

儿童文学

典藏书库

一路风景

小说卷 3

《儿童文学》1993—2005年作品精选
阅读儿童文学作品，是一种低成本的人才方式。
升级版
徐德霞 © 主编



中国少年儿童出版社
中国少年儿童新闻出版总社

儿童文学

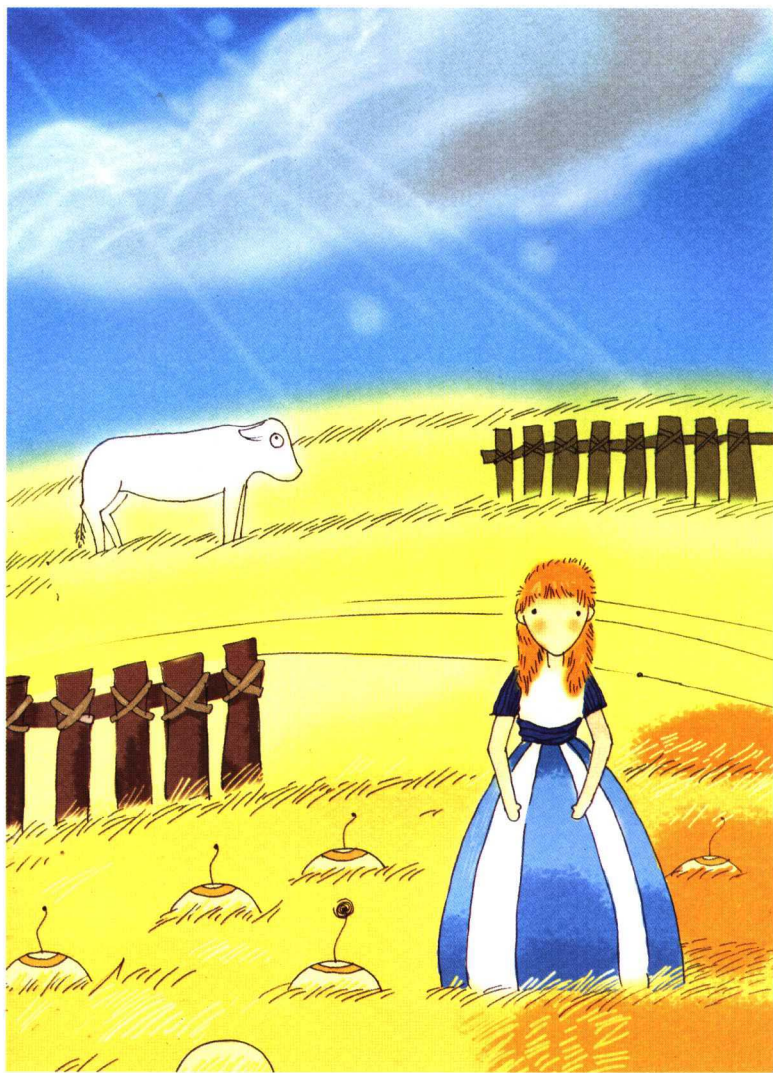
典藏书库

一路风景

小说卷3

升级版

《儿童文学》1993—2005年作品精选
阅读儿童文学作品，是一种低成本的成才方式。
徐德霞 ◎主编



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一路风景:升级版. 小说卷. 3/薛涛等著. —北京:
中国少年儿童出版社, 2007. 5 (2007. 8 重印)
(《儿童文学》典藏书库/徐德霞主编)
ISBN 978-7-5007-8499-9

I. 一... II. 薛... III. ①儿童文学—作品集—中国—当代
②儿童文学—小说—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 050555 号

YI LU FENG JING · SHENG JI BAN

小说卷 3



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 徐德霞
责任编辑: 王桂馨
插 图: 薛振河
责任校对: 陈寿兰

美术编辑: 刘润东
装帧设计: 春天书装工作室
责任印务: 张润凤

社 址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
总 编 室: 010-64035735 传 真: 010-64012262
发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269
h t t p: //www. ccppg. com. cn
E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 山东新华印刷厂 经销: 新华书店

开本: 720×970 1/16 印张: 15.5 插页: 5
2007 年 5 月第 1 版 2007 年 8 月山东第 2 次印刷
字数: 240 千字 印数: 20001—28000 册

