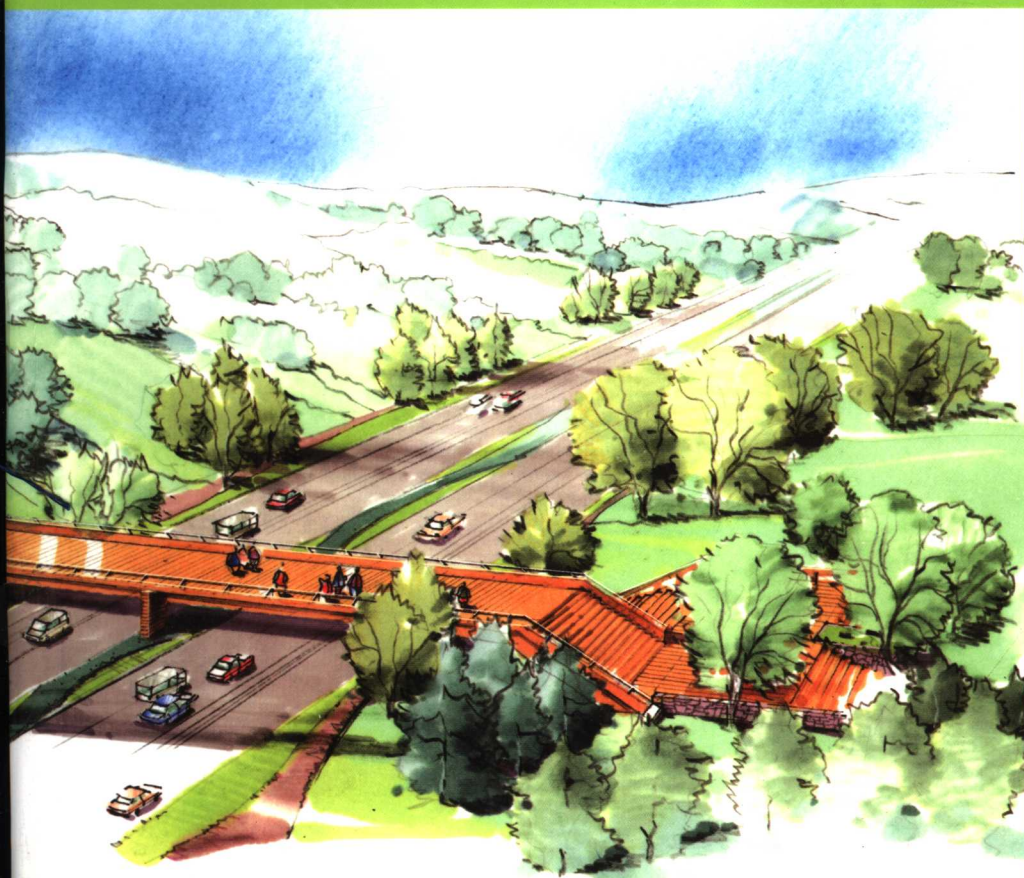


陈伟 著

马克笔的景观世界



东南大学出版社

THE MARKER
RENDERING IN LANDSCAPE



陈伟,1969年4月生于江苏省常熟市,毕业于清华大学美术学院环境艺术专业。长年从事风景建筑设计、景观环境规划及室内设计。现为国家一级注册建筑师,就职于南京市园林规划设计院有限责任公司,担任副总建筑师职务。

马克笔的景观世界

陈伟 著



东南大学出版社

THE MARKED PENNED IN LANDSCAPE

内 容 提 要

本书以作者多年手绘经历,详细介绍了马克笔作为设计师的一种快捷、高效的绘图工具,在景观规划设计中运用的各种技法及心得体会;分门别类地给读者展示了作者近年来所创作的一百多幅马克笔作品,这些作品涉及景观设计过程的各个阶段,如交流性前期表现、商业性最终效果等。作品分别以透视图、透视草图、剖视图等形式加以表现。

本书对从事风景园林、建筑学、城市规划、室内设计等专业的教师、学生、设计师等有一定的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

马克笔的景观世界/陈伟著. —南京:东南大学出版社,2005.6

ISBN 7-81089-894-9

I. 马... II. 陈... III. 景观-园林设计-绘画-技法(美术) IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 134410 号

东南大学出版社出版发行
(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷
开本:889mm×1194mm 1/16 印张:6.75 字数:200 千字

