表达的悖反和隐含 还有一首诗就时间 而言它自身命运的渠道 我

那片通体浑黄 遍布寂静的土塬 黎民百姓 血 红的落日 干涸的田亩 以及时常光顾我的恍若隔 世的感觉 促使我提起笔来 记下自己时常被这一 所围住的心迹 沉浸在四周回 汉 蒙 藏 维 这些 人民族的生活景象和文化背景中 一条浑黄的沙 从院西绵延至 数百里 穿越我的家乡 那是一处 院和另一处场院相连的地方 如果这就是组成我 诗歌的具体现象 那么 我还有什么理由要拒绝 依 又别离 眷恋而又远行的归宿呢 牧群 空巢 它们 使我体味着流离和收 这两种截然相反的思想感 而场院周围 每每有陇东 皮影戏 似的人的悲 离合在那里上演 徘徊 它们 着实将一个人的情思全 融化了 所以我欲述 一种完全神与物游的诗 它 作和逐渐完整柔和的现实生活 我对我所写过的 诗歌的理解是 负载情绪的纠葛和斗争 凝结表达 悖反和隐含 还有一首诗就时间 而言它自身命 运的渠道 我是那片通体浑黄 遍布寂静的土塬 黎 民百姓 血红的落日 干涸的田亩 以及时常

场
院
周
围



江苏工业学院图书馆
藏书章

李继宗著

甘肃人民美術出版社

图书在版编目(C I P)数据

场院周围/李继宗著. —兰州:甘肃人民美术出版社,
2007. 7
ISBN 978-7-80588-586-5

I. 场… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第099857号

场院周围

李继宗 著

责任编辑: 刘铁巍

装帧设计: 余 岚

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市南滨河东路520号

电 话: 0931-8773224(编辑部) 0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuart.com>

印 刷: 兰州大众彩印包装有限公司

开 本: 880毫米×1240毫米 1/32

印 张: 6.375

插 页: 4

版 次: 2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

印 数: 1~2 000册

书 号: ISBN 978-7-80588-586-5

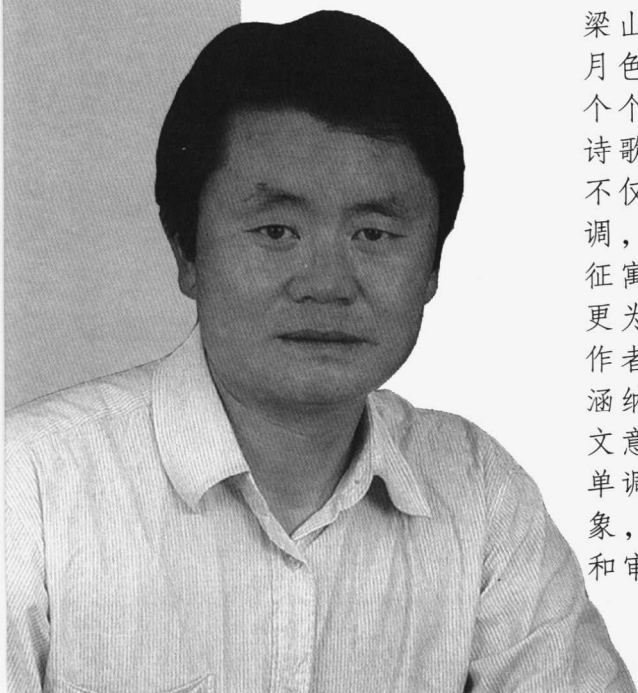
定 价: 26.00元

(甘肃人民美术出版社图书若有破损、缺页可随时与本社发行部联系更换)

版权所有 盗版必究

李继宗 回族，1968年出生于甘肃张家川。1990年开始发表文学作品。诗歌收入《92年全国诗歌报刊集萃》《1949-1999甘肃文学作品选粹·诗歌卷》等多种选本。著有散文集《人们的梦》。

当人与自然处于一种相互激发的状态，李继宗通过自己的意象系列将本来地方色彩颇浓的西部情上升到一种具有普遍意义的人文境界，创造了自己沉稳凝练的诗风。当我们走入李继宗的诗歌境界就会发现：场院周围、空巢、落日、陇西、西梁山、秦家塬、丹麻梁上的月色、蛛网、寺湾……这一个个寄寓着诗人内心世界的诗歌意象是质朴裸露的，这不仅表现在意象色彩的冷色调，情绪的明暗交融以及象征寓意的多元多维层面上，更为重要的是诗中的意象是作者主观情愫外化的产物，涵纳着强烈的个性感悟和人文意蕴，从而使原本容易流于单调呆板而又难以驾驭的意象，幻变得极具情感冲击力和审美感召力。



自序

——我通过诗歌对一处地方说话

我是那片通体浑黄，遍布寂静的土塬的黎民百姓。

血红的落日，干涸的田亩，以及时常光顾我的恍若隔世的感觉，促使我提起笔来，记下自己时常被这一切所围住的心迹。

沉浸在四周回、汉、蒙、藏、维这些伟大民族的生活景象和文化背景中。

一条浑黄的沙梁从陇西绵延至数百里，穿越我的家乡。

那是一处场院和另一处场院相连的地方。

如果这就是组成我诗歌的具体现象，那么，我还有什么理由要拒绝“皈依而又叛离，眷恋而又远行”（王元中语）的归宿呢？

牧群。空巢。它们使我体味着流离和收拢这两种截然相反的思想感情。而场院周围，每每有陇东皮影戏似的人的悲欢离合在那里上演，徘徊；它们，着实将一个人的情思全部融化了。

所以，我欲达一种完全神与物游的诗歌写作和逐渐完整亲和的现实生活。我对我所写过的诗歌的理解是：负载情绪的纠葛和斗争，凝结表达的悖反和隐含，还有，一首诗就时间而言它是自身命运的渠道。