ISBN 978-7-5007-8499-9/I · 899 定价: 22.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

再书盛世纯真

海 飞

丰收着中国儿童文学创作的最新成果和代表着中国儿童文学发展方向的《儿童文学》杂志，从1963年创刊以来，走过一个又一个十年，在她迎来四十华诞之际，推出了1993—2003年《儿童文学》十年精华本《一路风景》。甫一面世，便获得了读者的高度好评和市场的热烈回应，在琳琅满目的少儿图书中，形成了一道美丽的风景线。

盛世多彩文，一路好风景。《一路风景》收录了1993—2003年《儿童文学》杂志上各种文体的精品佳作，但由于上下两册的篇幅限制，很多经典作品并未收录其中，很多新秀作家只能被忍痛割爱，不可不称之为一种遗憾。应广大读者的需求与期待，以及《儿童文学》自身追求尽善尽美的宗旨，《一路风景·升级版》的诞生便成了一桩水到渠成的美事。

升级版，顾名思义，一定是比原来的版本在质与量上都有所提高。首先时间的跨度突破十年的界限，从2003年顺延到2005年。篇幅上，从原来的上下两册扩容到八本小说、三本童话、三本报告文学、两本散文，共计十六册，充分囊括了《儿童文学》近十二年间的佳作，弥补了《一路风景》的遗珠之憾。装帧上，几百幅清新雅致的插图为升级版锦上添花。再加上编辑的精彩点评，升级版之升级可谓名副其实，真材实料，不愧为一套值得收藏的佳作精品。

1993年，我被任命为中国少年儿童出版社社长，有幸与《儿童文学》杂志在十几年中一路同行，亲自感受《儿童文学》杂志的努力与奋斗，亲自感受《儿童文学》杂志的发展与繁荣。十多年里，《儿童文学》有三大特色给我留下了深刻的印象——我想这也是《儿童文学》杂志之所以这么多年来旗帜不倒，且欣欣向荣、蒸蒸日上的原因——一是她追求儿童文学的纯真。市场经济的大潮汹涌袭来，许多文学杂志、文学作品被铜臭所污染，失去了纯洁，失去了真诚，有的商品化，有



的粗俗化。《儿童文学》杂志高举纯真的旗帜，自觉地捍卫着文学的纯洁性，虔诚地守望着这方圣洁净土。打开《儿童文学》杂志精选集，追求文学艺术的纯真历历在目，可敬可叹！这使《儿童文学》杂志始终保持着全国一流的文学品位。二是追求儿童文学的发展。文学不能刻舟求剑，文学只有发展才有新的生命。《儿童文学》杂志高举发展的旗帜，鼓励创新、倡导创新。在全国文学期刊不断萎缩，不断变样，甚至停刊停业的不景气局面中，《儿童文学》杂志却一路高歌，年年攀升，风景独好，印数高达50万册，出现了“不降反升”的“《儿童文学》现象”，难能可贵。三是追求儿童文学新人。《儿童文学》杂志高举育人的旗帜，在办好刊物、呼唤名作的同时，大力培养文学新人，专门让“生面孔”露脸。无论成人作家还是少年新苗，都有机会在《儿童文学》的沃土里茁壮成长。比如这次《一路风景·升级版》收录的作家里，既有我国著名的儿童文学作家高洪波、金波、张之路、常新港、周锐、聪聪等，又有近年来在儿童文学舞台活跃着的中流砥柱牧铃、彭学军、张品成、老臣、薛涛、张洁等，更有一批最新崛起的后起之秀三三、许敏球、张留留、安花儿等，一派长江后浪追前浪的繁荣景象。

十二年，正是一个轮回，《一路风景·升级版》既是《儿童文学》杂志十二年来的精品回顾，也是中国儿童文学十二年来的一个缩影，更是研究我国儿童文学事业新世纪发展方向的精美宝贵的文本资料。

