

著 陈启元

编 任奕山

中国书法分体诠释



浙江教育出版社

相

司

流

笏

徒

觴

君

买

始

子

白

平

東

其

其

海

烈

者

著 陈启元
编 任奕山

中国书法分体诠释



宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法分体诠释 / 陈启元著. — 宁波: 宁波出版社,
2007.7

ISBN 978-7-80743-103-9

I. 中... II. 陈... III. 汉字—书法—研究—中国
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 097485 号

中国书法分体诠释

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市苍水街 79 号 315000

电 话 0574-87286804(发行部) 0574-87287264(编辑部)

网 址 <http://cbs.cnnb.com.cn>

著 陈启元

编 任奕山

责任编辑 张雅光 王松见

装帧设计 吉祥文化

印 刷 上虞印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/32

印 张 4.25

字 数 120 千

版次印次 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-103-9 定价 17.00 元

如发现缺页和倒装,影响阅读,请及时与发行商联系调换

编者的话

教育部强调指出：

中国书法将汉字的表意功能和造型艺术融为一体，有着悠久的历史 and 广泛的群众基础，汉字书写的美学价值得到了超越国界和超越汉字使用范围的承认。因此，写字教学可以陶冶学生情感、培养审美能力和增强对祖国语言文字的热爱和文化的理解，既有利于写字技能的提高，也有利于增进学识修养。

当前，在重视学生掌握计算机汉字输入技术的同时，必须继续强调中小学生学习写好汉字。继承和弘扬中华民族优秀传统文化，写字教学应该加强，不应削弱。

（教育部教基〔2002〕8号《关于在中小学加强写字教学的若干意见》）

宁波市书法教育研究会作为书法教育工作者的群众学术团体，其宗旨是协调地方教育行政部门，认真贯彻教育部关于加强书法教育的指示，普及书法教育，开展书法教育活动，提高全体学生书写水平，培养书法新秀，继承书法艺术传统，为弘扬中华民族传统艺术，促进社会主义和谐社会建设作出贡献。

为实现上述目标，要做许许多多工作，涉及方方面面，但其中最重要的工作是书法教师队伍建设。几年来，宁波市书法教育研究会一直致力于提高书法教师的业务素质 and 能力水平，使书法教师掌握书法基本知识和各种书体的基本书写方法，培养书法教师的书法鉴赏能力和创作能力。为此，市书法教育研究会制定了5年工作规划和书法教师岗位培训、专业培训实施方案。

本书的编纂目的主要是为书法教师岗位培训、专业培训之用。其使用对象主要是学校书法教师，为书法教师学习书法知识、进行

书法教育提供比较系统、实际可用的材料。为此,本书在撰写中注意到以下几个方面:

第一,打破现行社会上流行的同类图书以时代为经的惯用体例,采取以书体为经的编排例式。这种编排体例的优点是便于读者根据需要选择书体集中阅读,无须再为了解某一书体而从古到今一直翻阅下来。同时,为弥补本书有可能造成书体与时代断裂的感觉,因此又在附录中增补了“中国书法演变简表”,以书法发展的年代顺序,列出中国书法发展的体系脉络,以便形成书体时代的完整概念。

第二,本书在对各种书体的发生、发展、特点等诠释完以后,将各种书体的基本书写技法,包括点画的写法、结构的组合、章法的安排等都做了说明,其目的是便于教师在指导学生书写时有一定的依据,体现本书在教师教学中的实际应用性。

第三,本书还用相当多的文字介绍了中国各种书法的艺术性,以及各种书体风格形成的时代原因,书家的自身涵养因素等,并配以多幅插图,以提高读者对中国书法作品的理解能力和审美水平,从而使其有能力完成教育部提出的“陶冶学生情感,培养审美能力”的任务。

在书法教育中,特长生培养无疑是个重要内容。宁波市书法教育研究会进行过“书法特长生教育的研究与实践”的课题研究(获中国教育学会书法教育专业委员会 2004 年第二届写字教育科研成果一等奖),提出了书法特长生教学的“内容和要求”的指导纲要,但还缺乏具体内容,而本书恰好为培养书法特长生在具体内容上填补了空白。

本书还可作为书法爱好者自学书法知识的入门读本,同时,也是参加书法考级的学生,特别是参加高级书法考试的学生学习书法基本理论知识的读本。

鉴于成书时间仓促,有的内容还有待斟酌,不当之处敬请指正。

编者

2007 年 6 月

目录

目录

目录

目录

目录

目录

目录

(四)思考练习	65
---------------	----

四、行书

(一)行书概说	66
(二)行书发展的历史沿革与流派	67
(三)行书的基本技法	87
(四)思考练习	93

五、楷书

(一)楷书概说	94
(二)三类楷书的基本特点	95
(三)唐楷的特点与书写技法	107
(四)小楷的特点与书写技法	116
(五)魏碑的特点与书写技法	119
(六)楷书在书法艺术发展中的地位和意义	123
(七)思考练习	124

