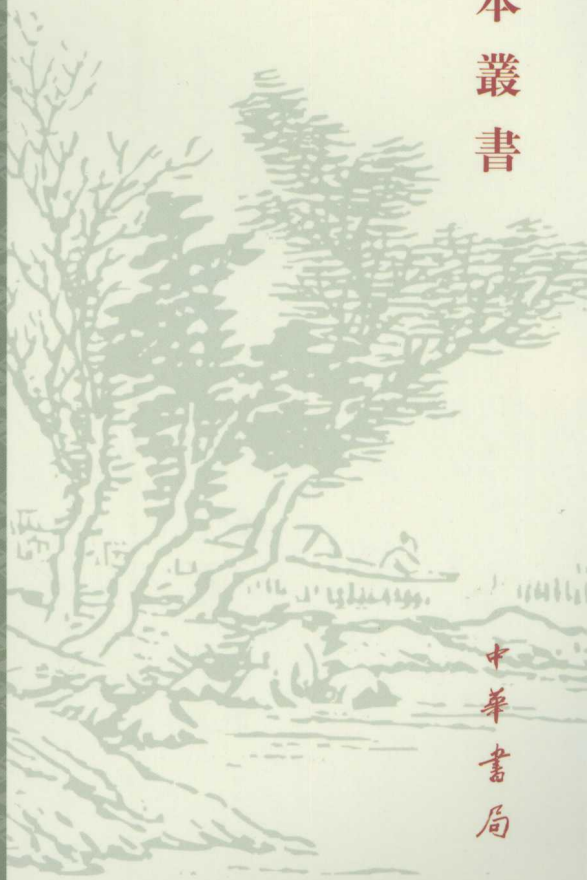


中國古典文學基本叢書

陶淵明集



中華書局

中國古典文學基本叢書

陶淵明集

逯欽立校注

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

陶淵明集/(晉)陶淵明著;逯欽立校注. -北京:中華書局,2007 重印
(中國古典文學基本叢書)
ISBN 978 - 7 - 101 - 01395 - 5

I. 陶... II. ①陶...②逯... III. 陶淵明 - 古典文學
- 作品綜合集 IV. I213.72

中國版本圖書館 CIP 數據核字(98)第 07142 號

中國古典文學基本叢書

陶 淵 明 集

逯欽立 校注

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷


*

850×1168 毫米 1/32·7½印張·2 插頁·220 千字

1979 年 5 月第 1 版 2007 年 3 月北京第 5 次印刷

印數:108001-111000 冊 定價:19.00 元

ISBN 978 - 7 - 101 - 01395 - 5/I · 216



中國古典文學基本叢書

- 白居易詩集校注（全六冊）
元稹集（全二冊）
李商隱詩歌集解（全五冊）
李商隱文編年校注（全五冊）
南唐二主詞校訂（一冊）
樂章集校注（一冊）
歐陽修全集（全六冊）
曾鞏集（全二冊）
蘇軾詩集（全八冊）
蘇軾文集（全六冊）
蘇軾詞編年校注（全三冊）
蘇轍集（全四冊）
黃庭堅詩集注（全五冊）
後山詩注補箋（全二冊）
張耒集（全二冊）
清真集校注（一冊）
陳與義集（全二冊）
彙校詳注關漢卿集（全三冊）
徐渭集（全四冊）
顧亭林詩箋釋（全二冊）
王船山詩文集（全二冊）
魏叔子文集（全三冊）
戴名世集（一冊）
洪亮吉集（全五冊）
船山詩草（全二冊）
龔自珍己亥雜詩注（一冊）



中國古典文學基本叢書

- 詩經注析（全二冊）
楚辭補注（一冊）
玉臺新詠箋注（全二冊）
樂府詩集（全四冊）
古詩源（一冊）
說苑校證（一冊）
世說新語校箋（全二冊）
屈原集校注（全二冊）
建安七子集（一冊）
阮籍集校注（一冊）
陶淵明集（一冊）
江文通集彙注（一冊）
庾子山集注（全三冊）
盧照鄰集校注（一冊）
沈佺期宋之問集校注（全二冊）
李太白全集（全三冊）
王維集校注（全四冊）
高適詩集編年箋注（一冊）
劉長卿詩編年箋注（全二冊）
杜詩詳注（全五冊）
岑嘉州詩箋注（全二冊）
韋應物詩集繫年校箋（一冊）
柳宗元集（全四冊）
劉禹錫集（全二冊）