文学是永恒的，《儿童文学》杂志追求的纯真的儿童文学更是永恒的。《一路风景·升级版》再书盛世纯真，一定能成为读者书架上一道美丽的文学风景。

海 飞 中国出版工作者协会副主席、中国少年儿童报刊工作者协会会长、国际儿童读物联盟中国分会会长、第十届全国政协委员、全国政协文史和学习委员会委员、原中国少年儿童新闻出版总社社长兼总编辑。1972年开始发表作品。1991年加入中国作家协会。著有文学作品集《黑戈壁》、《孔雀石》、《海飞小说选》、《曾经西部》，新闻出版理论专著《童书海论》、《童媒观察》等文集。策划、主编、监制了近百部图书和电视剧。短篇小说《孔雀石》、《牛庄日环食》，散文《黑戈壁》、《方竹》等曾获省级文学奖。《童书海论》获中国图书奖。监制的电视剧《白马》、《我们长大了》获国家飞天奖。



一路风景，后步更比前步强

徐德霞

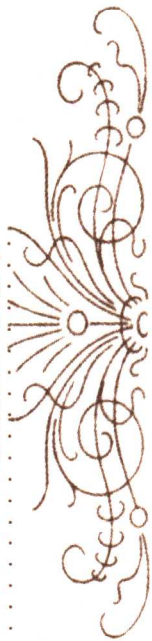
2003年10月《儿童文学》杂志创刊四十周年，按照惯例，每逢十年庆祝一下，并编辑出版一本《儿童文学》十年优秀作品选，经典收藏，也是一份文化积累。这年我们也这样做了，将《儿童文学》杂志1993年1月到2003年1月的作品，共计105篇，66万字，收编成册，出版了《一路风景》上、下两卷。

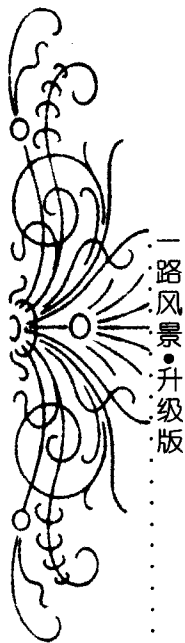
这套书一经问世，就受到了读者的热烈欢迎，当月即再版。到2004年4月半年内连续印刷了5次，共65000套。在娱乐、魔幻、青春文学充斥儿童图书市场之时，从这套书中，我们看到了读者对纯文学作品的渴望，以及对传统的精品儿童文学作品的呼唤。于是我们乘势而上，对《儿童文学》创刊四十年以来的作品进行了整理规划，编辑出版了《儿童文学》四十年典藏书库系列丛书，下含《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》、《青春独奏》、《随风吟唱》等10套书，共26册，总定价445.30元。截至2006年7月，这套书总共印刷了94次，发行了152.35万套（册）、2925.56万码洋。其中《一路风景》发行最好，到2006年3月份，共再版13次，印行17.9万套。2004年两次登上北京图书大厦畅销书排行榜，并于当年荣获全国优秀畅销书奖。

但作为这套书的编者，我们知道这套书并不完美。特别是《一路风景》因为编得最早，存在着一些缺憾，其主要问题还要从当年文学的大形势说起。

1993年至2003年是《儿童文学》大起大落之年，从20世纪80年代末开始，在商品经济大潮的冲击下，我国的文学刊物一片败退与萧条。本刊也不例外，从发行最高时的58万册，一直滑落到6万多册。作者队伍也在凋零萎缩之中，有的搁笔，有的从商，工农兵作者几近销声匿迹，就连昔日最活跃的教师作者也变得寂寥稀缺，当时为数不多的几位成熟作家还将重点转向了中长篇创作，文学创作越来越变成文化人自己小圈子里的事情。那时，很多刊物都难以为继，《儿童文学》也处在生死一线之间。

1997年是《儿童文学》的转折点。面对当时文学刊物的困境，我们审时度势，从很多文学刊物停刊和转向的不利因素中看到自己的机遇，决定遵循老一辈确定的办刊方针，保持《儿童文学》的传统个性与纯文学特色，在坚持高质量、高格调的艺术品位的基础上，突出强调贴近时代、贴近生活、贴近读者，不遗余力，千方百计抓精品之作，全力打造一流的品牌刊物。此时，经过几年商品经济大潮的淘洗整合，作家队伍量少但很精纯，可谓汇集的都