李继宗

2007年6月

目 录

卷一 透过薄暮下的屋檐

我听见深井中的木桶	三
山啊	四
声音	五
土壕花开	六
黄昏以后	七
冬夜	八
黄昏雪	一〇
丹麻梁上的月色	一一
春天是谁的一天	一二
开花的院子	一三
透过薄暮下的屋檐	一四
回家之前	一六
西梁山下(之三)	一八
杏花崖	一九
梦里	二〇

过年	二一
风(之二)	二二
早晨(之一)	二三
回声	二四
落日	二五

卷二 花开的地方

天凉了	二九
土塬(之一)	三〇
土塬(之二)	三一
红叶	三二
蝴蝶	三三
布谷	三四
山雀	三五
山上山下	三六
吟唱	三七
露宿马鹿岭	三八
花开的地方	三九
关山脚下	四〇
银叶杨	四一
土塬(之四)	四二
蘑菇	四三
灌木丛	四四
秦艽花	四五
苜蓿花	四六
早春(之一)	四七
萤火虫	四八

花朵	四九
因为雪	五〇
马鹿草原(之一)	五一
羊蹄花	五二
马鹿草原(之二)	五三
土壕(之三)	五四
春风(之二)	五五
马鹿草原(之三)	五六

卷三 地处土壕

这把泥土	五九
蛛网	六四
把羊群赶上山坡的这个下午	六六
他不回来	六八
地处土壕	七〇
现在的前河沿	七三
场院	七四
后来想起	七七
我与你	七九
护林的人	八〇
砍柴的时候	八一
西梁山下(之二)	八二
这些石头	八三
河水(之二)	八四

卷四 秋天是有风的

场院周围	八七
城北地带	八八
祝福	八九
秋风吹过	九〇
在山之南	九一
致敬	九二
秋歌	九三
寺湾的寂寞	九四
安排	九五
一瞬	九六
竹枝	九七
山鹰飞去	九八
独白	九九
送你一程	一〇〇
归来	一〇一
欢乐是它们的	一〇二
空巢	一〇三
风(之一)	一〇四
推开窗子的人	一〇五
关山的秋(之二)	一〇六
模拟的民谣	一〇七
苦菜花	一〇八

卷五 每一处

打扰	一一一
----	-----

留下来	一一二
秦家塬	一一四
瓷碗	一一八
晨雾(之一)	一一九
晨雾(之二)	一二〇
独钓河边	一二一
西梁山下(之一)	一二二
每一处	一二三
嘴巴	一二四
土塬(之五)	一二五
土塬(之六)	一二七
伸出去	一二八
1 月 29 日,傍晚	一二九
早晨(之二)	一三〇
马鹿河	一三一
早春(之二)	一三二
早春(之三)	一三三
课本	一三四
关山的秋(之一)	一三五
集体宿舍	一三六
月	一三七
领唱	一三八
教室	一三九
山中	一四一
麻地	一四二
不一样	一四三
月下场院	一四四
身边	一四五

心情	一四六
祖国	一四七
残雪地带	一四八
明天的学校	一四九
片段	一五〇
废纸	一五二
伤逝	一五四
一天	一五五
春风(之一)	一五六
河水(之一)	一五七

卷六 远雷

陇西	一六一
路过	一六二
甘南草原(之三)	一六三
甘南草原(之四)	一六四
他乡客栈	一六五
栅栏	一六六
给	一六七
风(之三)	一六八
无月的山口	一六九
甘南草原(之二)	一七一
赶路的秋天	一七三
冰山上的来客	一七四
甘南草原(之一)	一七五
康巴	一七六
远雷	一七七

山冈	一七八
绿苔	一七九
阅读	一八〇
噢更远	一八一
马	一八二
远行	一八三
附录	一八四

卷一 透过薄暮下的屋檐

我听见深井中的木桶

像遥远的回忆才刚刚开始——

我听见我一手提住的绳环已经松开
听见冥冥中呼喊的声音
像一阵由远及近的人的脚步

像漫长波动的钟——

无数薄暮之后的安静与睡眠
被木桶提上来
到了地面

但我听见深井中的人生——

一只怎样壮阔的木桶
才能使它摆脱
走出和抛弃无端的黑夜？

山啊

山啊 我企图在你面前重新站起
是因为我至今在自己的内心那样渺小
是因为你暗夜中覆盖的月色是光明的气息
让我嗅见 让我日夜沉湎在改造自己之中

也让我重新审视那些高大的麦垛
俯首的建筑 以及一朵带着黄土高原肤色的小花
我常常在梦醒时分听见她呼吁明天的声音

山啊 为什么狂风袭来时你会交出你
细小结实的灰尘 为什么我所看见的灰尘
要蒙住眼睛和我的喉咙

山啊山啊山啊 我企图在你面前重新站起
是因为我一生的积蓄是力量 不是别的

声音

呼喊这绒绒的新雪
呼喊这一根火柴
冰封在千里之外的昆仑逐渐结成

呼喊灯儿已经点亮
呼喊这光照
似马匹飘过秋末冬初的草原

呼喊无人之境
呼喊这来客
似一度抛弃
又最终依赖的部分

像一片镜子终于找到一张面孔
呼喊这为什么呼喊的空谷
让它朝我们转过脸来