重印說明

陶淵明(三六五——四二七)，一名潛，字元亮，潯陽柴桑(今江西九江)人，曾作過州祭酒、鎮軍參軍、建威參軍和彭澤令，四十一歲由彭澤令上辭官歸隱，直至去世。卒後友人私謚「靖節」，世稱靖節先生。

陶淵明少懷濟世之志，但他生活的年代正是東晉與劉宋政權交替之際，政治昏暗、政局動盪、社會鬪爭複雜、民族矛盾激化，他的理想與現實發生了極大的衝突，他逐漸視仕途如棘途，嚮往平淡自然的生活。同時，魏晉以來玄學勃興、玄言詩盛行，玄學的熏染又使他追求心靈的自適、人格的完整。仕與隱的矛盾困擾了陶淵明十九年，最終他選擇了在盛年辭官歸隱，再未出仕，表現出固窮守節、正直不阿、淳樸率真的高潔品格。隱居期間，他寫有一些反映戰亂給人民帶來的痛苦與災難的詩，但更多更好的是歌詠歸隱生活、描繪農村景色的詩篇，也有一些用意境化手法表現老莊思想、玄學命題的詩，正因如此，陶淵明被稱爲「古今隱逸詩人之宗」(鍾嶸《詩品》)。陶淵明的作品繼承了漢、魏、正始之傳統，並形成了獨特的風格，內容充實，情感真摯，風格沖淡，韻致悠然，極善用寫意的手法點染出渾樸深遠的意境。梁蕭統《陶淵明集序》說：「其文章不羣，詞采精拔，跌宕昭章，獨超衆類，抑揚爽朗，莫之與京。橫

素波而傍流，千青雲而直上。語時事則指而可想，論懷抱則曠而且真。加以真志不休，安道苦節，不以躬耕爲恥，不以無財爲病，自非大賢篤志，與道污隆，孰能如此乎！」對其人品與作品都給予了很高的評價。

陶淵明的詩文在講究辭藻對偶、追求繁複華麗的南朝不被重視，就是曾編輯《陶淵明集》、對陶淵明給予充分肯定的蕭統，在編《文選》中也没有選入多少陶詩。直到唐代，陶詩才贏得了人們普遍的喜愛。李白、杜甫、白居易都曾寫下熱情贊頌陶淵明的詩句，陶淵明的詩篇也熏陶了王維、孟浩然、柳宗元等不少的作家。北宋蘇軾則逐首追和陶詩一百零九篇，以「不甚愧淵明」自許。宋、元之際，《陶集》得以傳抄、補輯、校訂以至注釋，刊佈甚多。

陶淵明的詩文有人說在其生前就有抄本傳世，但這種說法似乎根據不足。一百年後，梁蕭統爲之搜求遺闕，區分編錄，定爲八卷本《陶淵明集》。後來北齊陽休之又在蕭本基礎上，蒐集他本保存的《五孝傳》和《四八目》，合序目爲十卷本《陶潛集》。陽休之本於隋季亡其序目，爲九卷本。此後爲要湊足十卷之數，別本紛出。至北宋，又經宋庠重新刊定爲十卷本《陶潛集》。這是我們目前所知道的最早的刊本。上述各本均散佚不傳，今天我們還能看到的，都是南宋以後的刊本。

《陶集》流傳既廣，版本亦多，各種本子的差異，遠在宋代就已經成爲問題了。因此，研究陶淵明的第一步工作，就是要對《陶集》進行精詳的校訂。現存諸本《陶集》中有校勘價值的，主要有下列各本：

(一)曾集詩文兩冊本，南宋紹熙三年刊，有清光緒影刻本；(二)汲古閣藏十卷本，南宋刊，有清光緒、咸豐兩種影刻本；(三)焦竑藏八卷本，南宋刊，有焦氏明翻本；今《漢魏七十二家集》中《陶集》五卷本亦即焦竑翻宋本。此外，尚有宋末湯漢注本及元初李公煥《箋注陶淵明集》十卷本。李注本博采衆說，開集注之先河，明清兩代屢見重刻。又有宋刊《東坡先生和陶淵明詩》本(有民國十一年上海黃藝錫刊本)以及傳爲蘇軾筆跡的元刊蘇寫大字本(有清同治何氏篤慶堂影宋重刊本)。本書的整理者逯欽立先生，即以李注本爲底本，以上列各本作爲校本，認真比對勘正，詳錄異文，爲今後開展陶淵明的研究做了有益的工作。