是精英。特别是一批爱好文学的大学生、研究生和从事新闻出版事业的编辑记者的加盟，给儿童文学创作队伍带来了新的生机和活力。这批年轻作者生逢其时，赶上了改革开放的好时代，他们思想活跃，眼界开阔，创新意识强，又少有条条框框的束缚，所以他们一出现，就给儿童文学界带来了一股清新之气。我们通过多种形式，全力推介培养这批新作者，把他们紧紧地团结在刊物周围，当别的同类刊物为好稿源而煞费苦心的时候，本刊却稿源充足，风景独好。

好稿不断，质量上升，自然刊物的发行量也节节攀升。自1997年改版以来，最初五年本刊的发行量以平均每年递增30%的速度在快速增长，现在发行量已从最初的6万多册稳定在40万册左右，《儿童文学》杂志的社会影响力和声誉也越来越好。2006年《儿童文学》又创办了下半月刊《儿童文学·选萃》。我们正在努力，争取通过两三年的努力，达到或超过历史最高发行水平。

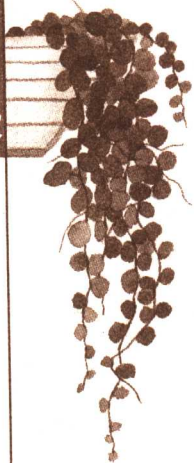
遗憾的是在2003年初编《一路风景》这套书时，由于当时文学的大环境并没有根本好转，我们对市场、对读者的阅读需求判断较为保守，编书时采量很少，致使很多优秀作品没有收入其中。在这套书中，小说、童话、散文、报告文学、诗歌五大体裁仅仅收了105篇，每种体裁也就二三十篇，特别是报告文学只收了2篇。十年啊，又是那么有声有色的十年……

书一问世，我们就听到了不少反映，特别是熟悉本刊的读者和作者，通过不同的渠道说出了他们的心声：“《一路风景》收的作品太少了，我们还想看某某作家的作品，为什么没收呢？”“《儿童文学》创刊三十周年时，搞了一个征文，那么多的好作品都发表在2003年中，你们为什么不收呢？”典藏典藏，不该是残缺的收藏。

今天我们就来弥补这一缺憾，精心打造《一路风景·升级版》，将该收入的优秀作品尽量收进来，以补遗珠之憾。

升级版的《一路风景》在装帧设计上，也力争做得更加精美。按照新的设计理念，既然定位为典藏图书，就该有超前意识和收藏价值，让传统的精品内容与现代时尚的装帧设计相结合，精致典雅，有益实惠，是我们重编这套书的一个重要原则。原《一路风景》是大32开本，里面仅有几幅彩插页。升级版的《一路风景》采用国际通用的16开本，小全张印刷，60克轻型胶版纸，比原版要大许多，还要轻许多，更便于少年儿童阅读。而每册图书均配有50~70幅黑白插图和多幅彩色插页，更加赏心悦目。此外，因为这套书前期销售极好，我们准备回报读者，提升质量，决不提高价格，让广大读者以最低的成本，读到最好的图书。

升级版《一路风景》若能做到三代共读，代代相传，让这套好书如涓涓小溪，滋养数代子孙，陪伴无数孩子健康快乐地成长，当是我们的荣幸和永远的期待。



1 序

再书盛世纯真/海 飞

3 主编的话

一路风景，后步更比前步强/徐德霞

1 运河滩·少年·鹰/李树松

13 新官鲁智胜/秦文君

28 家庭教师/韩辉光

39 班长瑞瑞/李开杰

48 海裂/老 臣

69 柳絮飘来的时候/吴艳梅 李树松

82 漂/薛 涛

91	窑神/牧 铃
101	骨气/董恒波
111	玫瑰使者/黄春华
120	日子/谢倩霓
130	误伤/玉 清
141	二子/李树松
155	春桐秋景/彭学军
165	我是不是有点特别/饶雪漫
179	今天过后是明天/韩辉光
194	闯滩少年/吕清温
202	同桌/匡湘凤
211	自杀电话/立 极
221	留级生沙龙/任哥舒
231	我的故事讲给你听/梅子涵