2005 年 6 月第 1 版 2006 年 10 月第 3 次印刷

印数:7001~10000 定价:68.00 元

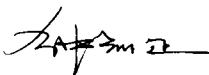
(凡因印装质量问题,可直接向经营部调换。电话:025-83795801)

序一

我国建设事业的兴旺在全球可以说是首屈一指，各个建设项目都采取竞标的方式。竞标图纸中规定要提供一定数量的效果图，因此，自然就促进了建筑画的蓬勃发展，水平也日益提高。建筑画的品种繁多。以工具而论有：水彩、铅笔、钢笔、水粉、粉笔、蜡笔、马克笔、喷笔、油画笔乃至新兴的电脑等。以其中的多种工具混合运用，还可派生出五光十色的品类。在作画方式中，有快速简略而又写意的，也有逼真精致而写实的。不论何种方式，通过作画可以雅俗共赏，便于人们对设计意图的理解。现在社会上有一种片面的观点，特别是在领导和业主阶层比较普遍，那就是对徒手画的排斥，他们并不赏鉴它的优劣，只认为这是落后的生产方式。他们对电脑画倒是顶礼膜拜，认为它逼真、响亮，是先进高科技生产力的象征，也能显示设计单位的实力。因此，以此作为设计参赛的硬性条件，以多少来标明态度。于是，垃圾似的各种图片充斥着厚重和装帧豪华的文本。各参标单位还互相攀比，滋长了甚嚣一时的虚假浮夸之风。现在电脑画已从设计院分离出来，产生了电脑图像专门制作的专业公司，其业务也日趋成熟和精湛。电脑画制作与设计师创作的分工倒使设计师有更多的时间从事设计。一般说来，电脑图表现的是设计阶段的终极成果，须等设计定案及其基本图纸具备才能在电脑上成图。电脑图像制作人必须要了解设计者的意图和懂得设计方面的专业知识。即使如此，从初稿到成图还要有几个回合的磨合，因此要花一定的时间和代价。设计过程中的交流与沟通是设计的关键环节，在这些环节中，有设计者之间的协商，还有设计者与业主以及相关群众之间的交流，这时就需要有简明易懂的图像以取得对方的理解和认同，因而快捷精练的徒手画（包括器械图）就发挥了它的优越性。其概念性、写意性、趣味性和速度是电脑画所不能替代的。对那些主体对象以外的复杂的自然或人为环境，徒手画就比电脑灵活自由得多，成图也快得多，同时也显示了创作者一定的情趣和功底。虽然，世界上有些发达国家，其电脑技术水平比我们先进，经验也比较丰富，但是，国际上有不少设计竞赛或投标的效果图却依然采用徒手画，他们认为这些徒手功夫恰能显示参赛者的艺术修养和实际水平。

陈伟的作品发挥了徒手画的特点。陈伟的根基很有家学渊源，其父是东南大学建筑系的老系友，他从小就受到父亲的熏陶。他热爱建筑园林专业，也酷爱绘画，在这两方面一直不懈地追求和探索。他的画风格洒脱、奔放和轻松。他喜爱用马克笔，但又不拘一格，常综合地运用多种工具。他在马克笔的基础上自创了水彩画的效果，既有马克笔的刚劲又有水彩画的柔润，两者相得益彰。我衷心祝愿他百尺竿头，更进一步，奔放洒脱之余，还要带几分严谨。也希望他今后有更多、更精彩的作品问世。

中国工程院院士
东南大学建筑系教授
2005年4月



序二

我们面临着 21 世纪科学技术革命迅猛发展的时代。从思想观念、社会生活到生活方式以及人们的审美意识,都在发生深刻的变化。随着我国现代化建设的潮流猛进,环境设计、环境规划事业正日愈兴旺。许许多多环境设计工作者,创造了一批富有时代精神的环境艺术作品。其中充当环境设计先锋的环境设计表现起到了不可忽视的作用。