這本《陶淵明集》初版於一九七九年，其中的「附錄一《關於陶淵明》」寫於一九七三年，是根據逯欽立先生按當時的政治形勢及政治要求給學生們講解陶淵明的講稿整理而成的，是特定的社會環境與政治環境的產物，不能完全體現逯先生研究陶淵明的成果。此次重印，根據逯先生家屬的意見，將其抽掉了。本書其他部分一仍其舊。特此說明。

中華書局編輯部

二〇〇六年十一月

目錄

例言	七
蕭統《陶淵明集序》	九
卷之一	
詩四首	
停雲并序	一一
時運并序	一三
榮木并序	一五
贈長沙公并序	一八
酬丁柴桑	二一
答龐參軍并序	二三
勸農	二四
命子	二七
歸鳥	三三

卷之二

詩五言

形影神并序	三五
九日閑居并序	三九
歸園田居五首	四〇
遊斜川并序	四四
示周續之祖企謝景夷三郎時三人共在城北講禮校書	四六
乞食	四八
諸人共遊周家墓柏下	四九
怨詩楚調示龐主簿鄧治中	四九
答龐參軍并序	五一
五月旦作和戴主簿	五三
連雨獨飲	五五
移居二首	五六
和劉柴桑	五七
酬劉柴桑	五九

卷之三

詩五言

和郭主簿二首…………… 六〇

於王撫軍座送客…………… 六二

與殷晉安別并序…………… 六三

贈羊長史并序…………… 六四

歲暮和張常侍…………… 六六

和胡西曹示顧賊曹…………… 六八

悲從弟仲德…………… 六九

始作鎮軍參軍經曲阿…………… 七一

庚子歲五月中從都還阻風於規林二首…………… 七二

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗口…………… 七四

癸卯歲始春懷古田舍二首…………… 七六

癸卯歲十二月中与從弟敬遠…………… 七八

乙巳歲三月為建威參軍使都經錢溪…………… 七九

還舊居…………… 八〇

戊申歲六月中遇火.....八一

己酉歲九月九日.....八三

庚戌歲九月中於西田穫早稻.....八四

丙辰歲八月中於下溪田舍穫.....八五

飲酒二十首.....八六

止酒.....一〇〇

述酒.....一〇一

責子.....一〇六

有會而作井序.....一〇六

蜡日.....一〇八

卷之四

詩五言

擬古九首.....一〇九

雜詩十二首.....一一五

詠貧士七首.....一二三

詠二疏.....一二八

詠三良 一三〇

詠荆軻 一三一

讀山海經十三首 一三三

擬挽歌辭三首 一四一

聯句 一四二

卷之五

賦辭

感士不遇賦并序 一四五

閑情賦并序 一五三

歸去來兮辭并序 一五九

卷之六

記傳贊述

桃花源記并詩 一六五

晉故征西大將軍長史孟府君傳并贊 一六九

五柳先生傳并贊 一七五

扇上畫贊附尚長禽慶贊 一七六

讀史述九章……………一七九

卷之七

疏祭文

與子儼等疏……………一八七

祭程氏妹文……………一九一

祭從弟敬遠文……………一九三

自祭文……………一九六

附錄

陶淵明事迹詩文繫年……………二〇一

跋……………二〇三

例言

一、梁蕭統所編《陶集》，合序、目、誄、傳而爲八卷，詩文實只七卷，是最早最可靠的本子。北齊陽休之加進了《五孝傳》、《四八目》、《聖賢羣輔錄》，足成十卷。《陶集》屢進僞作自此始。按《五孝傳》、《四八目》所引《尚書》，自相矛盾，決不出於一手，當必依託之文。《四庫全書總目提要》又集中《與子儼等疏》稱子夏爲孔子四友，而此錄四友乃爲顏回、子貢、子路、子張，集中稱「商山四皓」，率舉黃公和綺里季夏爲代表（《飲酒》詩云：「咄咄俗中愚」，且當從黃綺。《桃花源詩》云：「黃綺之商山，伊人亦云逝。」），而此錄四皓，乃斷綺里季與夏黃公爲名，並於夏黃公下注云「姓崔，名廓，字少通，齊人。隱居修道，號夏黃公。見崔氏譜」。四友、四皓均與《陶集》大相徑庭，所以宋人定《八儒》、《三墨》二條爲「後人妄加」（宋庠語）是對的。今將《五孝傳》、《四八目》、《八儒》、《三墨》等，悉從刪除。依照魯銓刻蘇寫大字本次序，仍編詩文七卷，並於卷首列入蕭序及目，庶存舊集原貌。序、目而外，顏延之《陶徵士誄》、蕭統《陶淵明傳》等，不再附。