目录

CONTENTS



运河滩·少年·鹰

□李树松

小说卷



我还记得我和大哥在运河滩上逮住过一只大雁。

那只大雁是被大哥用弹弓打折了翅膀，它艰难地飞到运河滩上就再也飞不起来了。

我和大哥欢呼着向它冲过去的时候，它拼命地往前扑了扑，在沙滩上留下很长一道血印。

“还想跑，”大哥说，“这回我让你跑到底。”

大哥伸手攥住大雁的脖子，另一只手握住脑袋，一拧，那只雁的双腿便倏地登向空中，挣扎了又挣扎，突然擎住，过了一会儿终于极不情愿地萎了下来。

大哥这才松了手，把大雁扔给我。

“弟，又有好吃的了。”大哥眼里的狠劲已经消失，又蜕变得天真烂漫。

大哥那年十五岁，却干了很多这样的事情。那时我的善良之心开始泯灭，看到一个个生灵在大哥手上死去，我可以无动于衷，甚至有参与



的欲望。而我们的父亲却是极慈善的人。还有些儒气，他是不肯轻易杀生的。我们没有沿袭他的怯懦。我们有些看不起他，他不是我们心目中的男子汉的形象。大哥说他要当一名真正的猎人，像南庄那个老头一样，一仰手，百发百中，嘿，那才过瘾。我没敢说，我觉得我还是比大哥差一些，我没有他那股狠劲，还得练练。

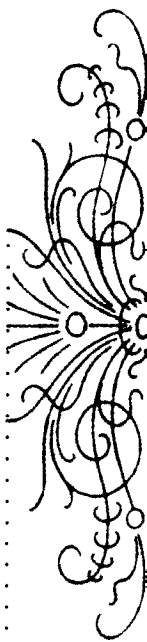
我拎着大雁高高兴兴地跟在大哥的后面往家走。大哥又开始向我吹嘘起来，这些话我已经听过很多次，有些腻了，便装作认真听的样子，其实我把全部心思投入到那将要大饱口福的憧憬里。

大哥尝到了甜头，便更加卖力起来。我也觉得这样很不错，脖子上便也挂个弹弓，招招摇摇的样子。有时间我就给大哥做泥球，那要用最好的泥。大哥会到运河的最深处挖河泥，他一猛子扎下去，要等好长好长时间才上来。那种河泥做的泥球比石子还要硬，打出去嗖的一声，好听极了。

小动物却开始躲着我们，我们的收获也越来越可怜。

那次我们奔波一天，徒劳无功，两手空空，最后落脚在运河滩。

这时夕阳正打进河里，细溜溜地抽成一个红艳艳的圆锥形，圆锥的尖正刺到大哥的脸上，大哥有一种剽悍和野蛮。



大哥已经不是那个领着我在运河滩上割草的少年了，那时我们一起漫无目的地游玩，看乒乓卖油的（一种水虫）自由自在地在水面滑行，激起的小小波纹就那么层层地消失在偌大的水面上。

“走，回家。”大哥腾地站起来往回走，我跟在他的身后。快走到沙滩的尽头，大哥忽然停下来，“弟，你看这是什么？”大哥扭头惊喜地叫我。我走上去一看，只见沙土上面支着两只鸡爪子。

“哥，是不是鸡爪子？”

大哥来不及理我，伸出手攥住鸡爪子往上一提，真的是一只大公鸡，脑袋不知被什么东西啄得稀烂。

“我猜这里准埋着一只鸡。”大哥一副心满意足的样子，我也跟着活跃起来。

这只鸡为什么被埋在这里，并且鸡爪子还露在外面，我们百思不得其解。大哥对我说：“跟谁也别讲，明天再找找看。”

第二天我们在运河滩又寻到两只鸡，我们觉得好蹊跷，回去问爷爷，爷爷笑了：“那是老鹰埋的，它偷人家的鸡，吃不了就埋在沙子中，怕找不着，就做个记号，把鸡爪子露在外面。”我们这才恍然大悟，可不是吗！今天有一只鹰总在我们头顶上转悠，一直跟着我们到村头。不知怎的我就有些害怕，晚上睡觉时总是一惊一乍的，时不时睁开眼睛看窗户，窗户纸被外面的月光映得白白的，偶尔暗一会儿，我便认为真的有一只鹰从天空扑下来，赶紧把脑袋缩到被子里。在被子里我还在想着老鹰凶凶的眼睛，尖尖的爪子，冲下来，像一阵风，身上不由就冒出冷汗来。过了好一会儿，我才把脑袋一点一点钻出来。窗户纸又明了，我的心才安稳下来。大哥早已鼾声如雷，我忽然对他的鼾声倍感亲切，我往他那边靠靠，在鼾声的笼罩下，不知什么时候我睡着了。