环境效果表现在环境景观设计和沟通设计者与公众之间的信息交流方面起着不可低估的作用。一些用文字、图表、数字、蓝图等难以表达的信息,通过环境效果表现图却可以形成特有的视觉形象语言,并传递环境形态中的最新信息。现在有很多设计部门,为了达到竞争的目的,不惜大量资金绘制电脑效果图以及采用电脑动画的演示来扩大影响,甚至有的还拍成电影播演。新的表达方法、表现技法以及信息交流的手段越来越多样化了。而各种设计投标的过程也成了电脑效果图的“大战”。设计表现的本质在新技术的潮流的冲击下走向了迷茫……在这迷茫的潮流中,有一些设计师随波逐流,迷失方向;而另一些设计师却按照自己的道路前进,他们孜孜不倦的努力着。

由于工作上的关系,我见识了这样一位设计师所绘制的环境设计表现图,我被设计师坚实的功底、娴熟的手绘技法所折服了。他就是本书的作者:南京市园林规划设计院的副总建筑师陈伟。

陈伟先生是一位年轻的建筑师,主要从事园林规划与建筑设计,特别擅长用手绘方法来表现设计的创意。为表达创作设计意图的效果图多用马克笔、透明水色与线描的结合以渲染法画成。在表现时,利用材料的透明性、层次性深入地表现了环境的空间结构与色彩气氛。其绘画特点既简练、概括、快捷,又细致入微。在表现技法上,一方面充分发挥马克笔、透明水色的透明色轻的长处,另一方面充分发挥线与色所形成的艳丽厚重的特性,取得了一种物境相辉的艺术效果。在形态塑造上,通过手绘的技法表现了真实的外观形象创造;表现了流畅舒展的造型,创造了一种明快简洁的美感和洗练的形象语言。

环境艺术设计的表现手法有很多种,只有手绘图的形态表达是“随意”的,正是由于其“随意”性,才能看出设计师的思维路径;手绘图的形态表达又是“严谨”的,正因为其“严谨”性,才能看出设计师扎实的基本功。而更重要的是手绘图的存在与发展还有许多问题需要人们去解决。陈伟先生深知个中三昧,他这样做了,并且正在做下去。书成付梓,我衷心祝愿他在事业上取得更大的成功。

南京艺术学院环境艺术系主任

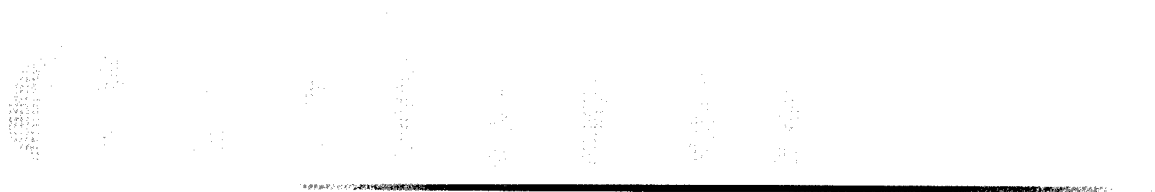
2005 年 3 月

韩磊

Contents

目 录

1 简述	7
2 工具介绍	8
2.1 画笔	
2.2 画纸	
2.3 其他画笔	
2.4 褪色问题	
2.5 画幅大小	
3 画作类型	11
3.1 快图	
3.2 细图(慢图)	
3.3 铺色为主的图	
3.4 线描为主的图	
4 马克笔景观表现的基本作画步骤	13
4.1 步骤一 作草图	
4.2 步骤二 求出透视轮廓	
4.3 步骤三 上色	
4.4 步骤四 细部刻画	
4.5 步骤五 电脑后期处理	
5 景观元素的表现技法	16
5.1 植物	
5.1.1 近景的树	



5.1.2 中景的树	
5.1.3 远景的树	
5.1.4 鸟瞰的树	
5.1.5 灌木的表现	
5.1.6 草地的表现	
5.1.7 棕榈科植物	
5.2 硬质地面	
5.3 水面	
5.4 石头	
5.5 其他配景	
6 作品实例	24
住宅楼盘	24
园林古建	39
公园绿地	49
城市广场	66
市政道路	78
小品与建筑	83
室内景观	102
后记	108

1 简 述

马克笔又称记号笔,由英文 **Marker** 音译而来,全称为 **Magic Marker**。由字名来看,它确有魔幻般的效果。虽然我们引入马克笔仅十多年,但是在现在的美术界,特别是设计界如建筑设计、室内设计、家具设计、服装设计以及本书所提及的景观规划设计等领域已对其广泛地认识,并加以运用。