二、《陶集》竄入他人之詩，如：《歸園田居》第六首「種苗在東臯」篇，是梁江淹《雜體》詩三十首之一。《問來使》詩乃宋蘇子美詩（參明郎瑛《七修類稿》二）。《四時》詩「春水滿四澤」四句，乃晉顧凱之《神情》詩（參宋湯漢注《陶靖節先生詩》三）。凡此均一概刪之。

三、世傳《陶集》有十幾種，其中最富于校勘價值的，有曾集刻本、魯銓刻蘇寫大字本（簡稱蘇寫本）、焦

竑刻本、莫友芝刻本、黃藝錫刻東坡先生和陶淵明詩本（簡稱和陶本）等五個刻本，而李公煥《箋注陶淵明集》（簡稱李本）是給全書作注的最早的本子，所以本書校勘，即以李本為底本，以曾集等五個刻本為校本，細心加以校對。間或參照湯漢注本、何校宣和本、吳瞻泰彙注本，錄出異文。其他圖書類書等所引文字，也一一進行比勘。全書異文子注相應增補，以便訂正訛誤，保存作者原文。保存原文，自應以本集刻本之字為主，然如各刻本為誤而他書所引為是者，即以他書所引為正文，並不一律屈從本集。例如《五月旦作和戴主簿》「神萍寫時雨」句，本集作「神淵」，或作「萍光」，本書從《歲華紀麗》作「神萍」，而將本集正文降為子注。再如各異文義皆可通而難于是正者，則視何者為當時習語，何者則否，然後定其為正文或為子注異文。例如《與殷晉安別》「游好非少長」句，「少」字各本皆作「久」，唯曾本云「一作少」。按「少長」為晉時習語，故本書以「少」字為正文，以「久長」為子注異文。至于某句某字顯有訛誤而無從校正者，則或在本文內指出某當作某，或在注文內解釋疏通。

四、注釋引用舊注，一依丁福保《陶淵明詩箋注》之例，對湯漢《陶靖節先生詩》、李公煥《箋注陶淵明集》、吳瞻泰《陶詩彙注》、陶澍《靖節先生集》、古直《陶靖節詩箋》等各家注，分別省作湯注、李注、吳注、陶注、古注；而於何孟春注則省曰何注，於黃文煥《陶詩析義》則直書黃名，於程穆衡《陶詩程傳》則只作程傳。以此廣事採擇，用彰本義。然引用舊注，意在吸收其精華，故凡不够確切全面的，則進行修訂或補充。例如《癸卯歲十二月作與從弟敬遠》詩：「傾耳無希聲，在目皓已潔。」王念孫認為「無希聲」當作「希無聲」，並引《老子》來證明。本書採用王說，同時又據顏延之詩及《莊子》，說明不可不改字，「無希聲」更合乎當時修辭習慣。又為了通俗易懂，本書注文盡量應用現代漢語。

陶淵明集序

梁昭明太子蕭統撰

夫自衛自媒者，士女之醜行；不伎不求者，明達之用心。是以聖人韜光，賢人遁世。其故何也？含德之至，莫踰於道；親己之切，無重於身。故道存而身安，道亡而身害。處百齡之內，居一世之中，倏忽比之白駒，寄寓謂之逆旅，宜乎與大塊而榮枯，隨中和而任放，豈能戚戚勞於憂畏，汲汲役於人間。

齊謳趙女之娛，八珍九鼎之食，結駟連鑣之遊，侈袂執圭之貴，樂則樂矣，憂亦隨之。何倚伏之難量，亦慶弔之相及！智者賢人居之，甚履薄冰；愚夫貪士競之，若泄尾閭。玉之在山，以見珍而招破；蘭之生谷，雖無人而猶芳。故莊周垂釣於濠，伯成躬耕於野，或貨海東之藥草，或紡江南之落毛。譬彼鴛鴦，豈競鳶鷂之肉；猶斯雜縣，寧勞文仲之牲！

至如子常、甯喜之倫，蘇秦、衛鞅之匹，死之而不疑，甘之而不悔。主父偃言：『生不五鼎食，死即五鼎烹。』卒如其言，豈不痛哉！又有楚子觀周，受折於孫滿；霍侯驂乘，禍起於負芒。饕餮之徒，其流甚衆。