第二天，我假装有病推托不去，大哥一眼看出我在说谎。他使劲往我的屁股上踢了一下，我就再也不敢吭声了。

大哥紧跑几步，翻过围墙，到后院的老房子里去取弹弓和泥球。老房子是我们家闲置不用的两间土房，屋顶上长满了蒿草，里面光线也不好，那里却是我们的乐园，有很多器械我们就是在这里做成的。老房子好像有一种功能能使大哥平心静气地做各种精巧细致的活儿，在这里大

哥格外地巧，也格外温顺。

不一会儿，大哥就回来了，我觉得他像个野狸子，对，就是个野狸子！

我无可奈何地跟在“野狸子”身后，来到村北的柳树林。大哥拉住了我的手，和我套近乎，“是不是胆小了？老鹰有什么怕的，有大哥呢，今天大哥给你打一只看看！”

我马上振奋起来，好像真的相信大哥会把一只老鹰打下来。

大哥和我一起往天上搜寻老鹰，那鹰就定在空中，似乎离我们很近。

大哥告诉我在老鹰的下面最容易找到鸡，它在护食呢。在这方面大哥是绝顶聪明，虽然在学校他是最差的学生，常常被老师赶出教室。

我们终于找到了被埋的鸡。大哥可能在故意激怒老鹰，他并不急于把鸡拎出来。大哥叫我和他一起坐在离鸡不远的地方，然后掏出一张皱巴巴的纸，又捏出点烟放在纸上，慢慢地卷，偶尔斜一眼空中的老鹰。老鹰不再静止不动了，它开始盘旋。大哥诡谲地一笑。烟已卷好，他斜叼在嘴里，点燃后的烟发出呛人的味，我往旁边挪了挪，天上的鹰压得越来越低，我又往回靠了靠。

大哥让我和他一起躺在地上。他把两只胳膊交错地枕在脑后，眼微合着，从那似开非开的缝隙里能看到鹰的影子，像涂了油似的极快闪过，大哥的机敏是可想而知了。

老鹰见我们静止不动，往高处又旋了旋，似乎还放心不下，又往下压了压，飞得很不自在。

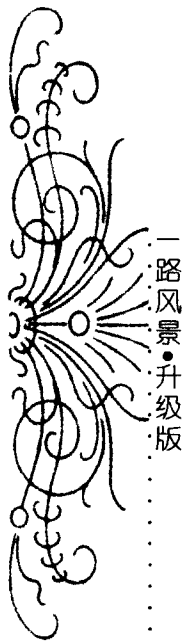
“弟，它呆不住了，在闹心。”大哥不无揶揄地说。看大哥的样子，我觉得他真是挺棒的，村里比大哥大的孩子见了老鹰都会发抖，大哥就是有胆子。

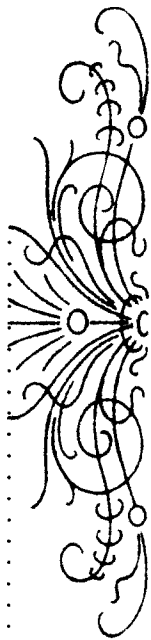
过了一会儿，我扭头去看鸡爪子。那两只鸡爪子并排而立，黄黄的，在阳光里，仿佛是两朵盛开的秋菊。

“哥，你看那两只鸡爪子像两朵花。”

“嘿，真像呢。”大哥突然把眼睁开，“弟，真有你的。”他拍拍我的头算是对我的奖赏。

“像菊花。”我说。





“嗯。”大哥竟和我一起看起来。

就在我们看得入神的时候，突然觉得头顶上有风声掠过。大哥立马坐起来，从脖子上取下弹弓，我赶忙把泥球递过去，他拉起弹弓，弹弓上的皮丝抽得细细的，大哥的两个门牙深陷到下嘴唇里，大哥又在发狠。