用马克笔作画有许多其他画种所不具备的优势。

1) 快速高效

马克笔生产的商家已配好上百种色彩的马克笔,并将色调进行分类,配有色卡,可由作画者直接选用填色。用马克笔作画简单快速,并且色块几乎是即干的,不用等待就可以进行下一步操作。马克笔画的作画过程不像我们经常接触的水彩画、水粉画等画种,要加水调色,复杂耗时,画下一笔时必须等上一笔干(除湿接法等特殊技法外)。我们上学时,作水彩渲染都有用电风吹的经历。

2) 携带方便

马克笔轻巧方便,易于携带。它对画纸的要求也不高,这样很适合画者现场勾画,便于设计师与业主之间进行直接交流。

3) 随意性

由于不经调色的特点,对画者的美术功底要求不高,适合美术基础并不出众的设计人员。手绘马克笔对表达不确定性的景观效果、意境、草图阶段的灵感快速捕捉以及设计者间的交流起着非常重要的作用。

2

工具介绍

2.1 画笔

马克笔分为油性、水性及酒精性三种。

油性马克笔由甲苯、二甲苯作为其溶剂,用鼻嗅有有机溶剂的刺激性气味,对人体有微毒,故在日益强调绿色环保的今天,市面上已很少有新笔可售。但该种马克笔是三种笔中性能最稳定、最透明,作画效果最好的一种。

水性马克笔以水为溶剂,上色时纸吃色很厉害,用笔感觉很涩,我一般不使用该类产品。

酒精性马克笔,现在市场上售得最多。它以酒精为溶剂,无毒对使用者无副作用;它的缺点是色变很厉害,有些品牌的马克笔往往上一种颜色以后,过几分钟后已变成另一种颜色了,要画者自制色卡。总之,这种类型马克笔的色彩稳定性很差。

目前国内有售的马克笔品牌一般有:

油 性	{	EDDING (威迪) 德国
		YOKEN (裕垦) 日本
		AD 美国
酒精性	{	SCHWAN (天鹅) 德国
		TOUCH 韩国
		BEROL 美国
		KURECOLOR 日本
		COPIC 日本