六、附录

(一)中国书法演变简表	125
(二)主要参考文献	127

一、篆书

(一) 甲骨文

甲骨文是中国最古老的可识文字，通行于殷商时期(从前 14 世纪商代后期盘庚迁殷以后，延续使用 270 余年)，距今已有三千多年历史，1899 年(清光绪二十五年)才被发现。甲骨文的内容集中反映了当时社会生产、生活情况及先民们祈求年成丰足、生活安乐的美好愿望。

甲骨文因为刻在龟甲兽骨上，又是单刀完成，所以显得瘦挺、犀利、明快。它的笔画主要是直线与弧线，起止处粗细变化不大，但也有方笔、圆笔、尖笔数种。(图 1-1、图 1-2)

甲骨文的结字是多姿多彩的。首先表现在它的图画特征上，它有许多象形字，如日、月、车、马、鸟、鱼等，其他的字的形状宛如抽象的图饰。其次表现在对称特征上，不仅有左右、上下对称，还有全方位对称。其三表现在多变特征上，它结字形状各异，穿插自然，往往同一个字有许多变化。

中

國

書

法

分
体
詮
釋

● ● ● ● ●

日戊子子攷死一月
王固曰往乃茲出希六
癸未卜般貞旬亡固

癸巳卜般貞旬亡固王固曰乃茲亦
出希若偶甲午王往逐豕小
臣葉車馬俄馭王車子央亦墜

癸酉卜般貞旬亡固王二日告
王固曰俞出希出夢五日
丁丑王嬪中丁卒陞在

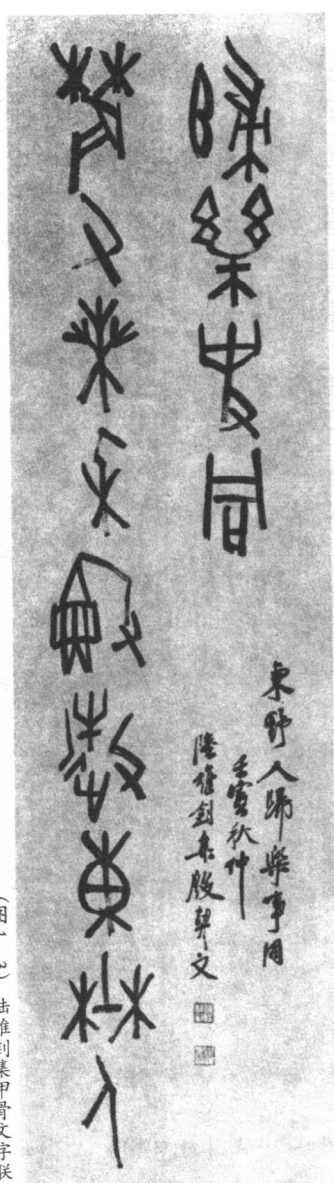


(图 1-1) 商 牛胛骨卜辭

卜韋貞今夕不其 幸酉 幸未卜
亘貞往 逐豕 獲



(图 1-2) 商 卜辞(前期)



物多車馬雞豚 西子賓來尊酒簪
衣有桑禾漁牧 東野人歸樂事同

(图1-3) 陆维釗集甲骨文字联

(二) 金文

大篆作为古文与籀文的总称，包括金文、石鼓文。

金文是青铜器铭文的宽泛统称。据现存有关史料和专家学者的研究成果表明，金文滥觞于商代，流行、昌盛于西周、春秋、战国时期。金文的名称在 20 世纪初才被史学家定名，是以文字载体青铜器的金属性质而得名。金文也称“钟鼎文”，盖因上古青铜器中礼器以鼎为尊，乐器以钟为多之故，作为旧称，现在仍在沿用。