膨的一下，接着空中响起极尖锐的呼啸声，只见那大物正昂头向空中逃去，灰黑色的羽毛轻漫地飘落下来。

“还想搞袭击，瞎了眼的。”大哥把弹弓挂到脖子上，上前把鸡提了出来。

我把刚落下的羽毛小心地捡起来。

“捡它干什么？”大哥问。

“我想用它做把扇子。”大哥愣了一下，把刚才的冲劲收了回去，接着很高兴地说，“行，等大哥做好一张弓，给你打下几只来，咱弄把好扇子。”大哥时刻不忘炫耀自己。我们凯旋而归。

“弟，有意思吗？”

“明天还来吗？”

“来。”

大哥不知道，第二天他的灾难降临了。

第二天一大早，大哥和我就来到了运河滩。在运河滩的上空蒙蒙眈眈有两只黑点并排定在那里。我觉得真有趣，那只鹰搬救兵来了，它们准保是一对。哼，那我也不怕，有大哥呢，看我大哥把你们打垮。

我在沙滩上大模大样溜了一圈，没有看到黄灿灿的“秋菊”。

“哥，没有鸡。”我告诉哥。

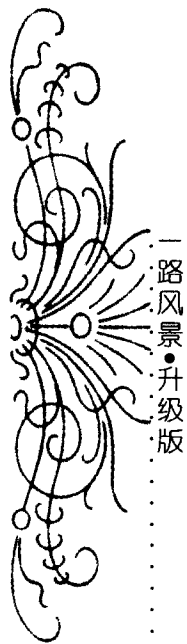
哥没理我，他正抬头望着老鹰，那两只鹰稳稳地往下压。其中一只看上去比昨天那只要大一圈。

“快过来。”哥神色紧张地唤我。

我的心提到了嗓子眼，跌跌撞撞地向大哥奔去，大哥攥着我的手，我觉得那手像钳子一样，似乎要嵌进我的骨头里。

“要是有一张弓就好了。”大哥无奈地说。

“别傻等了。快跑。”大哥拉着我没命地向运河滩尽头的柳树林跑



去。那两只鹰却如黑色的闪电劈到我们的面前，又刷地收到了天上。

大哥和我立在沙滩上，整个运河滩上只有我和大哥。白白的沙子像天空中轻飘柔曼的云在我们脚下徜徉，我们浮在上面顿时觉得危机四起。

我紧紧地靠在大哥的身上，吃惊地望着天空中的鹰。

“你们快走吧，我们再也不偷你们的鸡了。”我在心里默默哀求着。这时我才知道大哥也还是孩子，不是威风八面的男子汉，他没有弓箭，更没有猎人的猎枪，在两只有准备的鹰面前小小的弹弓真是可怜极了。

大哥把我轻轻推开，双手紧握着弹弓和泥球，脸色凝重，一动不动地站在那里。

太阳这时还没有完全出来，整个沙滩被那种乳白色浅浅的雾轻罩着，平静祥和。大哥和我被水雾染得水津津。大哥突然打了个机灵，接着，我感觉到有风起来了，抬头看时那两只鹰开始盘旋，水雾被它们巨大的翅膀扇动起来，随着它们的旋转一圈一圈往天上拔，沙滩渐渐清晰，运河也似乎亮堂了许多。

大哥仍站在那里，仿佛练功入静一般，后来我想他当时一定觉出有不对的地方，似乎已经预感到了什么。

那两只鹰开始俯冲，只是不像昨天那样迅猛，幅度很浅，好像蜻蜓点水的样子。很快又拉起来，再俯冲，腾越，一次比一次扎得深，冲得有力。

“弟，拿好弹弓。”哥命令我。他并没有回头，大哥的声音有些异样。

天上的那两只鹰开始轮番上阵，离大哥越来越近，我已经看到老鹰尖尖的爪子了。

过了一会儿，大哥又问我：“弟，看看周围有人吗？”大哥的声音明显弱了下来，其间夹杂着无助和哀求。

“有人吗？”还没等我回答，大哥突然怒喊了起来。

“好像有。”我糊里糊涂地说。

“快去叫人。”大哥喊。他的声音有些凄厉，渗透着绝望。我也被他的声音感染了，没有一丝魂魄，双腿不住地抖动，我颤颤地往前走去，不时地回头望望，那两只鹰没有来追我，它们还在大哥头顶上旋转，张