2.2 画纸

马克笔用纸一般分为渗透性纸和非渗透性纸两种。所谓渗

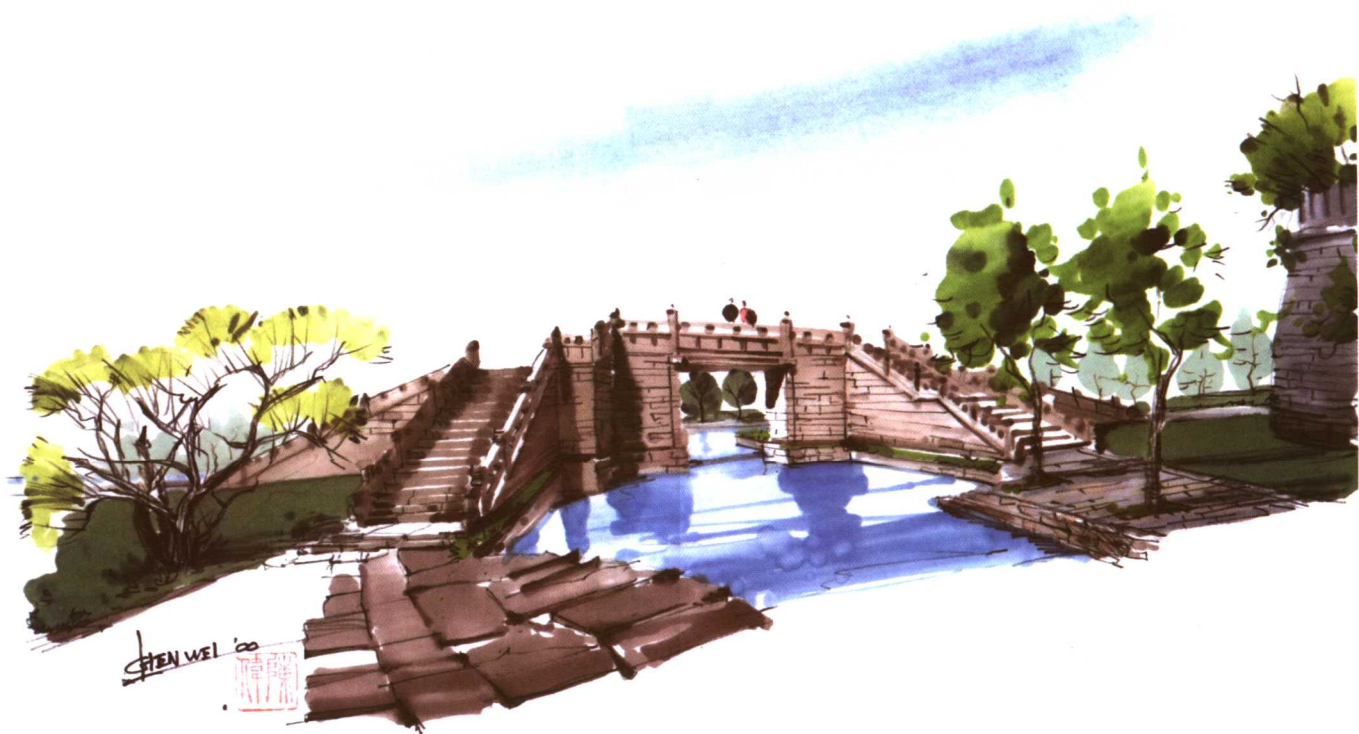


图 2-1

透性纸即色吃入纸中,并有一定洇色。非透性纸即色浮在纸表面。马克笔对纸质要求不高,市面上有进口马克笔专用纸,但没有必要一定要采用,且其效果不一定好。

我基本用两种透性纸,即绘图纸(或道林纸)和复印纸(70g)。我用复印纸较多,因其色彩渗透度适中,且有一定透明性,可勉强拷贝底图,但不能承担多次运笔。如图 2-1 所示。绘图纸透性大一些,可供耗时的精细的作品使用,可多次运笔。透性越大的纸,如水彩纸等,吃色就越厉害,色彩饱和度越高,那么在这样的纸上作画,马克笔费得很快。

非透性纸一般有硫酸纸、拷贝纸。用硫酸纸可拷贝底稿有水迹斑驳的效果,可用刮的技法。拷贝纸上色很方便,特别是平涂不费劲,草图阶段效果表现得很出色。一般情况下,在非透性纸上,马克笔色会变淡很多,往往感觉深不下去,在这类纸上渐变等效果基本上无法实现。这种情况下,要结合彩铅等其他工具的辅助。如图 2-2 所示。



图 2-2

2.3 其他画笔

彩色铅笔:它对马克笔画中色调变化、材质充分表现有很好的补充作用,特别是在非渗透性纸中运用的成分会很大。一般选用笔芯柔和细腻的水性彩色铅笔。

粉彩笔:粉彩笔可补充大面积柔和的色调,如天空、水面,以弥补马克笔笔触明显、不易大面积平涂的弱点。

2.4 褪色问题

由于光线中紫外线的破坏作用,马克笔表现图完成后,应尽快扫描成电子文件,以电脑打印的方式来展示。原稿则应避免日光照射,妥善保存。

2.5 画幅大小

由于马克笔的局限,因此不能进行大面积的渲染,一般情况下,以 A3 图幅为主(包括周边虚化处理和留白)。小品、快图等 A4 图幅较适合。A4 以下的小图幅更容易把握整体,绘制更加快捷,能体现马克笔的特色。个别大场面的鸟瞰图可扩大到 A2 图幅。除平面渲染外,我还没碰到大于 A2 的马克笔表现图。要达到 A2 以上的图幅,只有通过扫描后存入电脑,再通过打印来放大。一般缩小打印,画面会显得更加精细出彩,相反放大打印,近看细部有些粗,但有时也会产生别样的效果。

3 画作类型

从作画所耗时间和最终表达的效果来看,可将马克笔的景观效果图分为快图和细图(慢图)。

3.1 快图

快图是最适合马克笔的一种表现形式。我们往往在与甲方非正式方案交流中出示此类型图片,或在投标文件中,用来表现设计者的最初立意,以增强投标文件的设计艺术感和弥补电脑图单调的缺憾。快图可以快速捕捉设计者的最初的灵感,达到手脑互动,体现设计者的意图。非正式的效果图更利于与甲方轻松地交流,交换意见,甚至可以直接在图上修改。如图 3-1 所示,寥寥几笔勾勒出禅寺的景观意境。