金文记述内容十分丰富，有神灵崇拜、部落征伐、重大礼仪及记功赏赐、歌功颂德、契约文书等。

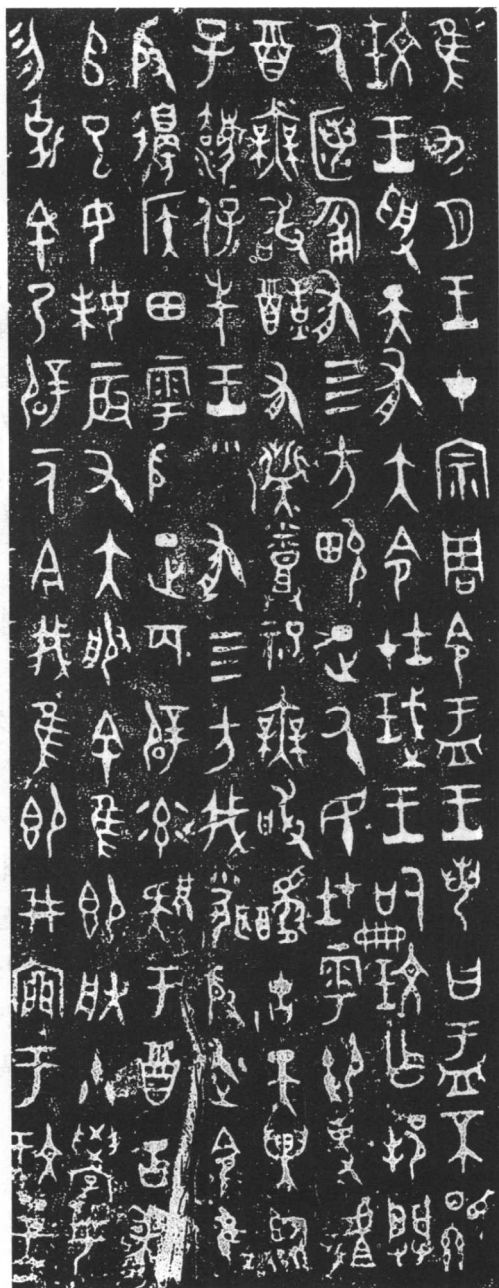
金文有直接凿刻的，也有翻铸的，因年久风化，铜质斑驳，故显得浑厚朴茂，金石味浓，金文中《大盂鼎》(图 1—4)、《毛公鼎》(图 1—5)、《散氏盘》(图 1—6) 等的书法艺术性都是极高的。

由于金文使用年代长久，地域广大，因此文字线条、结体风格多样，特点各异。不同的铭文，有的线条瘦挺，收笔尖细；有的带有行草笔意；有的还有“阔笔”。结体上与小篆相比，许多文字仍是“象形”或保留象形成分。字形上大小方圆变化大，疏密虚实变化更生动自然，章法错落不齐但又协调一致。往往同一个字有多种结构。

唯九月王在宗周令孟王若曰孟不显
文王受天佑大令在武王嗣文作邦闢
厥慝罔有四方允正厥民在于事獻
酒无敢醜有紫蒸祀无敢醜故天翼临

子庚保先王口有四方我闻殷坠令唯
殷边侯甸与殷正百辟率肆于酒故丧
师已汝昧晨有大服余唯即朕小学汝
勿剋余乃辟一人今我唯即型稟于文王

(图一七) 西周(康王)《大孟鼎》铭文(局部)





(图 1-5) 西周 (宣王)《毛公鼎》铭文(局部)

王若德用印邵皇
天_音臨大命康能

四或俗我弗乍先
王憂王曰父厝孚

之庶出人事于外專

中

国

书

法

分体诠释

●
●
●
●
●

夫正眉矢舍散田嗣土
厥君宰德父散人小子眉

(图1-1) 西周(厉王)《散氏盘》铭文(局部)



國差立事歲咸丁亥工師
 倭鑄西鄙實鑄四乘用實
 旨酒侯氏受福眉壽

國差立事歲咸丁亥工師
 倭鑄西鄙實鑄四乘用實
 旨酒侯氏受福眉壽

(图 1-7) 屠倭临《齐侯甗》铭

(三) 石鼓文

石鼓文是刻在其形如鼓的石碣上的文字。石鼓文于唐代时发现于岐阳。石鼓文因石鼓的形状、出土地等，而另有“猎碣”、“岐阳石鼓”、“陈仓十碣”及“雍邑刻石”等称谓。

石鼓文是我国原石尚存的石刻之祖。无年月，被认为是秦统一之前的战国秦刻石。（据近人唐兰先生考证，为秦献公十一年，即公元前 374 年）在十个鼓形石上，用籀文（大篆）在每一个石鼓上刻一组四言韵文，内容是记述秦国君游猎之事，故石鼓文亦称“猎碣”。石鼓文在字体上近于小篆但结字不规范，故不同于小篆系列。但从它的造型取长方形，结构上多取平行线以作排列装饰，而线条圆润等特征上看，它的确是秦小篆的鼻祖。

由于石鼓文是先在相对平整的鼓形石面上书写，然后再刻，比起钟鼎铭文的范畴来得简单，避免了钟鼎器形多面弧度的局限性，更能真实地保存书写笔意，故《石鼓文》（图 1—8）显得分布均匀，结体严谨，笔意浓厚，笔力遒劲。加之刻石完成以后长期置于荒野，风吹日晒，部分剥落，更使石鼓文显得气息醇古，朴茂自然，受到了唐以后书家的高度推崇。

甲骨文、金文、石鼓文都是中国早期书法，由于书刻工具笔与刀并用，以甲骨、金石为书刻材料，加之因勾摹铸造，或年代久远金石风化磨损所产生的斑驳趣味，丰富了中国书法点画线条的内容和外在的形式美。总之，中国书法与文字几乎同时诞生，从商周至现在经历了几千年漫长历程，穷原竟委，商周的甲骨文、金文、简牍、帛书，若中国文学中的《诗经》、《楚辞》、诸子百家，可谓是中国书法的渊源所在。