牙舞爪的样子。我真替大哥担心，我感觉到灭顶之灾随时会降临到大哥的头上。

大哥开始拉弹弓射鹰，泥球呼啸着把空气撕裂，鹰却轻巧地躲开了，大哥的神弹子不灵了。可恶的弹弓，关键时刻没有一点用途啊。

我不得不接着往前走，还没有到柳树林就听得身后一声大叫。我忙回过头来，大哥已经倒在沙子上，那两只老鹰压在大哥身上，挥动着它们巨大的翅膀拍击着大哥，大哥在沙滩上翻滚着。那两只鹰不想放过他，大哥身上的衣服被它们撕扯得破烂不堪，沙土飞扬着，大哥的哀叫声充斥着运河滩。我已经被吓傻了，疯了似的向大哥跑过去。

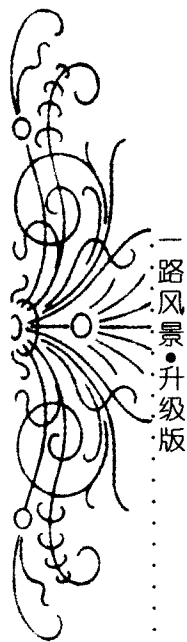
“大哥，大哥！”我哭喊着。

“妈——呀——”大哥突然发出一声惨叫，撕心裂肺的一声惨叫，好像把整个内脏都吐了出来。接着那两只鹰腾空而起，仿佛被弹出去似的。

大哥正在沙滩上滚动着，双手捂着眼，不停地号叫着。大哥滚过的地方已经殷红一片。

我跑到大哥身边想去扯他的手，大哥的手死死地扣在左眼上，根本扯不动。从他两手的缝隙里不住地往外冒着血，手上脸上沾了很多泥沙。不知什么原因我突然弯下腰大口地吐起来，胃里的东西汹涌地往上冲，当我眼泪汪汪直起腰时，大哥还在那里呻吟。





“哥，哥，你没事吧？”大哥佝偻着身子弯在那里。

“快去叫爸爸。”大哥发出蚊子那样小的声音。

我开始往家跑，跑出二十几米就再也跑不动了，重重地跌到沙子上。当我气喘吁吁地趴在沙子上时，我又看到了血，血已经干在泥里了，是那种发紫的深红，见到血我又想吐，干呕了几声却没有东西上来，胃里已经空了。血块正对着我的鼻孔，一丝若有若无的腥味往里面钻。

我知道这血是几天前那只大雁留下的。当时没有在意，只是看到血从大哥的两手之间往下滴，开始很急连成一线，最后变成一滴一滴的。而那时大哥的双手没有沾上一滴血，我们很干净地回到家里，享受着美妙的野味。

而现在，血实实在在闯进我的头脑里，我再也不会忘记运河滩上的那两片殷红的血了。

当我哭着跑回家叫来父亲的时候，大哥已经昏迷过去。他的双手松了下来，耷拉在耳旁，眼眶里黑乎乎的，像个洞，眼眶周围堆积着一些脏兮兮的东西。

“爸，大哥的左眼没了。”我惊叫一声。父亲到底比我镇静，他让我把大哥的头抬起一些，他跑到运河边用手捧些水来，撬开大哥的嘴给他灌下去，就在父亲给他灌下第三口水时，大哥长长地啊了一声，接着呻吟起来，父亲开始给他捋前胸，等到大哥能哭的时候，父亲背起大哥匆匆向医院跑去。

大哥的左眼被鹰啄瞎了。

一个月以后，大哥出院了。他失落地回到家，然后躲在家里不出来。

母亲总是劝他出去走走，每每这时大哥就冲母亲发脾气，然后大哭不止，母亲便陪着他一起落泪。

过了几天，吃完午饭，大哥突然走出家门，母亲忙唤我跟在他的身后。

大哥一直向运河滩走去。

“哥，别去那儿了。”我赶紧跑上前去，大哥根本不理我。