3.2 细图(慢图)

细图(慢图)与快图相反,它是一个最终的成果表现图,强调画面的构图层次、光影、质感、尺度和细部等的充分表达。所耗时间较长,图幅也较大。这种类型图主要用于对拍板领导的最终汇报或房地产商委托为售楼书作图,如图 3-2 所示。

3.3 铺色为主的图

马克笔景观表现图从表现方式上亦可分为两种:铺色为主的图和线描为主的图。

铺色为主的图以马克笔大色调为主体,以铅笔或钢笔(一次性针笔)为辅助工具勾勒表现形体。它色彩表现充分,主要用马克笔本身来体现色调明暗、虚实、冷暖,而线条只起补充作用。



图 3-1

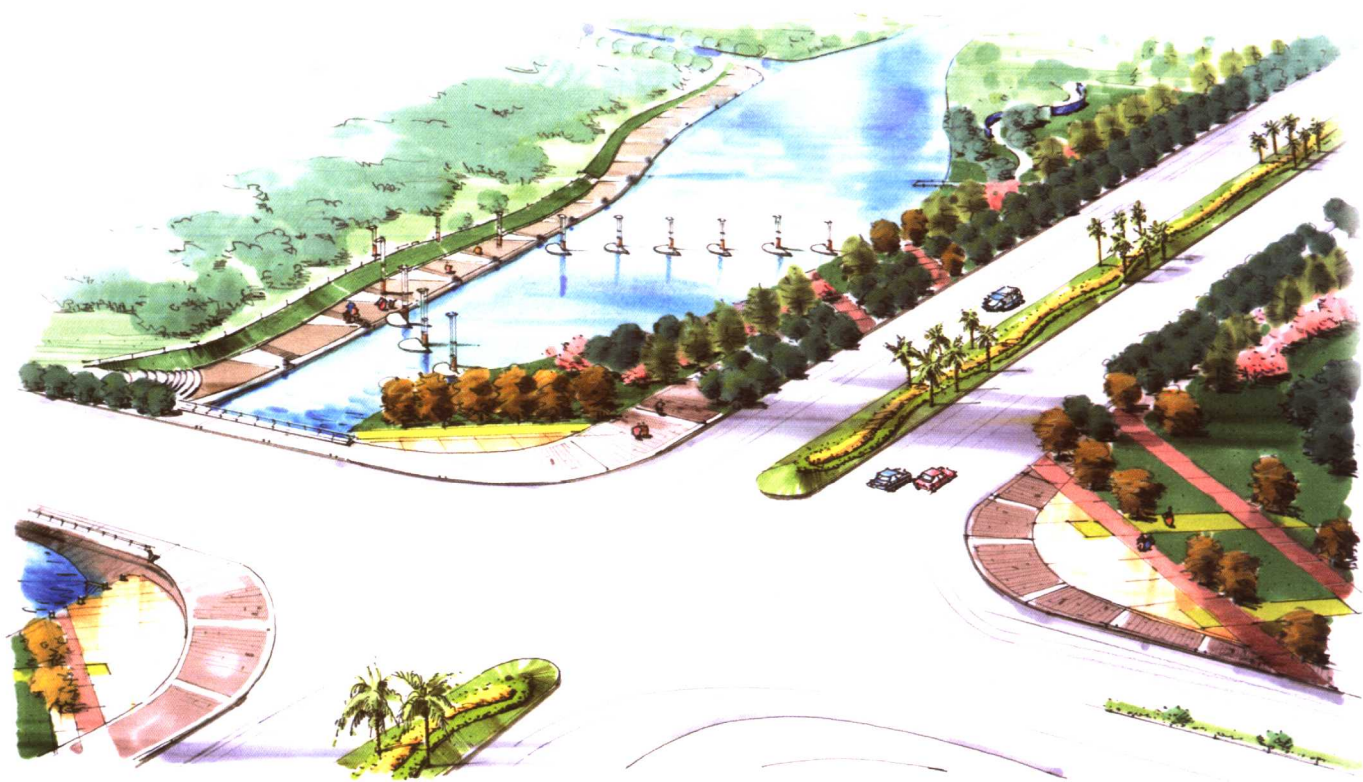


图 3-2

它简洁、明快、轻松、透明,有水彩画的感觉。

3.4 线描为主的图

另一种是先以钢笔(一次性针笔)勾线,类似钢笔画(当然刻画程度可粗可细),用线条把基本的形体明暗、细部刻画到位,最后敷以马克笔色调。这种色调基本以平涂为主,因为钢笔线已表达充分。这种以线为主要类型的马克笔效果图,作画过程利于画者控制,尤适合初学者。

以上两者的类型划分在实际操作上也非绝对,亦有介乎两者之间的,所以不要太苛求,还是以画者得心应手为妥。

4

4.1 步骤一 作草图

根据方案的平面、立面,作大致的草图。多选三四个视点,原则是所选视点及视高能充分体现设计者的设计意图和构图美感。交代环境特质,选定一个视点,补充人物、车辆、室外灯具、家具的安置。该阶段还是以放为主,所有东西都是示意性的,可以在拷贝纸上进行,以便于描摹、推敲。此阶段完成后,可与委托方商讨、交流,以明确最后的构图形式及图中各元素的配置。如图4-1、图4-2所示是草图阶段与最后成图的关系。

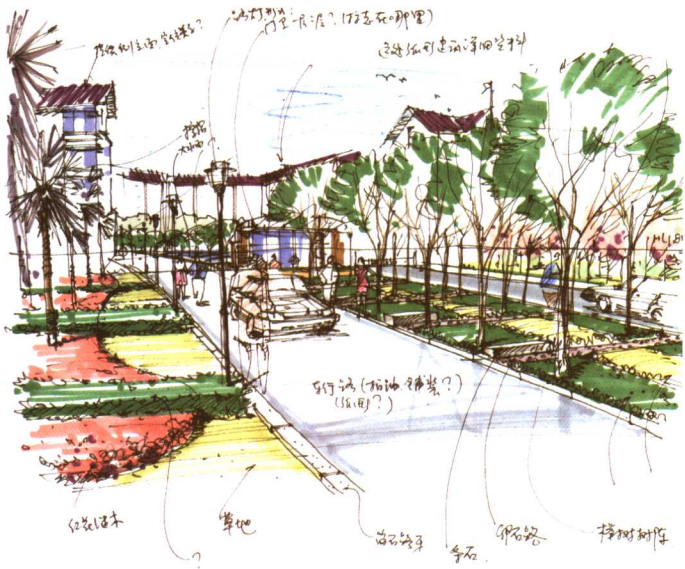


图 4-1



图 4-2



图 4-3



图 4-4

4.2 步骤二

求出透视轮廓

以步骤一确定的视点和视觉，依制图原理求出透视轮廓底稿图。该步骤也可由电脑分工完成。用 CAD 或 3D 软件，画出并打印大致的体块关系，然后手绘增添细部配景，并将它拷贝到成品的纸上。透视轮廓线可以用铅笔线也可以用钢笔线。

4.3 步骤三 上色

在完成的线图上上大的色块，以先主体后配景、先浅后深、先粗后细的原则进行，在总体色调层次上要有统筹安排。此步骤要求画者大胆上色，尤其物体转折的对比要比实际需要过一点，因为马克笔画待干透后色彩明度往往会变淡一些。

4.4 步骤四

细部刻画

此步骤要求画者有很好的耐心及经验技巧，并要有大量的图片资料供细部刻画时参考。特别是对画面最前面近景的刻画，若随意涂画，则不会有点睛的效果。一般要以收集图片为基础，再在画面上安排润色。如图 4-3、图 4-4 都是近景的细部表达。

4.5 步骤五

电脑后期处理

将画好的图像扫入电脑，图像精度一般要求在 200 dpi 以上。进入 PHOTOSHOP 等图片后期处理软件进行色调调配。一般要加大扫描图像的对比度和饱和度，对手绘图中失误之处进行补救处理。对局部的明度色调进行调整，细部中添画白色亮线和白点的高光。图 4-5 和图 4-6 两幅画面的前景部分完全一样，两幅效果图是找准视点后进行电脑剪贴的，省去了大量重复的工作。细心操作可做到天衣无缝。

手绘图的大面积修改在多轮方案的设计中经常出现，其手法往往是将修改部分重绘并扫入电脑（要与上一次扫的图像大小一样）在电脑中粘贴修改，非常方便。



图 4-5



图 4-6